

EL MUNDO

Domingo 8 de diciembre de 2024. Año XXXV. Número: 12.772. Edición nacional. Precio: 3 €. Precio El Mundo con HOLA: 4,20 €. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).

PAPEL



CULTIVAR CAFÉ
EN LA ESPAÑA DEL
CAMBIO CLIMÁTICO:
“ES UN MILAGRO”

Visitamos la finca cafetalera más al norte del mundo, en Barcelona, a punto de recoger su primera cosecha. Ya tienen 5.000 plantas

EL MUNDO Y LA
REVISTA ¡HOLA!,
JUNTOS POR 4,20€



Líderes y cargos del PSOE se activan ya para armar el «postsanchismo»

Ex ministros y barones más allá de Page y Lambán recaban en privado nuevos apoyos tras el congreso del partido



CARTA DEL DIRECTOR
JOAQUÍN MANSO

Tres preguntas (y un bulo) para una operación de Estado Pág. 3

Quieren visibilizar que habrá una alternativa: «No puede calar la idea de que el PSOE clásico no volverá» POR JUANMA LAMET Pág. 6-7

PANEL EL MUNDO
SIGMA DOS

El PP se hunde con la DANA en Valencia ante el ascenso de Vox y Compromís

Juanma Moreno afianza su mayoría mientras el PSOE continúa cayendo

POR NOA DE LA TORRE / SILVIA MORENO Pág. 12

CRÓNICA
LA CAZA DE MARÍN GAVIRIA, EL NARCO QUE OPERABA DESDE LA MORALEJA
POR ANDROS LOZANO



ACTUALIDAD ECONÓMICA
DANIEL GEORGES
Director general de Bolt
«Para evitar que subamos las tarifas hacen falta más VTC, no topar los precios»
POR PAULA MARÍA



La ofensiva de los insurgentes sirios ahoga al régimen de Asad

Milicias rebeldes penetran en Damasco y en varios suburbios se producen levantamientos contra el Gobierno / La incertidumbre se adueña del país

LARA VILLALÓN ESTAMBUL

La ofensiva rebelde contra el Gobierno de Bashar Asad alcanzó ayer los suburbios de Damasco, mientras en algunos barrios de la capital se produjeron levantamientos populares

contra el régimen. Si bien gran parte de las fuerzas insurgentes se concentran en la ciudad de Homs, a unos 160 kilómetros al norte de Damasco, la captura el viernes de la ciudad sureña de Daraa permitió a los rebeldes

abrir un nuevo frente desde el Sur paralelo a la capital. La toma de la ciudad histórica de Palmira, en el corazón del país, les brindó otra vía para intentar acceder a la principal urbe desde el noreste.

Página 22

Los 10 días feroces: las milicias reinventan la guerra relámpago

POR ALBERTO ROJAS / Pág. 23

La encrucijada de Irán con su gran aliado regional en la cuerda floja

POR L. VILLALÓN / Pág. 24 y 25



OPINIÓN

DESDE DENTRO

Q+: las siglas que suplantan la igualdad por la proliferación de identidades

Filósofa de referencia del feminismo clásico e histórica socialista, Amelia Valcárcel libra una decidida batalla contra la corriente 'queer' y su derivada posmoderna tras haber participado activamente en los debates y logros a favor del movimiento LGB. Hoy celebra que, en su 41º Congreso en Sevilla, el PSOE haya mantenido el acrónimo LGTB, sin la Q ni el +, pese a lo que pretendían algunos grupos

POR AMELIA VALCÁRCEL

ESCRIBIÓ THOMAS DE QUINCEY que «si uno empieza por permitirse un asesinato, pronto no le da importancia a robar, del robo pasa a la bebida y a la inobservancia del día del Señor, y se acaba por faltar a la buena educación y por dejar las cosas para el día siguiente».

¿Qué sucede cuando una minoría voraz comienza una huida irresponsable o definitivamente peligrosa sólo porque su único fin es mantener el privilegio de que disfruta? El caso no debe de extrañarnos porque es corriente en política.

La cita de Quincey viene al caso porque aquí todo el mal ya está hecho. Bajo un término paraguas que no significa nada, «trans», ante los asombrados ojos de la ciudadanía, en menos de un lustro en España se ha levantado un embeleco llamado precisamente «derechos trans», los cuales, para ser debidamente cumplimentados, exigen nuevas y extrañas leyes, así como un lenguaje que se multiplica a ritmo infeccioso. Esos nuevos discursos y leyes tienen por objeto, además, mantener edificios legislativos autonómicos que han crecido previamente sin que se constate su etiología, y menos su necesidad.

Toda esta carrera al absurdo –ese que luego vemos en los programas donde comparcen machos bien barbados haciendo de mujercitas– se inicia, sin embargo, por una buena causa: la normalización social de las inclinaciones amorosas y sexuales que en el pasado fueron consideradas desviadas e incluso criminales. El feminismo conoce bien ese camino porque la arcoíris es, sustantivamente, una de sus banderas. Hubo que luchar, y lo hicimos, para que las personas homosexuales no fueran perseguidas por sus inclinaciones y, además, de la tolerancia se pasara al respeto. Tener gusto e inclinación por las personas del propio sexo es igualmente aceptable que tenerlo por el otro. A mayores, las uniones entre personas del mismo sexo de-



JORGE ARÉVALO

ben considerarse matrimonios a todo efecto, sin que quepa entenderlos como «uniones de hecho» o declaraciones de convivencia. En consecuencia y también, las parejas del mismo sexo han de poder adoptar pasando los mismos controles de las parejas heterosexuales.

Todo esto se cuenta rápido, pero llevó sus buenos años de debates. Para señalar todo este proceso manejamos un acrónimo que lo resume, LGTB. El Estado debe garantizar que no haya merma de derechos para las personas que se identifiquen LGB. Este proceso estaba ya en marcha a principios del 2000 y tomó forma en una década. El feminismo lo dio por terminado. Se felicitó por el éxito y abandonó el campo.

Uno en que, vertiginosamente, comenzaron a brotar excrecencias. Un día era una reunión privada celebrada en Yogyakarta, a la que se quería dar poco menos que el estatuto de la Declaración del 48; otro, la aparición

de nuevas ontologías que proclamaban «romper el binarismo». Porque esa palabra en concreto, *binarismo*, aliada con diversidad y discriminaciones sumativas, enseñaba ahora las orejas en el lenguaje público.

En cada país fue distinto, pero en todos ocurrió lo mismo: una minoría voraz comenzó a exhibir una nueva tabla vindicativa cuyo objeto no es la buena gestión de lo logrado, sino una interminable lista de borrosos agravios. Aparecían estudios que nada estudiaban, encuestas sin base suficiente y nuevas banderas. Una férrea voluntad de presencia, a menudo unida a violencia verbal considerable, vociferaba tras ellas. Comenzamos a enterarnos de que el sexo «se atribuía», que existían tantos como seres humanos en la Tierra y que sus mezclas relativas en cada uno de ellos eran potencialmente infinitas. El acrónimo LGB crecía cada semana y amenazaba con metástasis. Ahora ya no servía para fijar objetivos cívicos, sino pulsiones egóticas. De la igualdad en las leyes se saltaba a la proliferación posmoderna de identidades. Casi al tiempo aparecieron los nombres del mal absoluto: heteronormatividad y transfobia. Eso era lo que, en busca de la permanencia al lado de las fuentes del poder y las subvenciones, esa nueva élite tenía que señalar, ordenar y manipular.

Es bueno que los conceptos con los que hacen las leyes tengan referencia, uso conforme y claridad. La carrera del solipsismo no puede seguir. En su 40 Congreso, hace años, el PSOE decidió LGTB y no añadir ningún signo más. En este 41 Congreso, el mismo grupo de interés ha pretendido de nuevo agregarlos y no ha podido. Son Q y +.

¿Qué significan? En la práctica, lo que su portador decide. *Queer* es todo lo extraño; + se agrega por si lo anterior no resultara suficiente. Entran desde gastronomía a diversas parafilia. Si ese grupo de interés, que ya ha decidido en alguna reunión que ser «trans» debe contar con sueldo propio a cargo de la administración, desea seguir en su carrera sin final, no puede pretender que se avale a precio de sangre su voluntad de poder. Las y los menores corren riesgos en este ambiente. Las libertades de las mujeres sufren mermas. La imagen social se desliza hacia la tiranía de lo *woke*. Ahora, cuando casi todo el mal que traían ya está hecho, hay que reflexionar y templar.

El Estado debe garantizar los derechos de las personas LGB

El PSOE decidió ya hace años no añadir más siglas al concepto LGTB

CARTAS AL DIRECTOR Los textos pueden enviarse a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

Gregarismo populista en los congresos

Sr. Director:
Los congresos, los mítines que celebran los partidos políticos, evidencian el empobrecimiento de la dimensión personal. Los miembros del Gobierno y los representantes de la oposición repiten miméticamente un discurso predeterminado. Todos deben ajustarse al guion oficial. Reproducen machaco-

namente, hasta la saciedad, el mismo relato, con idénticas frases y adjetivos que les diseña el responsable de turno de la publicidad partidista.

Esos mensajes van dirigidos a grupos sociales permeables, instalados en un gregarismo dócil, sumiso, impersonal, acrítico, con la conciencia anestesiada y sin espíritu crítico. Es el gran riesgo que corre la cada vez más empobrecida democracia. **José María Torras Coll.** Sabadell.

Todo gracias a los abuelos

Sr. Director:
Una parte esencial de la Navidad son los abuelos. Y lo digo yo, que ya no tengo ninguno. El amor que transmiten, la sabiduría y las ganas de hacer feliz a su familia, es algo que solo ellos tienen. Han tirado hacia adelante con muchos obstáculos para que tengamos las facilidades que tenemos. Valoremos el tiempo que están a nuestro lado. No dejemos nunca de cuidarlos y prestarles la atención que merecen. Ahora que ya no me queda ninguno, no sabéis lo que me hubiera gustado pasar una Navidad más a su lado. **Sheng Martínez.** Barcelona.

El ícono español que nunca supo venderse

Sr. Director:
Encontramos ejemplos brillantes de países que han exportado su gastronomía: Italia nos conquistó con la pizza; México, con los tacos. ¿Y España? Hemos centrado nuestra promoción de la gastronomía en la paella, un plato delicioso, pero complejo de preparar y difícil de replicar fuera de nuestras

fronteras. Mientras, nuestra tortilla de patatas, versátil, asequible y perfecta para el ritmo del *fast food* global, queda en un segundo plano. La mala promoción de nuestra gastronomía nos ha llevado a que el extranjero asocie nuestra cocina con una paella congelada en lugar de con algo tan sencillo y delicioso como un buen pincho de tortilla. Quizá es hora de repensar cómo mostramos al mundo el sabor de España. **Alejandra Valentín.** Barcelona.

**LA SOMBRA
DEL BURRO**
**JOAQUÍN
MANSO**


Tres preguntas (y un bulo) para una operación de Estado

«SIDEJAMOS pasar el momento, nos van a ganar el relato», le escribió el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, en la mañana del 14 de marzo a la fiscal superior de Madrid, Almudena Lastra. Ese whatsapp, una exclusiva de Ángela Martíalay en EL MUNDO, vino precedido de horas de máxima tensión en la Fiscalía, de la previa filtración días antes del expediente tributario de la pareja de Isabel Díaz Ayuso a un diario digital y del envío al Palacio de la Moncloa de un correo electrónico incriminatorio para el empresario Alberto González Amador. Todo ello muy poco después de conocerse la imputación de la esposa del presidente.

Lo que investiga el Tribunal Supremo es la maniobra indudablemente política revelada por este periódico que consistió en utilizar la posición de fuerza de un pilar del Estado para abusar de la privacidad de un particular sometido a un procedimiento judicial y vulnerar sus derechos con tal de arrojarse sobre una adversaria del Gobierno: es decir, la puerta abierta a la total arbitrariedad del poder sobre el ciudadano.

Eso y ninguna otra cosa, por más que terminales mediáticas con *El País* a la cabeza afiancen su vocación de servidumbre utilizando a EL MUNDO como coartada con la que justificar el comportamiento impresentable del fiscal general. Si él y su *guardia de corps* acaban en el banquillo es porque se acreditan las verdades incontestadas publicadas por este periódico: así es, mal que les pese. No por casualidad, el enjambre gubernamental se cierne en vano sobre EL MUNDO porque gracias a nosotros se han conocido sus actitudes más sectarias e irregulares desde que fue designado pese a su «inidoneidad» para el cargo. En poco tiempo se sabrá qué encuentran los agentes de la UCO en los dispositivos del fiscal general: una investigación inédita en democracia por la gravedad igualmente insólita de sus conductas.

En este contexto, el juez Ángel Hurtado ha citado a declarar como testigos a Miguel Ángel Rodríguez, jefe de Gabinete de la presidenta de Madrid, y a ocho

periodistas de diferentes medios, entre ellos EL MUNDO, que tuvieron acceso a distintos mails de la negociación de González Amador con la Fiscalía. La estrategia de defensa del fiscal general –en coordinación con el Ejecutivo– consiste en presentarse como víctima de un bulo.

Cuando estalló el escándalo, García Ortiz guardó silencio durante un mes. Luego dijo en una declaración institucional que «como fiscal general del Estado, estaba informado de los acontecimientos» cuando, en realidad, él imparió todas las órdenes sobre la información reservada. Más tarde, ha tratado de sembrar la sospecha sobre todos aquellos fiscales que habían tenido acceso al expediente del novio de Ayuso por cuestión de minutos. Y, por último, ha arremetido contra la labor de la Guardia Civil sin disimulo ni contención institucional. El nerviosismo y la desesperación son palpables. Se juega la expulsión de la carrera fiscal, además de una posible pena de cárcel.

Hay que preguntarse si el fiscal general habría actuado así si no hubiese sido EL MUNDO el que publicó el 13 de marzo que la Fiscalía negocia una conformidad con la pareja de la presidenta. La primicia de Esteban Urreiztieta tenía el título *El fiscal ofrece un pacto al novio de Ayuso por dos delitos fiscales* y el destacado *González ofreció 400.000 euros e intentó cerrar el caso hace un año*. Esto es, la información revelaba dos hechos documentados, desconocidos y esencialmente ciertos: el primero es que había una negociación en marcha en cuyo seno la Fiscalía había concretado un ofrecimiento porque es a quien corresponde procesalmente hacerlo; el segundo es que González Amador había reconocido las irregularidades, en este caso ante la Agencia Tributaria, algo que desmentía la versión de Díaz Ayuso de que había padecido una «inspección salvaje» y descarta cualquier motivación espirituosa de este periódico.

La certeza y precisión del primero de los hechos las constataron las fiscales de Madrid la noche del mismo 13 de marzo. Según el sumario, la fiscal decana, Virna Alonso, dijo por whatsapp a la fiscal jefe provincial, Pilar Rodríguez: «El correo es tal cual se ha reflejado en el periódico. Y es impecable en su contenido». Rodríguez respondió: «Todo impe-

cable. No avanzamos nada concreto, salvo que se puede llegar a una conformidad». Acto seguido, la fiscal Alonso volvió a escribir: «Ya está presentada la denuncia; vayan pagando y reconociendo los hechos en el juzgado y después conformamos [...] Ésa era la *oferta. RECONOCE Y PAGA*». La cursiva es nuestra: *Oferta*. Así que EL MUNDO tituló riñerosamente: *El fiscal ofrece*.

La veracidad del segundo hecho –«admitió durante la inspección de la Agencia Tributaria (...) que incorporó gastos de manera irregular»– la confirma el número dos de la Fiscalía en su escrito de defensa del fiscal general: sostiene que si González Amador o su entorno ya habían desvelado su culpabilidad ante un periodista de EL MUNDO, García Ortiz no habría revelado ningún secreto. No deja de ser un ejercicio de cinismo proclamar ante la opinión pública que se es víctima de un bulo y, al mismo tiempo, utilizar la verdad de esa misma información para defenderse. El bulo es que esa información sea un bulo.

Otra cosa es que alguien «de arriba» diese órdenes para impedir que se alcanzase la conformidad que se negocia, información que jamás este periódico publicó. Fue Miguel Ángel Rodríguez quien lo hizo, en Twitter y en whatsapp.

Pero no EL MUNDO. Es muy relevante cómo lo explicó la fiscal superior, Almudena Lastra, en su declaración judicial: «Como evidentemente, ni su superior inmediata, que es doña Virna Alonso, (...) ni la jefa provincial de Madrid, Pilar Rodríguez, ni yo misma, como fiscal superior, habíamos cursado ninguna instrucción a don Julián Salto, encargado del asunto, de las diligencias de investigación y de la posterior denuncia, consideré que había que desmentir esta falsa información». Es decir que, cuando habla de «falsa información», se refiere a ese mensaje de Miguel Ángel Rodríguez. Algun colega quizás con mala conciencia atribuye en cambio ese entrecotillado a la noticia de este periódico.

En el momento de publicar la información, EL MUNDO desconocía que existiera el correo anterior del abogado de González Amador. En nada desmiente lo esencial de la noticia, que ya contenía aquello que se nos reprocha ocultar –el reconocimiento de las irregularidades– y además procesalmente es irrelevante, porque obviamente es la Fiscalía quien debe concretar en qué se traduce el ofrecimiento. Si no es inocuo ese detalle es exclusivamente a los efectos, sí, de «ganar el relato». Así que si el fiscal general consideraba tan importante para sus méritos individuales matizar esa noticia, podía hacerlo. Pero:

1. ¿Por qué era necesario hacerlo vulnerando el derecho de defensa del denunciado y explicitando el entrecotillado «ciertamente, se han cometido dos delitos fiscales»? Eso es lo que motivó la investigación y García Ortiz debe responderlo.

2. ¿Por qué ANTES del pretendido bulo ya se habían filtrado con todo detalle los documentos tributarios de González Amador? Quizás pueda explicarlo la mano derecha del fiscal general, Diego Villafañe, que inmediatamente antes de su difusión había pedido ese expediente «escaneado por las dos caras».

3. ¿Por qué DESPUÉS del pretendido bulo el correo con la confesión terminó en el Palacio de La Moncloa para que lo utilizase políticamente, como denunció Juan Lobato? Pilar Sánchez Acera, la asesora más cercana a quien era entonces jefe de Gabinete del presidente, es quien puede aclararlo.

En la línea de puntos que une esas tres preguntas por orden cronológico están las respuestas que descubren una operación de Estado contra un ciudadano. Son las que les hurtan los medios dóciles a sus lectores. No hay nada más cómodo que hacerles creer que la desinformación siempre son los otros. Ni más fraudulento: sembrar la incredulidad para que el poder permanezca inmune.

En EL MUNDO tenemos la conciencia bien tranquila: es el fiscal general quien está al borde del abismo.

La información que publicó este periódico sobre la oferta de la Fiscalía revelaba hechos documentados, desconocidos y ciertos. El bulo es que sea un bulo. En EL MUNDO tenemos la conciencia tranquila: es el fiscal general quien está al borde del abismo

GABRIEL SANZ



OPINIÓN



EL JORNAL
ARCADI
ESPADA

El solar donde los niños se prueban con la vida

(*Notre-Dame*) Cuarenta mandatarios mundiales. Y no está el Rey Felipe VI. España ha dejado de ser.

(*Estudiosos de rodillas*) Nuestro melancólico en jefe, Gregorio Luri, ahora aquel tiempo en que los chavales llegaban a casa con las rodillas peladas. Aunque no dice nada de las hostias paternas por los pantalones rotos. En el diario *El Debate*, Luri va a más y detecta en las «rodillas impolutas» el síntoma crucial de la crisis de Occidente. Lo que es tremendo. Mi director ya habrá adivinado que las rodillas son la metáfora de la sobreprotección que los padres helicoidales dispensan a sus hijos. Al profesor de Lengua y Literatura Alberto Torres Blandina lo entrevistó Olga R. Sanmartín el sábado en el periódico. También sobre rodillas peladas: «Los adultos tratan a sus hijos como a bebés incapaces de valerse por sí mismos», denuncia en *El arte de educar a estúpidos. Una crítica sociológica para recuperar la confianza en la educación* (Barlin Libros). O sea, de nuevo la sobreprotección como asunto.

Luri tiene razón: no hay rodillas peladas y, en consecuencia (voy a ver si encuentro un *burning paper*), han disminuido grandemente las vacunaciones antitetánicas. Por el contrario, se ha registrado un preocupante aumento de yemas peladas, especialmente en los dedos índices de los muchachos, tecladodinia. Y aún mucho más escandaloso entre las muchachas, aunque en esta variedad de género hay otras causas distintas que el uso de teclados. En cuanto al profesor Torres Blandina hay que preguntarle si ese trato de los adultos a los niños «como bebés incapaces de valerse por sí mismos» lo extiende al universo (en el verso, metaverso) digital.

Tanto Luri como el profesor reaccionan contra una característica de nuestra época, que son los excesos de cuidado. Y que se confrontan, justamente, con la *sociedad de los cuidados*, patrocinada especialmente en España por la vicepresidenta Yolanda Díaz, de niña a mujer. Es una reacción crítica necesaria, aunque solo sea por la rebaja de cursilería que implica. Pero Luri, el profesor y tantos otros de nuestros buenos reaccionarios no reaccionan jamás contra la sobreprotección digital. Todo lo contrario: suelen exigirla. No entienden que los solares donde los niños se prueban rudamente con la vida son hoy abrumadoramente digitales.

El Gobierno acaba de hacer público un documento que es un exponente inane y ridículo de esta sobreprotección. Hace unos meses el ministerio de Juventud e Infancia, que dirige la nutricionista Sira Rego, formó una comisión de «50 expertos» —así llamó a la capellanía de abogados, psicólogos, pedagogos, relaciones públicas y unicefs que logró reunir— para que dijeran cómo proteger a los niños y adolescentes de la tecnología digital. Al difundirla, y con su acostumbrada y estomagante pompa de jabón, el Gobierno aseguró que por primera vez España tiene «un análisis de gran envergadura, que posiciona al Gobierno como un referente mundial en la protección integral de las personas menores de edad en el ámbito digital». El documento, al que no se le puede negar audacia, llega a plantear una serie de instrucciones por tramos de edad. Entre o y 3 los niños no deben exponerse (qué soberbio) a ningún dispositivo digital. Es de-

cepcionante, en este punto, que la precaución empieze en o y no se aluda al feto, y a la explícita prohibición de que mamá escuche a Bach —los sixties decían que así los niños nacían más inteligentes— en sus airpods. De los 3 a los 6 la prohibición muta en consejo: solo si lo dice el juez, el niño puede hablar por Skype con papá divorciado. Y con la abuela de América, «en caso de necesidad, de forma puntual y bajo la supervisión de un adulto», Jeroma. Pero hay también para padres: hasta los 6 años no se debería usar el móvil en presencia de los niños. De beber vino, no dicen. Entre los 6 y los 12 se puede digitalizar, pero solo con un adulto, puntualmente, con límites prefijados y contenidos adaptados a su edad y capacidad, porno. Para entornos físicos y presenciales, no hay límites a las actividades vivenciales, en contacto con la naturaleza. Ahí vislumbro las rodillas de Luri, pero me mosquea tanto libertinaje. Entre los 12 y los 16 años, y en el caso de que se decida permitir el acceso, hay que cuidar los abscessos y proveer de teléfonos zopencos a los niños, siéndoleque. Y ahora imagine, joh director!, lo que pasará con el niño que llegue virgen a los 16 años y un día y con su primera semana haciendo encuestas para Médicos sin Fronteras, se compre a plazos un iphone reacondicionado.

¡Qué melonar! ¡Y teniendo que pagar!

Detrás de todas estas estupideces no hay Ciencia alguna. Solo pingüe propaganda de gremios y oportunidad política, no basada en la evidencia sino en la ignorancia. El documento tiene un nulo rigor y es fácil demostrarlo. Sobre la relación entre el uso digital, la salud mental y el aprendizaje hay mucho *paper*. A veces solvente y bienintencionado, consciente de la incertidumbre. Y otras veces al estilo del *Guardian*. Aprincipios de este año el periódico publicó la noticia de lo que llamaron un *groundbreaking study* —así dicho, con letras de neón: un innovador estudio después del cual nada volvería a ser lo mismo— y un John R. MacArthur tituló imponente: «Un estudio pionero demuestra que los niños aprenden mejor en papel, no en pantallas. ¿Y ahora qué?». Pues ahora MacArthur vamos al *n*, es decir a lo que importa: 59 niños fue el tamaño de la muestra. Y habrían de descontarse los que discreparon del resultado final.

Sobre tamaños y solvencia la referencia científica mejor consolidada es el estudio publicado hace un año por *Nature Human Behaviour*. Un meta meta estudio, en realidad, que analizó 102 metanálisis (2.451 estudios primarios con un total de 1.937.501 participantes). Su primera frase es la última palabra momentánea sobre el asunto: «La influencia de las pantallas electrónicas en la salud de niños y adolescentes y en su educación no se conoce bien». Luego hay dos advertencias cardinales. La primera, parte de esta constatación magnífica, culo gordo, cerebro gordo, de la que ya di noticia: «También la lectura es un comportamiento sedentario». O sea: los riesgos de las pantallas hay que evaluarlos en relación con sus beneficios. La segunda es esta: «Dados nuestros re-

sultados, apoyamos la tendencia continuada a alejarse de las recomendaciones para reducir el 'uso de pantallas', y en su lugar centrarse en el tipo de uso de pantallas». Es decir, lo contrario de lo que hace el documento de los capellanes. El meta meta de *Nature* sirve también para evaluar su calidad. La nota bibliográfica número 164 del documento español cita ese estudio y pretende dar con él sostén científico al párrafo siguiente: «Existe un preocupante aumento en cuadros de ansiedad y depresión en NNA (niños, niñas y adolescentes y supongo también que adolescentes) en las últimas dos décadas, principalmente a partir de 2011, con una aceleración en los últimos años. Los sentimientos de ansiedad y depresión han aumentado hasta un 70% en adolescentes en los últimos 25 años, junto a un descenso en la edad de aparición de problemas emocionales, coincidiendo entre otras causas con el auge de las redes sociales¹⁶⁴». No hay una sola línea de *Nature* que permita usarla como fuente de autoridad del párrafo. Y esta es la única vez que el documento encargado y asumido por el Gobierno cita el estudio más solvente sobre el asunto. Se comprende: *Nature* impugna el diagnóstico y las medidas que el Gobierno propone para afrontar la supuesta relación dañina entre salud mental y aprendizaje, y el uso de los dispositivos digitales.



SEQUEIROS

No se sabe si la salud mental de los niños y adolescentes ha empeorado. Lo que se sabe es que la detección y el tratamiento de los problemas mentales han aumentado de manera significativa. Hasta tal punto que se sospecha (también con *papers* en la mano) que el foco sostenido sobre la salud mental está empeorando la salud mental. Pero bien está. La causa más decisiva de la creencia de que el mundo empeora es que va a mejor.

(Ganado el 7 de diciembre, a las 15:27, convulsionado por la lista que acaba de publicar el suplemento Ideas, haciendo exacto honor a su nombre, y en la que Butler, Tarari, Sandel (aunque no su hijito), Zizek y Byung-Chul Han figuran como los cinco influencers mejor pagados del mundo)



L'Ermitage
JOYERÍA-RELOJERÍA
DESDE 1975

COMPRAMOS - VENDEMOS

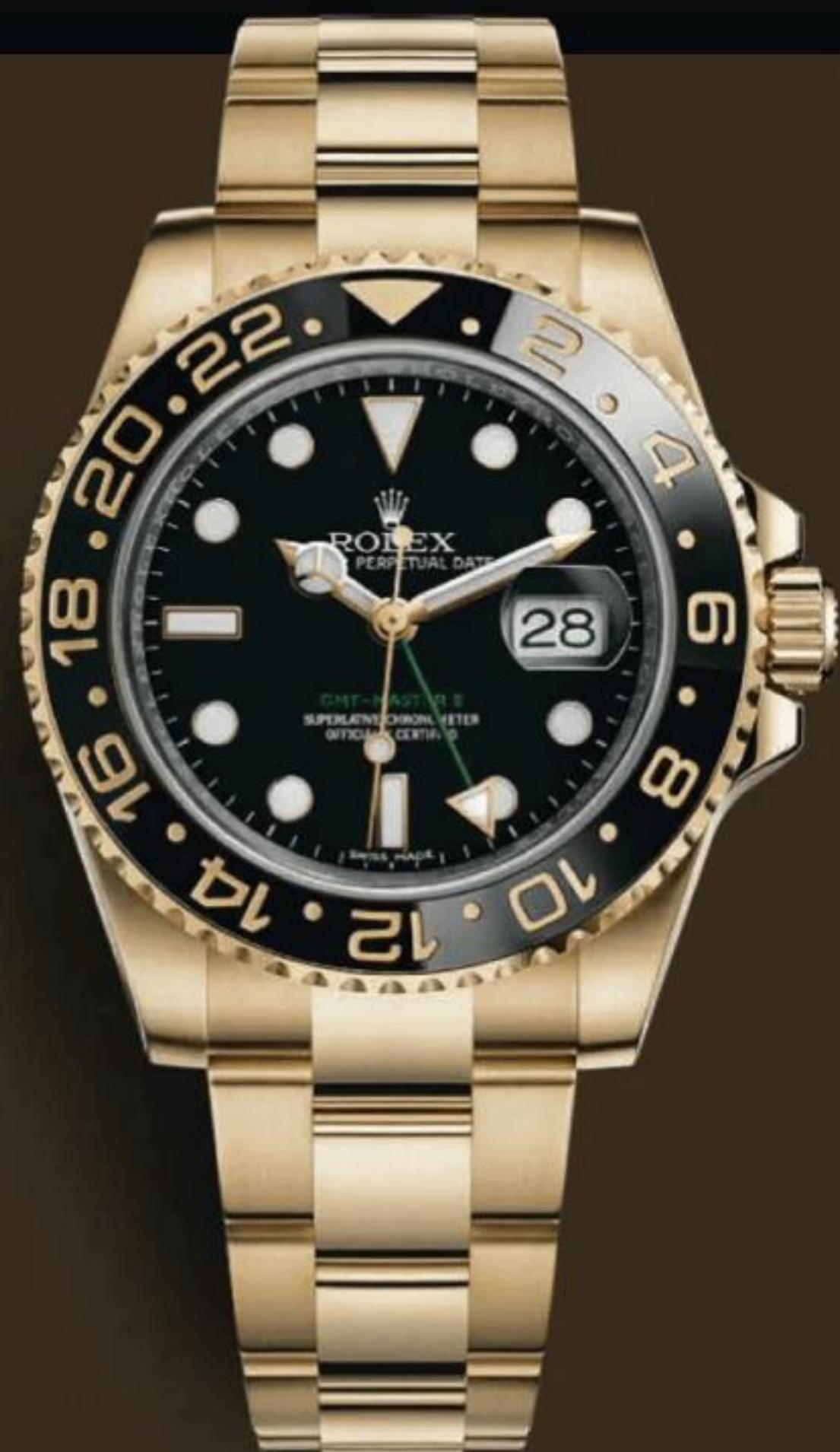
915 776 851

*Compramos
joyas, relojes de primeras marcas,
alhajas y alta joyería.*

*Ofrecemos la Máxima Tasación
y Pago inmediato.*



*Vendemos
los mejores relojes y joyas
del mundo al mejor precio.*



c/ Ayala, 25 - Madrid
www.joyerialermitage.com

ESPAÑA

El 'clan de los moderados' se activa para armar el «post sanchismo»

● El ala socialdemócrata recaba apoyos nuevos tras el congreso ● Busca visibilizar que el PSOE clásico estaría listo para volver

JUANMA LAMET MADRID

La aclamación de Pedro Sánchez en el Congreso Federal del PSOE estaba más que descontada entre los socialistas críticos. El secretario general del partido y presidente del Gobierno no tiene un solo rival interno ni lo va a tener a corto y medio plazo. Del cónclave salió la idea de una formación más «alineada» con el dirigente madrileño, cada vez con menos voces discordantes en los territorios y más apiñada en torno a la defensa numantina del líder. Más alejado del «PSOE clásico». Y eso, unido al derrocamiento de Juan Lobato, que optó por dimitir como líder de los socialistas madrileños antes que enfrentarse en una guerra fraticida al aparato de Ferraz, ha hecho que se activen las alertas de los dirigentes moderados del partido. Y de quienes simplemente no están cómodos con los últimos movimientos de Sánchez.

Tras el adiós de Lobato —que quería recuperar a largo plazo los caladeros templados del electorado madrileño, en vez de ir al choque de cuernas con Ayuso, como le pedía Moncloa—, diversos pesos pesados del PSOE ya han contactado entre ellos para convencerse de «no bajar los brazos» aunque Ferraz sustituya orgánicamente a quienes no se alinean al 100%. Esos pesos pesados no son los de siempre—Emiliano García-Page y Javier Lambán—, sino que se han sumado nuevas voces. Dirigentes territoriales, ex cargos de Sánchez y ex ministros de envergadura han coincidido en las últimas semanas en dos cosas. La primera, en criticar el excesivo hiperliderazgo orgánico del presidente del Gobierno. Y la segunda, en que hay que recuperar el pulso socialdemócrata del PSOE para poder apelar de nuevo a las mayorías. Si no ahora, en el inmediato escenario «postsanchista».

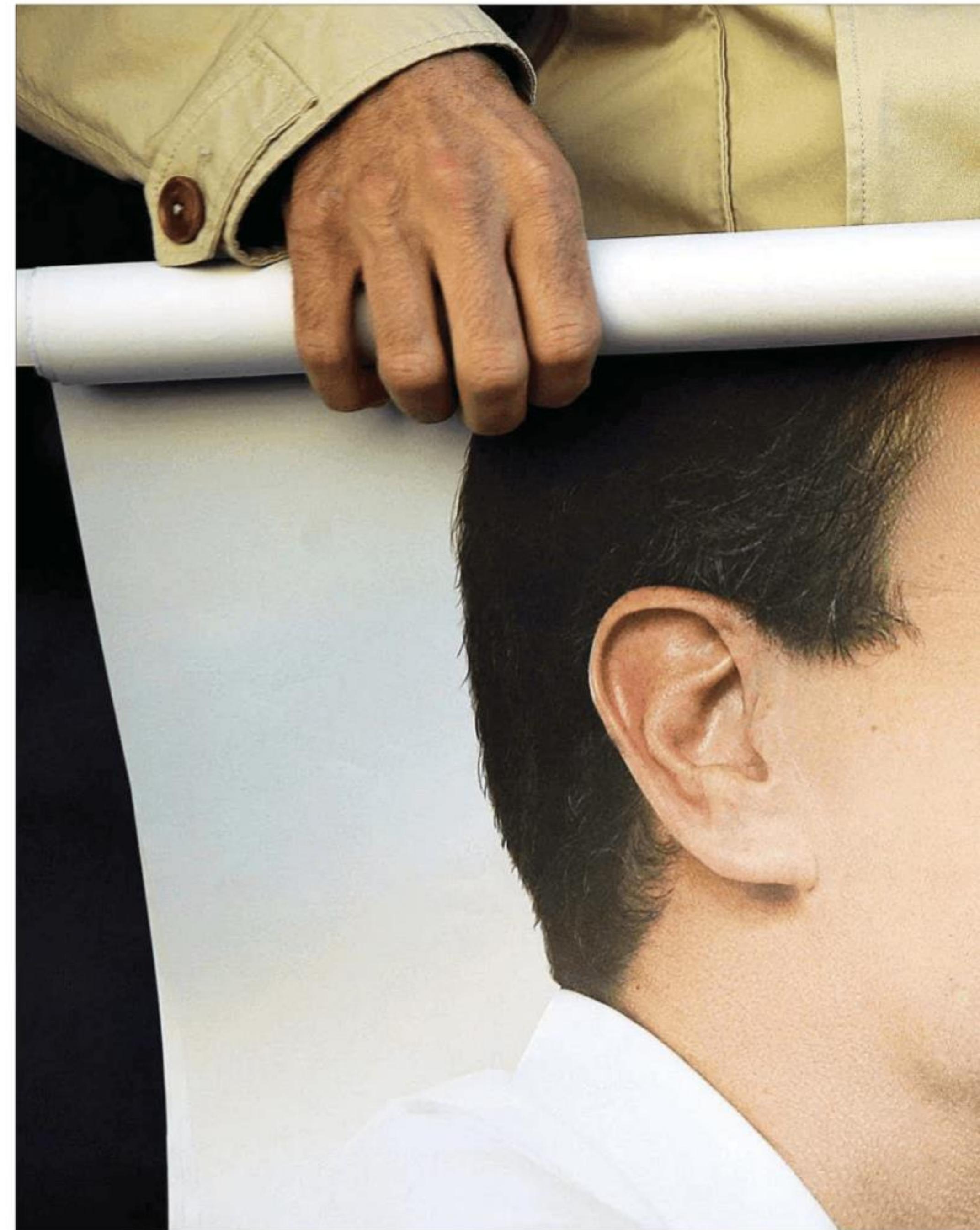
Los nuevos críticos temen que Ferraz «llene todas las federaciones de sanchistas» para tener el control orgánico del PSOE cuando Sánchez deje La Moncloa. Por eso mismo, el *clan de los moderados* ha comenzado a mover ficha: se ha conjurado para

dejar muy claro que sí habrá «una alternativa en el postsanchismo», según fuentes directamente implicadas en esta operación de compactación y apuntalamiento del ala moderada del Partido Socialista. Es decir, para «lanzar el mensaje» de que «habrá vida, tanto orgánica como electoral», para quienes creen que el PSOE debería hablarles más a los caladeros fértiles de la moderación —el 40% de los españoles se sitúa entre el 4 y el 6 en una escala ideológica del 1 al 10— e intentar trascender el «muro» que divide los bloques políticos.

«Ahora no es el momento, pero tenemos que dejarles muy claro al electorado y a los militantes que llegará el momento» de dar la batalla por «recuperar» el proyecto de un PSOE ancho, señalan los dirigentes consultados. «No puede calar sin más la idea de que después de Sánchez seguirá el sanchismo», inciden.

«En la última semana ha habido muchas llamadas, muchos contactos y una idea común: que hay que darles a los ciudadanos el mensaje de que no nos vamos a ir, que vamos a seguir y que llegará el momento de la catarsis», explica uno de los implicados en esta incipiente operación, que está sumando apoyos en privado. Y que espera que éstos salgan a la luz y se «mojen» tras la etapa de congresos regionales del PSOE.

► **LOS REFERENTES.** Entre los referentes que invocan los impulsores de esta teoría de la «resistencia» están, cómo no, Page y Lambán. Pero también quieren atraer a Juan Lobato; al líder socialista en Castilla y León, Luis Tudanca; al alcalde de Soria, Carlos Martínez Minguez; al ex dirigente socialista Eduardo Madina; al ex diputado regional aragonés Ignacio Urquiza; al ex ministro Josep Borrell; al ex comisario europeo Joaquín Almunia; al líder socialista extremeño, Miguel Ángel Gallardo; a Felipe González; a Alfonso Guerra; o a la ex vicesecretaria general socialista Elena Valenciano. Y algunos miran también hacia Asturias, para intentar atraer a otra ex número dos del partido, Adriana Lastra.



y al barón Adrián Barbón. Pero todos coinciden en dejar fuera de la ecuación de futuro a Susana Díaz.

Los contactos para reclutar nuevos apoyos—discursivos y morales—al ala moderada no se han producido para montar una oposición interna ni para conformar una corriente crítica, ni para preparar las primarias del futuro, sino como reflexión conjunta. Como sustrato de un movimiento político de largo alcance. Saben que ahora no tienen predicamento suficiente, pero quieren visibilizar que estarán listos cuando haya un giro de timón. Y que «no cabe el derrotismo» entre quienes defienden la vuelta a la socialdemocracia clásica.

► **PAGE Y LOBATO.** Page, que es el principal alfil de esta corriente ideológica—es el único con poder real—, está «totalmente de acuerdo» con ese mensaje de esperanza para el futuro. «Él quiere lanzar el mensaje de que

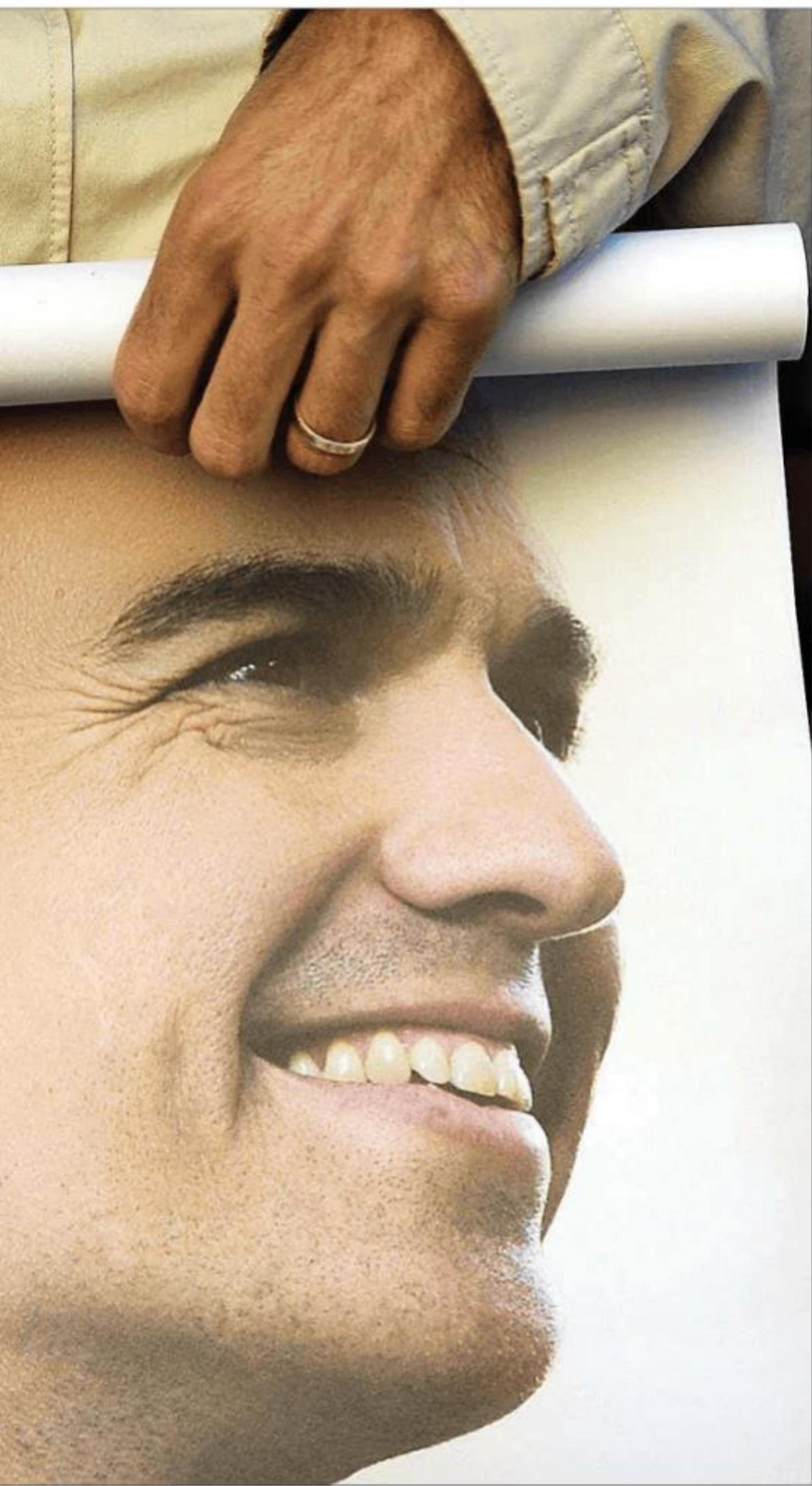
Un simpatizante enrrolla un cartel de campaña de Pedro Sánchez en 2016.

SUSANA VERA / REUTERS

dejado paso a la proclamación del ministro Óscar López como candidato único a sucederle. Lobato seguirá en política y está de acuerdo con quienes quieren mantener viva la «llama» del PSOE «templado», explican personas de su entorno. Ha preferido no «desangrar» al PSOE de Madrid, pero no descarta formar parte de la alternativa a Sánchez en el futuro.

► **LAMBÁN E ILLA.** Tampoco lo descartan los correligionarios de Lambán en Aragón, donde creen que se enfrentarán a la ministra Pilar Alegria en unas primarias en febrero. En esta comunidad, los moderados dominan Teruel y Zaragoza—con varias excepciones, sobre todo después de que Alegria lanzase una «opa» de «integración» aupando a dos zaragozanas a los órganos nacionales—. Y los afines a Sánchez, Huesca.

La sintonía de Page y Lambán es total. Según ha sabido este diario, el



24 de noviembre, ambos comieron juntos para preparar el Congreso Federal y para consensuar la estrategia en defensa de un modelo de financiación que no admite singularidades como la prometida a Cataluña.

En esa comunidad es en la que tenían depositadas sus esperanzas los moderados: veían a Salvador Illa como el sustituto natural de Sánchez. Pero no si acepta un modelo insolidario de financiación autonómica. Y en Castilla y León, las fuentes consultadas aseguran que Tudanca cree que la vía para recuperar el poder pasa por el acento propio.

► DESEMBARCO DE MINISTROS. El presidente del Gobierno dejó claro el viernes que Óscar López no será el único ministro que desembarcará en el poder orgánico territorial: «Hay ministros que han mostrado su predisposición. La conexión de los militantes y los ministros demuestra

el vínculo entre militantes, votantes y acción de Gobierno», dijo en los corrillos del 46 aniversario de la Constitución. «Que ministros sean activos electorales también en sus territorios: muy pocas veces ha sucedido algo así. Tiene que ver con políticas progresistas y la empatía del votante progresista con el acoso que estamos sufriendo», abundó, admitiendo así que insistirá en el mensaje de que existe un «acoso mediático, político y judicial» contra él, contra el PSOE y contra su familia.

Pero el movimiento del *clan de los moderados* no es de acoso ni de derrocamiento, sino «para que el electorado y la militancia sepan que en el futuro seguirá habiendo una visión alternativa al sanchismo». O sea para recordarles que el PSOE clásico es recuperable.

Para eso necesitan que quienes los apoyan en privado den –sin prisas– un paso adelante en público.



LIBRE
DE MARCA
**JAVIER
REDONDO**

Un soplo de futuro en el búnker

Una vez, Sánchez justificó su añeo y corrosivo *no es no* argumentando que quería evitar que al PSOE le ocurriera lo que al PASOK griego, que le pilló en el gobierno la crisis de deuda. Papandreu aplicó duros ajustes –como hizo Zapatero en España–; solicitó a la UE un referéndum sobre el rescate y compartió un Ejecutivo tecnócrata con los conservadores. En ese periplo se desangró. Sánchez forzó sofista la comparación. Luego supimos que su *no es no* era un pretexto y un antecedente de su concepción agonal de la política. Otros partidos socialistas europeos corrieron la misma suerte que el PASOK. Y al contrario, la socialdemocracia alemana se alineó y pena con liberales y verdes.

Los socialistas franceses están hundidos electoral, programática y moralmente. Se ha hablado y escrito mucho de la moción de censura al conservador convencional Barnier. En síntesis, se concluye que «extrema izquierda y extrema derecha» se han unido contra el efímero primer ministro. El análisis resulta sesgado por incompleto y muestra cuánto ha penetrado la termita antipolítica en el PSF. Nadie –tampoco el propio PSF– plantea que si los sibaritas socialistas se desmarcan de Mélenchon y la coalición de izquierda, habría una mayoría alternativa a la circunstancial mayoría de derribo. Conservadores, macronistas y socialistas [con alguna candidatura verde e independiente] son más que *insumisos* y *lepenistas* juntos. Sin embargo, el partido socialista francés no es una formación autónoma, con vida y criterio propios y separada del Nuevo Frente Popular.

Aquí, Sánchez pretende constituir y liderar, más allá de 2027, un pétreo frente amplio. Hay quien piensa que su barrenillo es llegar a 2031, centenario de la Segunda República. Otros, que su obsesión es superar a González porque su fijación y demonio es el partido. Los más desganados o realistas consideran que, en resumidas cuentas, simplemente trata de durar todo lo posible y que dure su negocio, empresa y organización. Cuando el 29 de abril de 2024 anunció lo que ya sabía antes de retirarse a reflexionar para abrir la campaña de las elecciones catalanas, dijo varias cosas interesantes: «No me van a quebrar». El viernes lo repitió, pero hizo extensiva la exhortación a todo su partido: «No nos van a quebrar».

También advirtió que aquellos cinco días suponían un «punto y aparte» [«Se lo garantizo», añadió matón]. Ahora sabemos que se refería a la pedregosa voluntad de permanecer a cualquier precio y que en la estrategia bicho bola del «punto y aparte» cabe todo: de momento, desde el Fiscal General, a la emboscada a Lobato, al encumbramiento de Óscar López, el repliegue en torno a Santos Cerdán y la

bunkerización y victimización del partido.

Durante aquellos días de abril, Sánchez se lamentó por haber sufrido 10 años de «acoso». El viernes lo repitió: denunció el «acoso político, mediático y judicial». Asimismo, convirtió el 41º Congreso Federal en una reivindicación contra el «acoso»... a su mujer. Fue la culminación del proceso de *cesarización* del PSOE. Mostró a su *Evita* radiante en la picota. Para algunos cuadros más o menos apocados, prudentes o idealistas, el PSOE trascenderá a Sánchez y expresan con tibiaza –el rodillo es implacable y el sanchismo, hoy, infranqueable– que habrá un postsanchismo, que es tanto como decir que hay un PSOE liberal dispuesto a emitir tenues señales de vida. Sánchez no durará siempre, creen. Late en este cigoto, producto de la clandestina unión de purga y estupor, una voluntad de ensanchar, *desbunkerizar* y templar el partido.

Hace poco, el ex diputado regional Urquiza criticó en la radio el excesivo «hiperliderazgo» en el PSOE. Lobato estaba sentenciado desde antes de que expresara que su estilo de hacer política dista del de Sánchez. Page se mostró contundente contra la amnistía y, como hay gestos que valen más que las palabras, se abrazó con Feijóo cuando la DANA. Ninguno es nada o casi nada hoy ni juntos son suficientes, pero pretenden tranquilizar a un sector minoritario, pálido y estupefacto del PSOE. Gusta el perfil, tono y



Illa, este viernes el Congreso. A. ORTEGA / EUROPA PRESS

«Para algunos cuadros más o menos apocados, prudentes o idealistas, el PSOE trascenderá a Sánchez; habrá postsanchismo»

modos de Illa, pero hoy está perfectamente «alineado» con Sánchez y sus alianzas de durabilidad. Illa, recuperador del mosso Trapero, considera que Cataluña es una nación. O sea, retorna al PSOE del Estatut pre-Tribunal Constitucional. Así que los críticos, que no son una célula, sino un delicado y remoto soplo de vida, no han de atisbar únicamente un escenario postsánchez sino identificar, definir y asumir, con cuánto de Sánchez, y qué de Zapatero.

ESPAÑA



JORGE ARÉVALO

POLÍTICA. El ministro ha sido proclamado líder del PSM tras el abrupto final de Juan Lobato. Asume la misión más difícil del socialismo español: enfrentarse al liderazgo hegemónico de Isabel Díaz Ayuso

El entusiasmo de Óscar López sorprende y convence al PSOE

España devora acontecimientos a la velocidad del rayo. Unos protagonistas sustituyen a otros sin solución de continuidad. Nadie se acuerda ya de Íñigo Errejón y sólo hace mes y medio que dejó la escena después de casi diez años como protagonista. El recuerdo de Juan Lobato ha durado un suspiro. En poco más de diez días, el que fuera secretario general del PSM ha pasado de ser una amenaza seria para Sánchez –con su aparatosa visita al notario para lanzar sospechas de actuaciones poco limpias de una compañera con cargo en Moncloa– a un tierno padre de familia que prepara la Navidad con sus hijos, según confesó al periodista Juanma Romero en *El Independiente*.

LUCÍA
MÉNDEZ

Óscar López ha emergido como nuevo protagonista político de la temporada. El ministro para la Transformación Digital y de la Función

Pública se ha echado sobre las espaldas la misión de disputar la Comunidad de Madrid a Isabel Díaz Ayuso. Una misión imposible, en opinión de muchos propios y de todos los extraños. La poderosa maquinaria isabelina al mando del portaaviones destructor con sede en la Puerta del Sol de Madrid se ha tomado a chacota la candidatura de Óscar López.

Las chanzas sobre el que será nuevo líder del socialismo madrileño han llegado hasta Feijóo. El presidente del PP relató a los periodistas, en la recepción del Congreso el Día

de la Constitución, un comentario gracioso que le hizo a la presidenta de la Comunidad de Madrid. «Le he dicho: Isa, Herrera le sacó 22 puntos. A ver qué le sacas tú». Se refería Feijóo a las elecciones autonómicas de 2011, a las que López concursó como candidato socialista y fue vencido por Juan Vicente Herrera por un 55% frente al casi 30%. Fuentes próximas a Óscar López responden a este dato que, a priori, no parece muy positivo para el aspirante. «Óscar López sacó un 30% en Castilla y León en 2011, en las peores condiciones, en plena crisis y unos meses antes de que el PSOE perdiese las generales. Ayuso fue presidenta de Madrid con un 22% de los votos. Van muy sobrados y ésa es la mejor manera de fracasar».

El PSOE liderado por Pedro Sánchez ha convertido a Isabel Díaz Ayuso en el mayor adversario a batir, por encima incluso del propio presidente del PP. No se le puede negar a López el arrojo de intentar una proeza. El liderazgo de Ayuso en Madrid, al margen de su controvertida personalidad y de su dialéctica radical, no sólo es político, también lo es mediático, social y cultural.

Ésta es la razón por la que muchos colegas de partido se extrañaron enormemente cuando supieron, por *Eldiario.es*, que Óscar López estaba dispuesto a dar la batalla para hacerse cargo del destriudo socialismo madrileño. El ahora ministro y hasta hace poco director de Gabinete de Pedro Sánchez es ya un veterano curtido en las últimas décadas de vértigo del PSOE. Los jóvenes asesores de José Blanco en época de Zapatero, que después acompañaron a Rubalcaba en su travesía del desierto, se apartaron del «no es no» de Sánchez, y finalmente acabaron por regresar a los alrededores del presidente del Gobierno, son ahora los principales pioneros que sostienen al PSOE.

GARCÍA Y EL SENADO COMO PLATÓ DE TV

Los españoles interesados en la política asisten cada semana a la transformación de las dos cámaras parlamentarias en platós de televisión en los que la oposición del PP actúa para llevarse el Oscar en la sesión de control. En este empeño sobresale la portavoz del Grupo Popular en el Senado, Alicia García. Una política de natural discreta en sus inicios en el Ayuntamiento de Ávila y como consejera de la Junta de Castilla y León que ahora protagoniza 'performances' muy llamativas y comentadas en las sesiones de control de la Cámara Alta. La última ha dado la vuelta al mundo digital. A modo de Gaby, que en el circo de los célebres payasos de la tele preguntaba a los niños: «¿Cómo están ustedes?», García preguntó a sus senadores por los casos que acechan a Pedro Sánchez. «¿Está la mujer del presidente imputado?», «Sí», respondieron. «¿Está el hermano del presidente imputado?», «Sí».... Y así muchas veces hasta cosechar las entusiastas ovaciones de su grupo.

Y que acompañan a Sánchez en la resistencia ante lo que consideran un ataque por tierra, mar y aire contra la socialdemocracia española.

Aunque no niegan la dificultad de la empresa, algunos dirigentes socialistas, no precisamente amigos de López, son optimistas. «Le irá bien, hay un hecho muy relevante, en pocos días se ha ganado la confianza de todo el PSM, nadie le ha cuestionado como candidato y hasta se detecta alivio con respecto a lo que había. Es difícil ser más torpe que Lobato».

«El PSOE está entre el escepticismo y la expectativa. Para sorpresa de todos, Óscar está entusiasmado y convencido, con una seguridad en sí mismo que llama la atención. Son factores no poco importantes en política, como se ha constatado en los últimos años», señalan fuentes cercanas a Pedro Sánchez. Y añaden que los candidatos socialistas a la Comunidad y al Ayuntamiento de Madrid no se han caracterizado por el entusiasmo al asumir el empeño debido a las dificultades objetivas que estas plazas tienen para el PSOE desde hace un cuarto de siglo. Hay que recordar aquí que el último presidente socialista de la Comunidad, Joaquín Leguina, está a sueldo de Díaz Ayuso en un cargo público, además de ser un propagandista formidable de la presidenta del Partido Popular madrileño.

Óscar López ha sido proclamado este fin de semana nuevo secretario general del PSM al ser el único candidato que se presentó para el puesto. Por primera vez en tres décadas, no habrá varios candidatos en disputa. López asume la misión más difícil del socialismo en España: enfrentarse a Isabel Díaz Ayuso. Casi un desconocido para el gran público frente a una de las políticas más populares del país, y totalmente hegemónica en la capital.

Bendodo: «Puente engaña con los contratos de Aldama»

El PP cree que la clave son «los modificados que hizo Ábalos»

EL MUNDO

El vicesecretario de Coordinación Autonómica y Local y Análisis Electoral, Elías Bendodo, pidió al ministro de Transportes y Movilidad Sostenible que «no engañe» y que «no les tome el pelo» a los ciudadanos en relación con los contratos presentados por el comisionista del caso Koldo, Víctor de Aldama, al Tribunal Supremo. El ministro analizó en un hilo de Twitter los siete contratos sobre adjudicaciones de carreteras que el empresario entregó al juez y afirmó que dos no se licitaron y sólo uno fue con José Luis Ábalos como ministro pero «no se ha observado nada irregular en el expediente de contratación».

En respuesta a este hilo, Bendodo pidió a Puente que no les engañe, ya que no se está hablando de los contratos iniciales, sino de las modificaciones, «que sí las firmó Ábalos», según explicó en declaraciones a la prensa este sábado desde Logroño. «Que no nos engañe. No estamos hablando de los contratos iniciales, estamos hablando de los modificados de los contratos, que sí son los que firmó Ábalos. Que no le tome el pelo a la gente», incidió, según informó Europa Press desde la capital riojana.



Elías Bendodo, ayer en Logroño. EFE

Además, le pidió que no se desvíe de su manera actual de entender la política. «No se lo voy a criticar, al revés. Si le critico lo que hacía anteriormente, que parecía un macarrón», concluyó Bendodo su argumento contra Óscar Puente.

El vicesecretario de Coordinación Autonómica y Local y Análisis Electoral del PP cargó con mayor dureza contra Pedro Sánchez, al que acusó de ser un «autécrata» por asegura-

rar, durante los tradicionales corrillos del Día de la Constitución, que la labor que hacen la oposición, los jueces y los periodistas es «acoso» al Gobierno que él preside, a su partido, el PSOE, e incluso a su familia.

«AUTÓCRATA»

«Si un político pone en cuestión que la labor que hace la oposición es acoso, que la labor que hacen los jueces es acoso y que la labor que hace la prensa es acoso, estamos hablan-

do de un autécrata. Esa es la realidad», afirmó Bendodo. Según Bendodo, este acoso que dice sufrir Sánchez los españoles lo llaman democracia, ya que las investigaciones del poder judicial, los relatos de los periodistas y la fiscalización del trabajo del Gobierno de la oposición forman parte de la labor democrática de estos agentes. Para Bendodo, una democracia cada vez será más fuerte si los jueces son más independientes.

Junts avisa a Sánchez de que urge cerrar la cesión de inmigración

Puigdemont hará «una propuesta» para futuros pactos con los socialistas

GERARD MELGAR BARCELONA

Junts per Catalunya quiere rebajar el mensaje optimista expresado el viernes por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, sobre las recientes negociaciones entre el PSOE y los neoconvergentes. Su secretario general, Jordi Turull, aseguró ayer que «todavía quedan flecos importantes» para cerrar un acuerdo sobre el traspaso de las competencias en inmigración a la Generalitat.

En una conversación informal con los periodistas durante el acto institucional del Día de la Constitución celebrado en el Congreso de los Diputados, Sánchez se mostró convencido de que el diálogo con el partido de Carles Puigdemont llegará a buen puerto tanto en esta materia como en los Presupuestos Generales del Estado, que espera llevar a las Cortes a principios de 2025.

Turull, que hace apenas dos semanas dijo que esperaba «anunciar pronto un buen acuerdo», prefirió lanzar un mensaje de presión a los socialistas: «Si la propuesta del Gobierno permite una gestión integral de las políticas migratorias, cerraremos un acuerdo, pero aún no estamos en ese punto».

En declaraciones desde Amposta (Tarragona), Turull reprochó que el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, «esté ausente» en el debate sobre esta delegación competencial.

A finales de noviembre, tanto el secretario general de JxCat como la jefa de filas del partido en el Congreso, Míriam Nogueras, habían dicho que esperaban comunicar el acuerdo con el PSOE antes de finalizar el año. «Se está cumpliendo el calendario pactado y se está acabando de perfilar el acuerdo, con algunos flecos», indicó entonces el número dos de Junts, que ayer evitó hablar de fechas: «No es una cuestión de plazos, sino de llegar a un buen acuerdo y de su contenido».

El aviso de la formación independentista llegaba dos días antes de la reunión que su ejecutiva tendrá mañana en Bruselas (Bélgica), donde hará un balance del primer año tras el pacto con el Partido Socialista para la investidura de Sánchez, el denominado «acuerdo de Bruselas».

Turull destacó «la importancia» de la rueda de prensa que ofrecerá Puigdemont y «la propuesta» que saldrá de ese clóvil: «No será una comparecencia cualquiera».

Su oficina al mejor precio

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO
NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

CABINAS ACÚSTICAS DESDE 3990€

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com 900 909 233

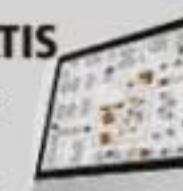
Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

BANCA

Educar para gestionar mejor y más seguros nuestro dinero

Las entidades financieras marcan la diferencia cuando van más allá de los números. Construir confianza significa ofrecer herramientas reales: enseñar finanzas básicas y garantizar que operar en entornos digitales sea tan confiable como accesible.

Por  Studio

Existe una palabra elemental que aparece y recorre cualquier operación y trámite financiero, desde los más sencillos hasta los más complejos: hablamos de la confianza.

Un concepto muy difícil de conseguir, pero increíblemente fácil de perder. Ahí es donde radica su importancia; sólo quienes entiendan que la relación de las entidades financieras con la sociedad no puede limitarse al intercambio comercial se convertirán en actores relevantes en la transformación de la forma que interactuamos con nuestro banco, nuestro dinero, inversiones...

Una transformación que no es de futuro, sino de presente. Y para poder afrontarla en las mejores condiciones posibles, lo esencial es conocer de qué estamos hablando. La terminología financiera puede resultar complicada para quienes no son profesionales del sector. Por eso, acercar sus claves, desmitificar ciertas ideas y explicar los conceptos básicos es esencial para generar confianza y que la gente no vea el mundo financiero y la digitalización como un enemigo, sino como un instrumento a su servicio.

Entre los actores financieros destaca Banco Santander, que lleva más de una década desarrollando proyectos de educación financiera. Programas que cada vez más se están enfocando en potenciar esa capacitación digital que los tiempos actuales demandan.

De hecho, las iniciativas impulsadas por la entidad no son genéricas, porque no todos necesitan las mismas lecciones, sino que están personalizadas dependiendo del colectivo al que están dirigidas (niños y adolescentes, personas mayores, con discapacidad, emprendedores sociales, colectivos en riesgo de exclusión social...).

Finanzas para Mortales

Todo esto bajo el paraguas de **Finanzas para Mortales**, el programa creado en 2013 y reconocido por Banco de España y CNMV como uno de los principales proyectos de educación financiera del país. Para hacernos una idea de su importancia, entre enero y septiembre de este año, **más de 21.000 personas** se han beneficiado de él y **cerca de 400 profesionales voluntarios de la entidad** han participado como formadores en los **más de 1.250 talleres** (más que en todo 2023) que se han ofrecido a lo largo del país.

Un programa que cuenta con tres varios proyectos diferenciados, dependiendo del público a quién va dirigido. Por ejemplo, Finanzas para Mortales Edición Junior, que a su vez se divide dependiendo de la edad de los niños, con talleres enfocados al aprendizaje de los conceptos financieros desde edades tempranas para dotar a las siguientes generaciones de conocimientos y habilidades útiles para entender la economía y empezar a gestionar sus pequeñas finanzas.

También cuenta con Finanzas para Mortales Edición Senior, con el que el Santander



Confiar en el entorno digital es esencial para tomar buenas decisiones financieras

se centra en uno de los colectivos que más apoyo necesita en aspectos relacionados con la revolución digital. Conceptos y consejos sobre ciberseguridad (principales fraudes, prevención ante ciberdelincuentes), navegación práctica por app y web, operaciones con y sin tarjeta, trámites útiles y habituales... Son las temáticas más abordadas en el programa destinado a personas mayores de 65 años.

La tercera pata de este banco -nunca un dicho fue tan preciso- es Finanzas para Mortales Edición Inclusiva. Una herramienta enfocada al aprendizaje de personas con

discapacidad intelectual y del desarrollo a través de contenidos muy visuales, gráficos y con un lenguaje sencillo. Unos talleres desarrollados con el asesoramiento experto de Plena Inclusión, movimiento asociativo por los derechos de las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo y sus familias.

Otras 'lecciones'

Que Finanzas para Mortales sea la gran apuesta de Banco Santander para fomentar la educación financiera, no significa que esto sea todo. De hecho, la entidad financiera explora nuevas formas de enseñar gracias a las nuevas herramientas. 'Santander te cuenta', por ejemplo, es un pócast donde profesionales tanto internos de Banco Santander como externos debaten acerca de temáticas de actualidad y vinculadas a la economía. También en formato audio está el galardonado podcast **Titania**, una serie



de ficción sonora que a través de una trama de suspense ofrece las claves para operar con seguridad en los entornos digitales y que ya va por su segunda temporada.

Otra de las aulas de enseñanza que ha creado Banco Santander, también con el objetivo de combatir y prevenir el fraude, es **Cyber Heroes**. Un curso interactivo sobre ciberfraude que orienta y aconseja cómo enfrentarse a situaciones que pueden ser lamentablemente cotidianas como el *phishing* o el *smishing* (mensajes fraudulentos para inducir a las personas a caer en una estafa a través de un correo electrónico o SMS, respectivamente), navegación segura y compras por internet, gestión de apps, contraseñas y autenticación multifactor.

Y, por supuesto, el proyecto **Finanzas para no financieros** que Banco Santander y Unidad Editorial pusieron en marcha el año pasado para explicar la economía sin rodeos.

Enseñar economía a los no-expertos: el reto de entidades comprometidas con la sociedad

En corto y al pie, como diría cualquier vecino.

Un proyecto que este año ha sido una especie de vuelta al colegio. Con clases para todas las edades sobre cómo invertir, saber si es mejor comprar o alquilar una vivienda -respuesta corta: depende-, aprender a pagar digitalmente, planificar una buena jubilación o trucos de sentido común para vivir más seguros.

Unas clases que no se limitaron a un profesor soltando la chapa (en este caso, un redactor explicando qué hacer y cómo hacerlo) solo de apuntes, sino que han sido

interactivas. En cada tema se ha contado, además de con el redactor/profesor, con una *instagamer* especialista en finanzas: Sara Ferrer (@sarafero), que impartía el temario de una manera atractiva y fácil de entender, y con la tiktokera de El Mundo, que con su forma de comunicar ágil y cercana ha conseguido llegar a un público más joven que ha demostrado estar muy interesado en saber más de finanzas básicas.

El objetivo de este reto compartido es el mismo que el que atraviesa todas las acciones de educación financiera que Banco Santander pone en marcha: dotar de herramientas a los que no las tienen, mejorar las competencias de los que, sin ser financieros, ya tienen algunas nociones y servir de base de datos para consultar cualquier duda en cualquier momento.

Finanzas para no financieros ha combatido el estereotipo de que aprender es tedioso, y

lo ha hecho implantando formas novedosas de contar la economía. ¡Si hasta ha contado con un rostro! Uno donde de la A a la Z donde se han definido conceptos financieros de nuestro día a día. Si no tenemos en cuenta la parte económica, ¿no les recuerda a cierto programa de éxito?

Abrir puertas al futuro financiero

En un mundo donde la digitalización conquista cada vez más espacios y donde los desafíos económicos están estrechamente ligados al bienestar de las personas, la educación financiera se presenta ya no como una herramienta, sino como una llave. Una llave que abre las puertas hacia la autonomía, la seguridad, la salud financiera y la capacidad de tomar decisiones informadas. Más allá de los programas y talleres, lo que estas iniciativas de Banco Santander construyen es algo invisible pero esencial: ciudadanos empoderados capaces de transformar su relación con el dinero y su entorno.

El sector financiero tiene el potencial de liderar un cambio cultural, sólo hace falta ambición de andar un camino que Banco Santander comenzó con Finanzas para Mortales y ha continuado con otras propuestas de valor.

Un camino donde la confianza, ese principio del que hablábamos, no se limite a ser un requisito para operar, sino que se convierta en el núcleo de una relación de tú a tú y transparente entre las instituciones y la sociedad.

Banco Santander lleva más de una década fomentando la educación financiera

Porque al final, la verdadera innovación no está en los avances tecnológicos o en las nuevas herramientas digitales, está en la capacidad de éstas de ser accesibles, útiles y transformadoras para todos, sin excepción.

La clave del futuro financiero no es adaptarnos a los cambios, sino adelantarnos a ellos. Educando, acompañando y, sobre todo, construyendo un camino colaborativo donde las finanzas y las nuevas formas de operar sean un aliado. El verdadero éxito de la educación financiera que promueve Banco Santander está en haber sabido convertir lo complejo en cercano y lo distante en accesible.

Puede que estemos cerrando el curso, el final de un año académico de Finanzas para no financieros donde recogemos apuntes, cerramos libros y disfrutamos de un descanso tan merecido como figurado. Pero el final de un curso siempre significa el inicio del siguiente: volveremos con más lecciones, más trucos y más herramientas para que todos sigamos aprobando con nota en esto de manejar nuestras finanzas.

Con un poco de esfuerzo (y algo de humor), Banco Santander seguirá educando para que aprender a gestionar el dinero pueda ser tan fácil como aprender la tabla del uno. ¡Nos vemos pronto en clase!

ESPAÑA

El PP se hunde con la DANA y Vox y Compromís rompen su techo

El PSOE acusa el desgaste por la crisis pero podría recuperar la Generalitat

NOA DE LA TORRE VALENCIA

La riada del 29 de octubre arrasó con todo lo que encontró a su paso por Valencia. Pero la DANA que ha dejado al menos 222 víctimas mortales puede acabar también llevándose por delante al presidente de la Generalitat. La tragedia ha supuesto un antes y un después para la política valenciana, que en cuestión de días ha visto derrumbarse los pilares sobre los que se asentó tras las elecciones autonómicas de 2023 que dieron la victoria al PP de Carlos Mazón. Una victoria que podría dilapidarse si se celebraran ahora unos nuevos comicios.

Esa principal conclusión que arroja el sondeo de Sigma Dos para EL MUNDO, realizado entre el 25 de noviembre y el 4 de diciembre. Es decir, cuando se cumplió el primer mes de la DANA y cuando Generalitat y Gobierno central habían fijado sus retazos (Mazón compareció en las Cortes Valencianas el 15 de noviembre y el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, lo hizo en el Congreso de los Diputados el 27). Ninguna administración sale indemne de la gestión de la tragedia, si bien el desgaste del PSOE no es comparable al desplome del PP.

La encuesta revela que los populares se hundirían hasta los 29-31

escaños en el parlamento autonómico. El PP de Mazón seguiría siendo el partido más votado en la Comunidad Valenciana con el 25,4% de los votos, aunque lejos de los 40 diputados y del 35,30% de los votos que logró en 2023. Si hace año y medio Mazón consiguió llevar al PP de los 19 escaños de 2019 a los 40 tras absorber a Ciudadanos y acaparar uno de cada tres votos, ahora apenas arrancaría uno de cada cuatro.

El coste político de la DANA se traduce en la posibilidad de que el bloque de la derecha vea peligrar su mayoría parlamentaria, a pesar de que Vox se dispararía hasta una horquilla de entre 18 y 20 escaños con un 17,2% de los votos (4,6 puntos porcentuales más). Es decir, lograría su mejor resultado histórico en la Comunidad Valenciana y reduciría al máximo la distancia que le separa del PP. Si la ruptura del gobierno de coalición con el PP pudiera haber pasado factura al partido de Santiago Abascal, la DANA ha enterrado en Valencia esta hipótesis.

En el mejor de los casos, el PP podría seguir gobernando con el apoyo de Vox, al sumar ambos grupos 51 escaños (uno por encima de la mayoría absoluta y dos menos de los que ambos tienen juntos ahora). En el peor de los casos, el blo-

que de la derecha caería hasta los 47 diputados y cedería el poder a la izquierda, ya que la irrupción del partido de Alvié (SALF) con un 3,1% de los votos lo dejaría a las puertas de entrar en unas Cortes cuyo límite electoral está en el 5%.

La encuesta de Sigma Dos contempla un escenario propicio para la izquierda, con opciones para PSOE y Compromís de recuperar la Generalitat tras las multitudinarias manifestaciones que han pedido la dimisión de Mazón en la calle. La en-

cuesta sobre intención de voto apunta a una hipotética mayoría de izquierdas con 52 escaños si se suman los de la parte alta de la horquilla.

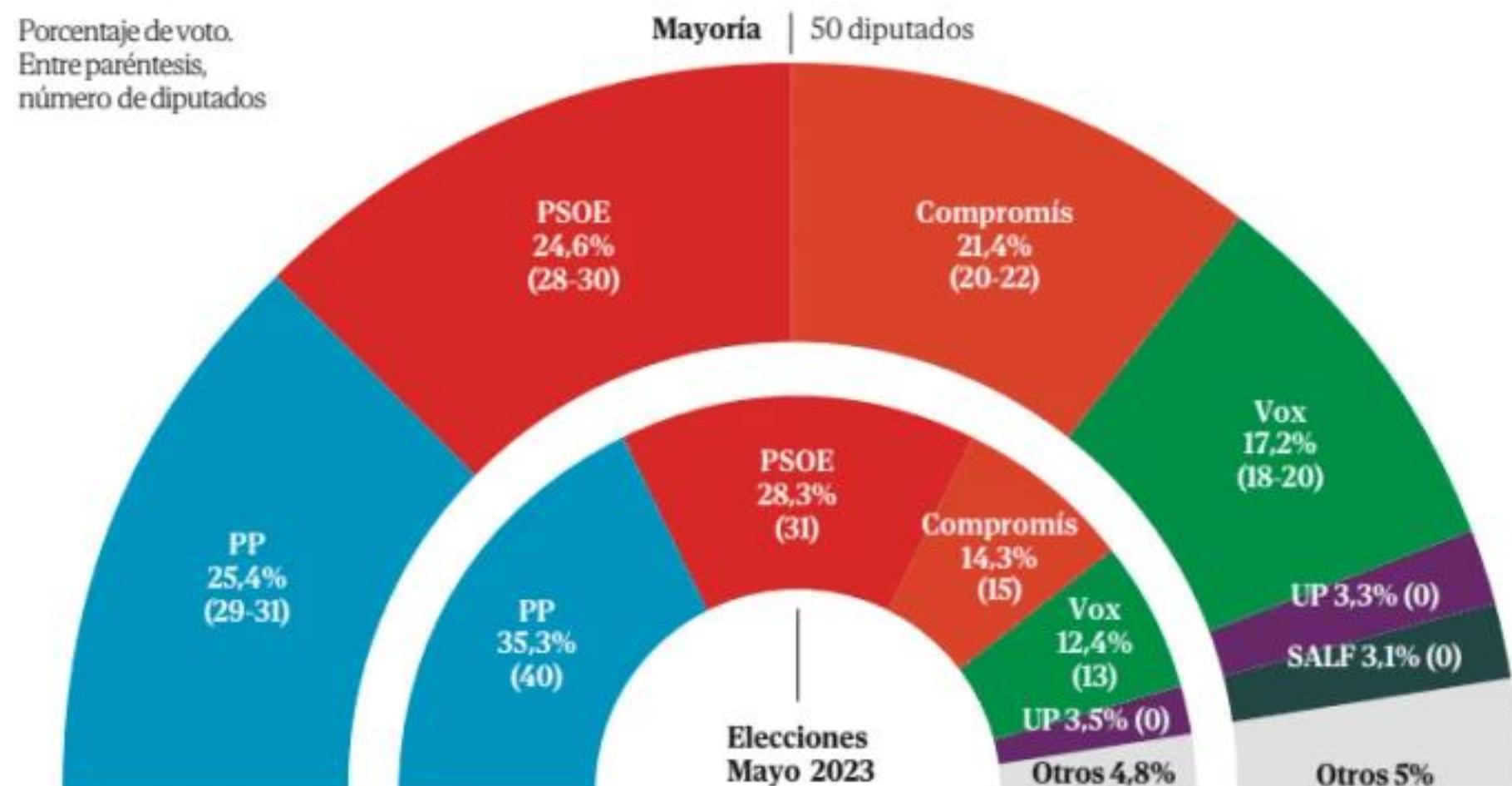
De hecho, una de las conclusiones que deja la gestión de la DANA es que la tragedia y la polarización

52,4

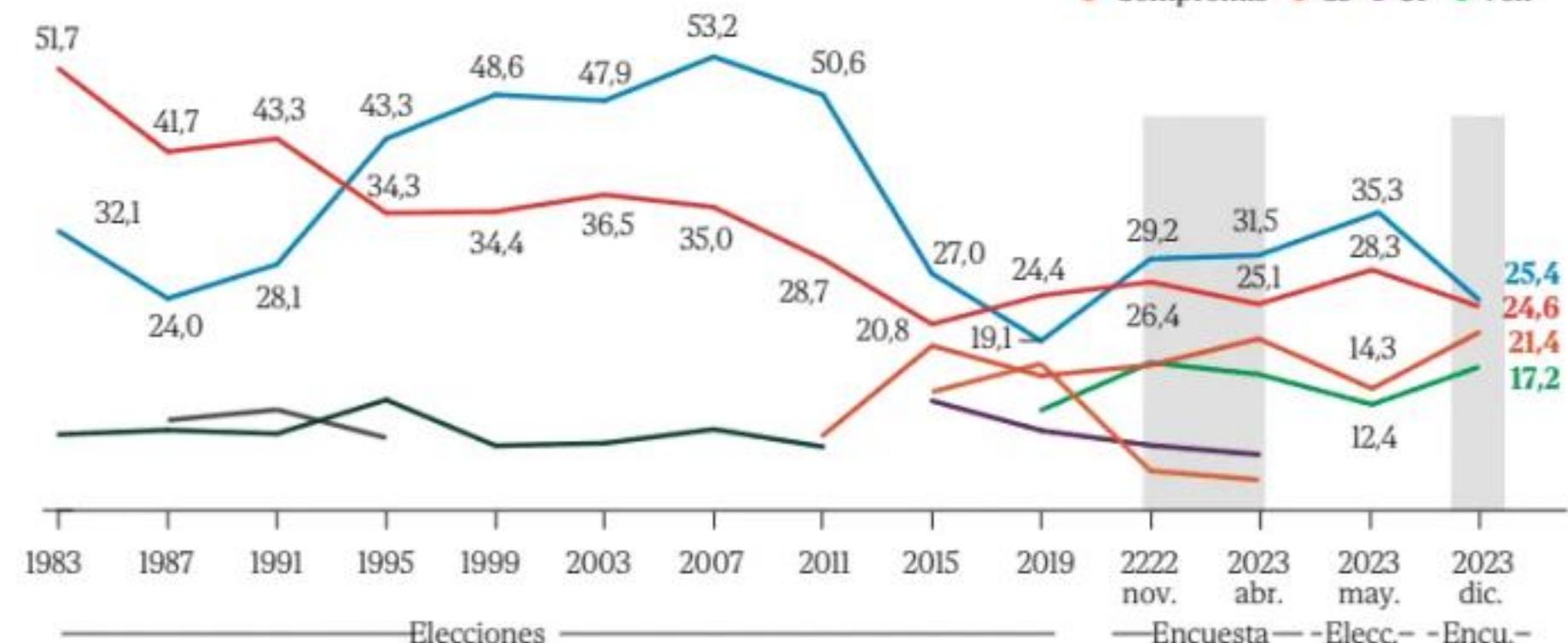
Porcentaje. El PP logaría retener a poco más de la mitad de sus votantes en 2023. El 11,4% iría a Vox

ESTIMACIÓN DE VOTO AUTONÓMICO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

ENCUESTA DE DICIEMBRE EL MUNDO-SIGMA DOS



EVOLUCIÓN DEL VOTO



FICHA TÉCNICA. Universo: Personas de 18 y más años residentes en la Comunidad Valenciana. Técnica de recogida de información: Panel Sigma Dos by Trust Survey. Metodología mixta telefónica (CATI) / on line (CAWI) / RRSS. Muestra: 1.202 entrevistas. Selección: En la entrevista telefónica selección aleatoria de hogar y cuotas de sexo y edad. En el caso del panel, asignación proporcional por sexo y grupo de edad. Margen de error: ±2,8% para un nivel de confianza del 95,5%. y en el supuesto de variables con dos categorías igualmente distribuidas. Trabajo de campo: Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 2024. Realización: SIGMA DOS. Dirección: José Luis Rojo Gil.

FUENTE: SIGMA DOS.

EL MUNDO

El 47% de los votantes del PP pide que dimita Mazón

Cuatro de cada diez valencianos culpa a la Generalitat y el 36%, también al Gobierno

N. DE LA TORRE VALENCIA

La indignación social por la gestión política de la DANA no tardó en saltar a Carlos Mazón, que por primera vez ha visto el nivel de contestación popular con dos manifestaciones multitudinarias que pidieron su dimisión. El presidente valenciano no se colocó en el ojo del huracán cuando se vio forzado a desvelar lo que durante días ocultó: que la comida con una periodista el día de la DANA retrasó su llegada a la reunión de coordinación de la emergencia. Ahora piden su dimisión casi la mitad de quienes le votaron (el 47,2%), un porcentaje que se eleva

al 65,3% de los residentes en la Comunidad Valenciana.

Así lo revela la encuesta de Sigma Dos para EL MUNDO, realizada entre el 25 de noviembre y el 4 de diciembre, y que apunta al daño reputacional del presidente de la Generalitat. No en vano, el 47,2% de quienes votaron al PP de Mazón en las elecciones autonómicas en mayo de 2023 cree ahora que el presidente de la Generalitat debería dar un paso al lado y dimitir.

Y ello a pesar de que sólo el 11,7% de los votantes del PP considera que el Gobierno valenciano es el máximo responsable de la gestión de la



Carlos Mazón, ayer, en unas obras sobre el barranco del Poyo. BRUQUE / EFE

DANA. Casi la mitad (el 46,4%) responsabiliza por igual a Generalitat y Gobierno central, mientras que el 39,9% culpa al Ejecutivo de Pedro Sánchez tal y como viene haciendo la propia Generalitat apuntando por ejemplo contra la Confederación Hidrográfica del Júcar.

En la misma línea, el 65,3% de todos los encuestados aboga por la salida de Mazón del Palau, aunque los que creen que el Gobierno valenciano es el único responsable de la tragedia representan el 39,8% (los mayores de 65 años son, por cierto, los que más culpan a la Generalitat, pues en este sentido se manifiesta el 43,9%). El 36,1% de encuestados señala con el dedo acusador tanto a la Generalitat como al Gobierno de Sánchez. El 21,5% de los encuestados mira únicamente a la Administración central y salva a la Generalitat.

política, junto al choque institucional entre Generalitat y Gobierno central, alimentan justamente a los extremos. Porque el ascenso de Vox se produciría en paralelo al auge de Compromís, que rompería también su techo electoral.

La encuesta otorga a la formación nacionalista de Joan Baldoví entre 20 y 22 escaños y el 21,4% de los votos. Es decir, entre cinco y siete escaños más y un crecimiento de 6,9 puntos porcentuales en intención de voto. La DANA, por tanto, impulsaría a Compromís muy por encima de los 15 escaños que cosechó en 2023, cuando acusó la salida de Mónica Oltra. De celebrarse ahora las elecciones, el resultado de Compromís, que en esta crisis ha exhibido el perfil más duro frente al PP, podría ser incluso mejor que el logrado por la propia Oltra en 2015 (19 diputados) y en 2019 (17 diputados).

El PSPV-PSOE de Diana Morant, que ha ido variando de posicionamiento a lo largo de esta crisis, retrocedería en cualquier caso, lo que revela el desgaste que ha supuesto también la DANA para el partido del presidente del Gobierno. De los 31 escaños actuales pasaría a 28-30 y el 24,6% de los votos, si bien Morant tendría opciones de convertirse en la primera presidenta de la Generalitat.

Aun así, el 13% de quienes se de-

El PP caería hasta los 29-31 escaños y Vox escalaría hasta los 18-20

El PSOE retrocede a 28-30 diputados y Compromís superaría a Oltra

cantaron por la papeleta socialista en 2023 cogerían ahora la de Compromís. El PP sólo retendría al 52,4% de sus votantes: el 11,4% se iría a Vox y el 25,4%, a la bolsa de indecisos. Vox y Compromís retendrían a tres de cada cuatro votantes.

También en este caso es significativo lo que dice la encuesta sobre el resto de votantes. El 68% de los socialistas ve al Gobierno de Mazón como el máximo responsable de la crisis, si bien el 21,5% cree que también el Gobierno de Sánchez tiene alguna responsabilidad.

En el caso de los votantes de Vox, casi la mitad (el 47,8%) compra el relato de que las dos administraciones son responsables. El 39,2% culpa únicamente al Gobierno central frente al 12,3% que apunta contra la Generalitat. Eso sí, entre los votantes de Vox también es mayoritaria la opinión de que Mazón debería dimitir: lo piensa el 57,9%.

En cuanto a los votantes de Compromís, el 82,5% tiene claro que la responsabilidad es de la Generalitat, y sólo el 16,3% cree que la responsabilidad es compartida.

Moreno afianza su mayoría absoluta, el PSOE cae y Por Andalucía se dispara

La marca andaluza de Sumar crece a costa de los socialistas y podría duplicar escaños

SILVIA MORENO SEVILLA

Juanma Moreno, uno de los barones del Partido Popular que más poder acumula como presidente de la Junta de Andalucía, consolida su mayoría absoluta en la comunidad andaluza. Vox se mantiene y el PSOE de Juan Espadas sigue cayendo, mientras que los partidos a la izquierda de los socialistas –Por Andalucía y Adelante Andalucía– suben, sobre todo el primero, que incluso podría duplicar los escaños que ahora tiene en el Parlamento andaluz. Adelante Andalucía, que lidera Inmaculada Nieto, es la marca andaluza de Sumar, una confluencia en la que están Izquierda Unida, Podemos y otras formaciones más pequeñas.

Así quedaría configurado, a grandes rasgos, el Parlamento andaluz si se celebraran ahora las elecciones autonómicas, según los resultados que arroja la encuesta de Sigma Dos para EL MUNDO sobre la intención de voto de los andaluces, realizada a través de 1.402 entrevistas entre el 25 de noviembre y el 4 de diciembre pasados. Con este panorama, Juanma Moreno parece inmune al desgaste pasado ya el ecuador de la legislatura que se cumplió el pasado junio. En las elecciones andaluzas del 19 de junio de 2022 el PP logró una histórica e inesperada mayoría absoluta, con 58 diputados.

Si los comicios andaluces fueran ahora, el PP afianzaría su mayoría absoluta, ya que acapararía el 42,2% por los votos, que le darían entre 55 y 57 escaños. Incluso con el peor resultado de la horquilla que baraja el sondeo, alcanzaría la mayoría absoluta, que en el Parlamento andaluz se sitúa en 55 escaños.

Con este resultado, no parece que la munición que ha utilizado la oposición como ariete contra el Gobierno andaluz lo haya erosionado lo más mínimo. Uno de los asuntos que capitalizó la actualidad en noviembre –la encuesta se hizo a finales de ese mes– fueron los contratos de emergencia sanitarios que hizo el Gobierno andaluz y que está investigando un juez de Sevilla tras la denuncia presentada por el PSOE-A.

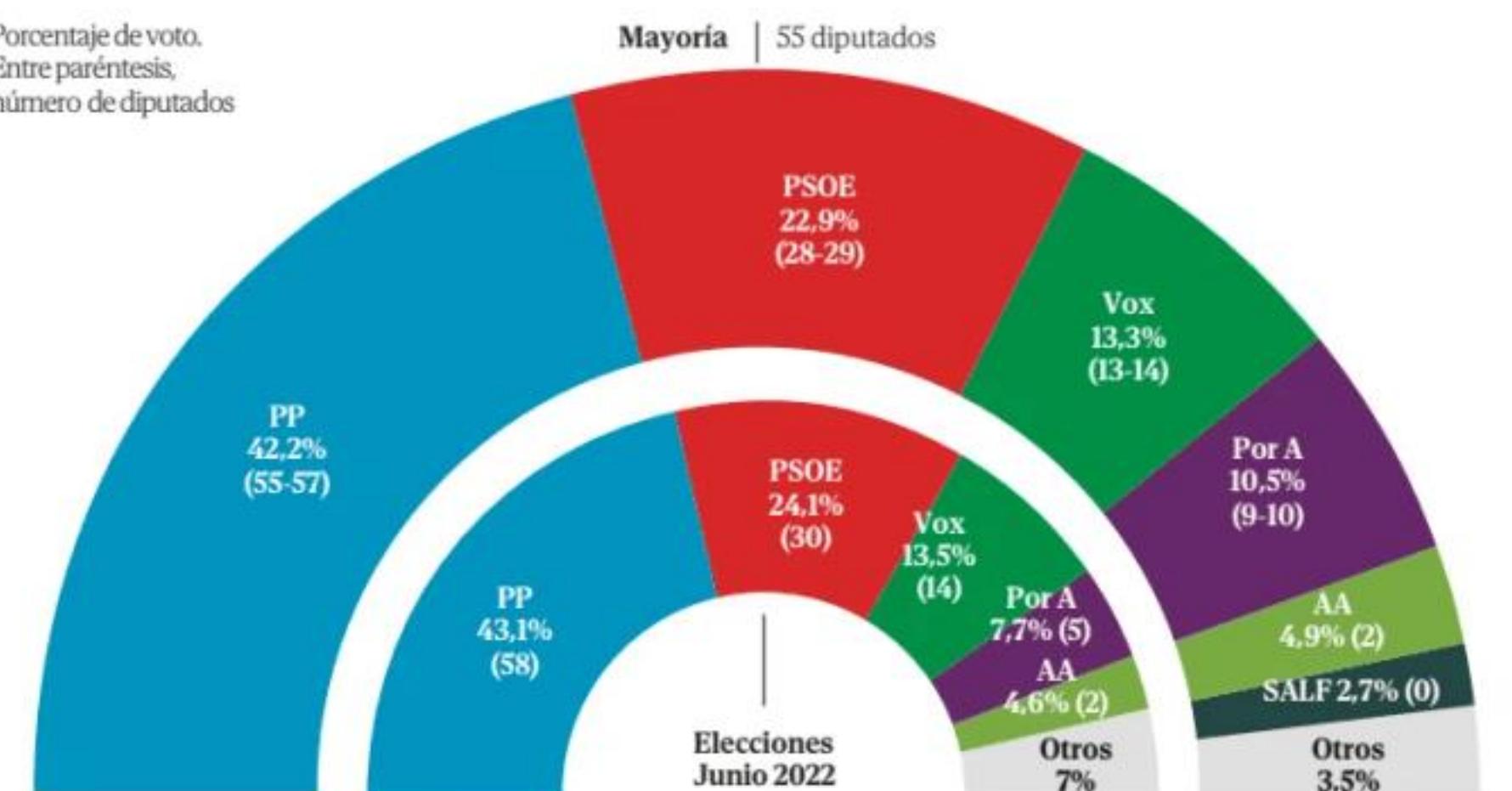
Pese a la causa judicial por los contratos sanitarios de emergencia, que el PSOE trata de comparar con los ERE, lo cierto es que el PP logra consolidar su mayoría en la encuesta, con una leve caída de 0,9 puntos en la intención de voto, respecto al resultado de los comicios de 2022.

Pese al descenso, el antiguo todo-poderoso PSOE andaluz no logra achicar la brecha que lo separa de los populares. En 2022 había 19 puntos de distancia entre ambos partidos y ahora son 19,3, según el son-

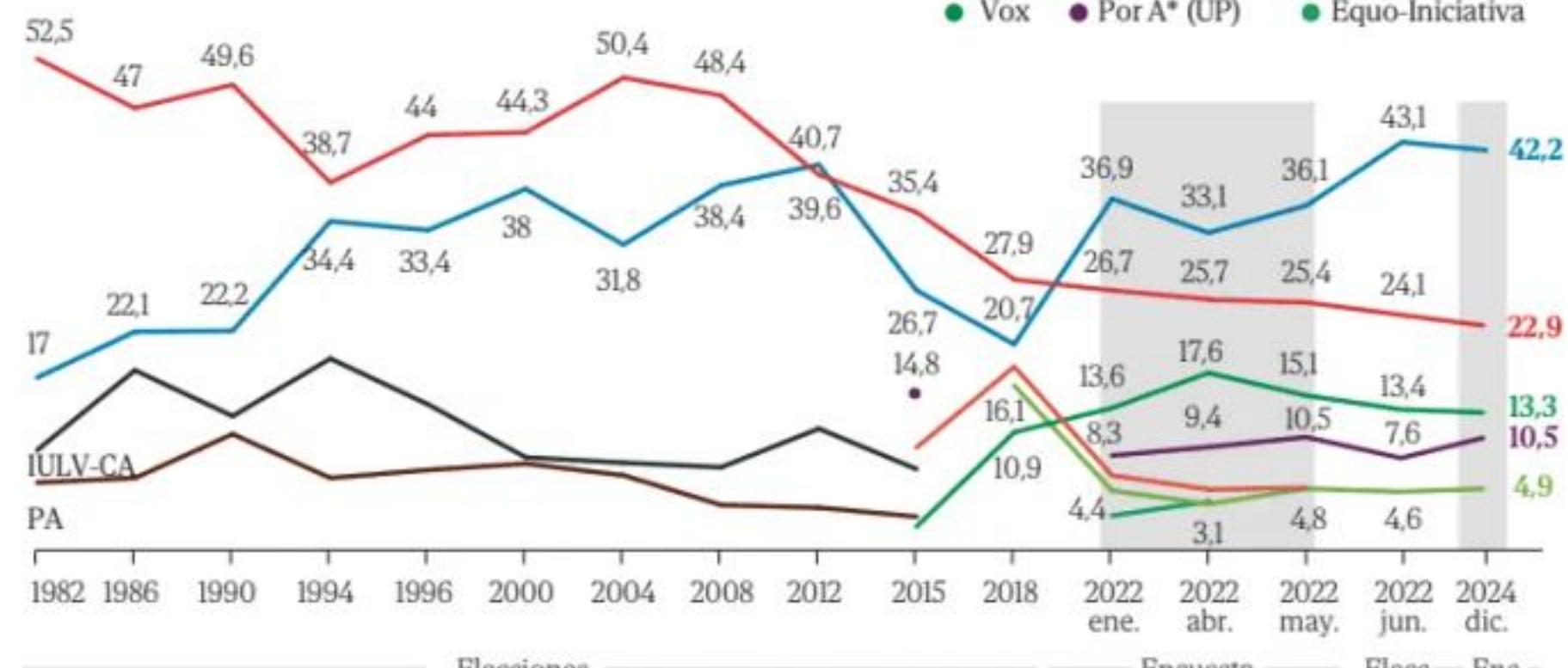
Porcentaje de voto.
Entre paréntesis,
número de diputados

ESTIMACIÓN DE VOTO AUTONÓMICO EN ANDALUCÍA

ENCUESTA DE DICIEMBRE EL MUNDO-SIGMA DOS



EVOLUCIÓN DEL VOTO



FICHA TÉCNICA. Universo: Personas de 18 y más años residentes en Andalucía. Técnica de recogida de información: Panel Sigma Dos by Trust Survey. Metodología mixta telefónica (CATI) / on line (CAWI) / RRSS. Muestra: 1.402 entrevistas. Selección: En la entrevista telefónica selección aleatoria de hogar y cuotas de sexo y edad. En el caso del panel, asignación proporcional por sexo y grupo de edad. Margen de error: ±2,8% para un nivel de confianza del 95,5%. y en el supuesto de variables con dos categorías igualmente distribuidas. Trabajo de campo: Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 2024. Realización: SIGMA DOS. Dirección: José Luis Rojo Gil.

FUENTE: SIGMA DOS.

El 'efecto Maillo' catapulta a la coalición de IU y Podemos

El Congreso Federal en Sevilla, insuficiente para aupar a Espadas

Un 34,2% de votantes socialistas percibe como «buena o muy buena» la gestión del Gobierno de Moreno. El PSOE de Espadas no logra remontar ni con el impulso que le podía brindar el congreso federal de su partido celebrado en Sevilla, que él presidió, entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre, justo los días que se hizo la encuesta. El secretario general del PSOE-A pretendía ganar cierto empuje en el cónclave en el que Pedro Sánchez fue reelegido. Pero nada de eso refleja el sondeo.

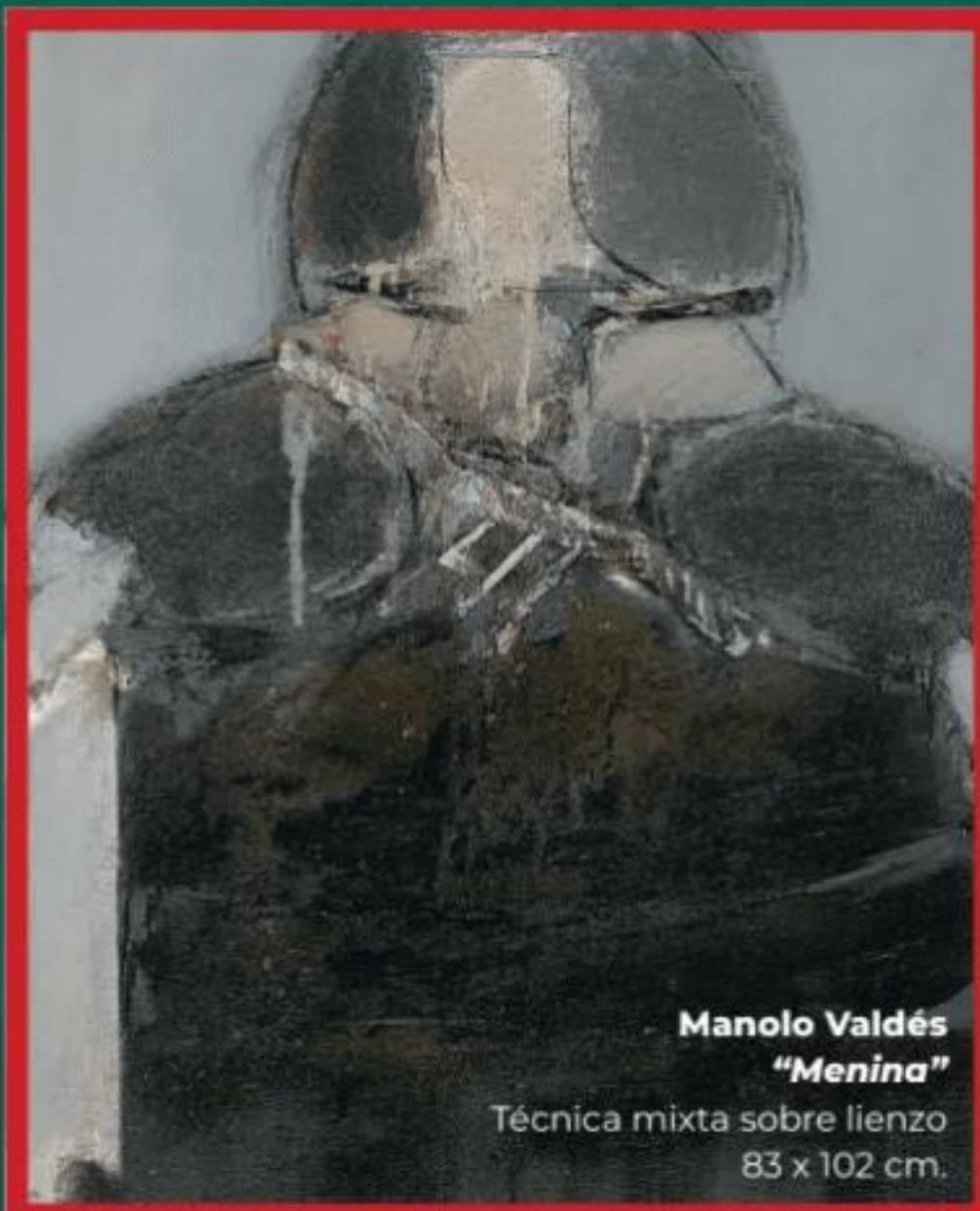
La sorpresa de la encuesta es Por Andalucía, que podría pasar de los 30 diputados que tiene ahora a entre 28 y 29.

Y es que más de la mitad de los andaluces (56,1%), a la pregunta «¿Cómo valora la gestión de la Junta de Andalucía?», responden «buena o muy buena». Para colmo, hasta los seguidores del PSOE lo perciben así.

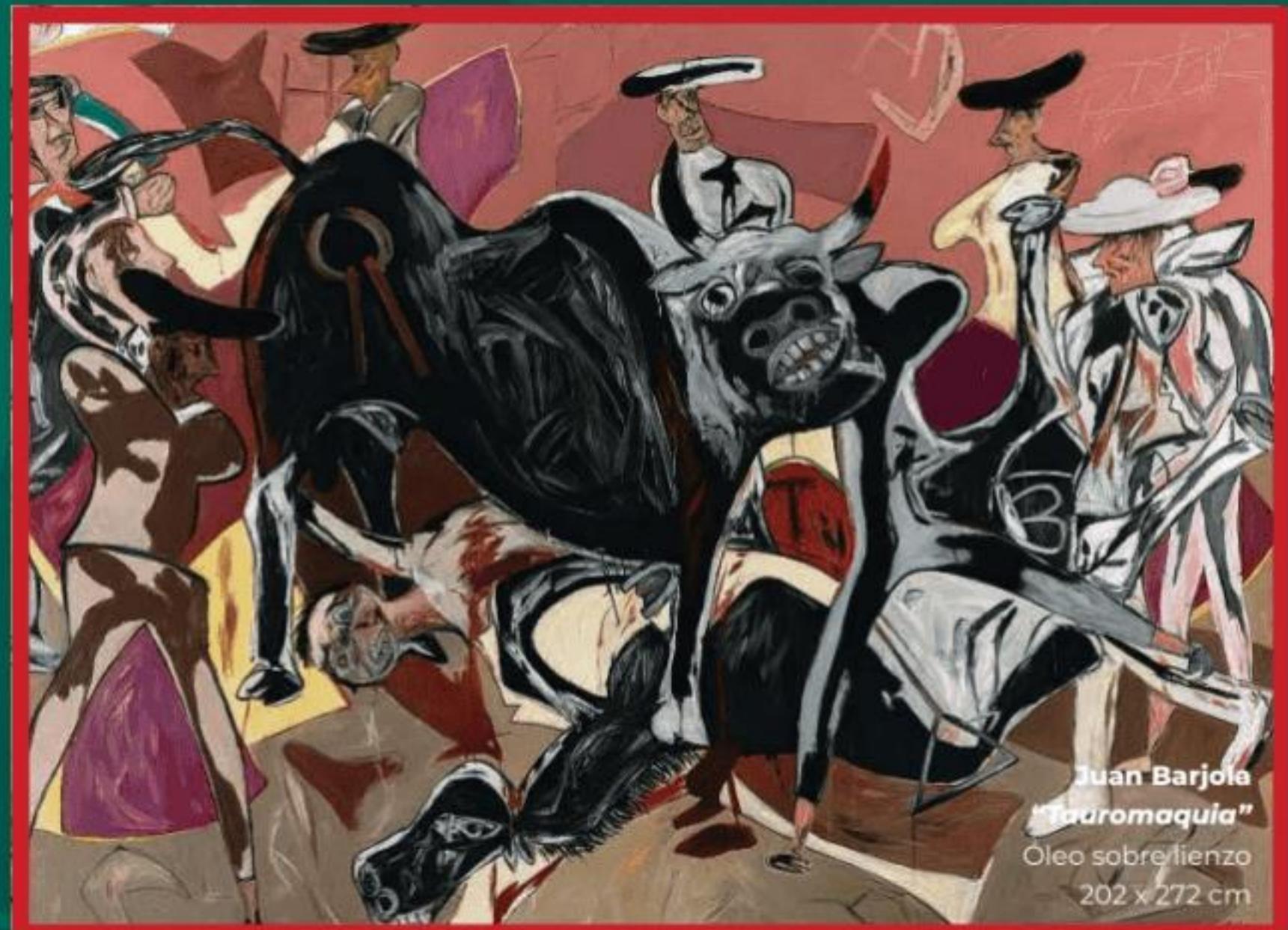
ante llegada del cordobés Antonio Maillo a la cúpula de Izquierda Unida. Arrolló en las primarias de IU, por encima incluso de la ministra Sira Rego, y es coordinador federal desde el pasado 14 de mayo. En el sondeo, Por Andalucía es el partido que más sube, con 2,8 puntos de incremento. Además, recibe el respaldo de antiguos votantes del PSOE (un 6,6%), de Adelante Andalucía (15,4%) y hasta del PP (1,8%). Sube, por lo tanto, a costa de los socialistas, pero no sólo, ya que parece apropiarse de las leves caídas que registran el resto de partidos.

Adelante Andalucía, fundado por Teresa Rodríguez, se mantendría con los dos diputados que ahora tiene, si bien registra un leve incremento de 0,3 puntos. Y Vox, que cuenta con 14, lograría entre 13 y 14 escaños, al bajar 0,2 puntos. El partido de Alvié se logaría representación.

EL MUNDO



Manolo Valdés
"Menina"
Técnica mixta sobre lienzo
83 x 102 cm.



Juan Barjola
"Tauromaquia"
Óleo sobre lienzo
202 x 272 cm



Fernando Zóbel
"El río XIV"
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm.



Jorge Oteiza
"Piedad"
Bronce
61 x 61 x 26 cm.



Antoni Tàpies
"Materia con peine"
Técnica Mixta
54,5 x 65,5 cm



Menchu Gal
"Remelluri"
Óleo sobre tabla
45 x 46 cm.

ART GALLERY
DISTRITO01

GRUPO



C/ Goya, 44 · 28001 Madrid · www.districto01.es · mail: districto01@districto01.es

Joaquín Sorolla
"Interior con niño"
Óleo sobre lienzo
25 x 36 cm.



Joaquín Sorolla
"Pueblo valenciano"
Óleo sobre lienzo
26 x 35 cm.



ESPAÑA



SEVILLA SE VUELCA EN LA ANTESALA DE LA MAGNA

Sevilla se volcó ayer en la antesala de la procesión de clausura del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, bautizada popularmente como la 'Magna', que se celebra este domingo. En la jornada de ayer se produjo el traslado a la Catedral de la Esperanza de Triana, momento que recoge la imagen, y El Cachorro. Las próximas hermandades que se trasladarán a la Catedral serán la de la Macarena, seguida de la del Gran Poder, que procesionan este domingo por la ciudad.

DAVID ARJONA / EFE

Vuelve a prisión un excarcelado del 'sí es sí'

Estimado el recurso de la víctima, a la que amenazó de muerte

MANUEL MARRACO MADRID

La mujer que huyó de su casa tras la excarcelación anticipada de su violador y ex marido por la ley del 'sí es sí' nunca tendría que haberse visto en esa situación, porque la condena a su agresor nunca debió rebajarse. El Tribunal Supremo ha estimado el recurso de casación de Antonia E. y ha devuelto la sentencia a los seis años inicialmente impuestos por agresión sexual a Leopoldo R. Al ex marido se le había condenado a la pena mínima por violación. La reforma impulsada por el Ministerio de Igualdad, que entró en vigor en octubre de 2022, redujo de seis a cuatro ese mínimo, lo que llevó a la Audiencia de Zamora aplicar esa reducción de dos años.

El 12 de diciembre de 2022, en contra del criterio de la Fiscalía y la abogada de la mujer, María Isabel Cacho Morgado, la Audiencia de Zamora ordenó su salida inmediata de la cárcel, puesto que el agresor ya había cumplido ese nuevo periodo de cuatro años. Cuando tuvo noticia de la inminente puesta en libertad, la mujer se cambió de domicilio dentro de la misma localidad y, finalmente, se ocultó en otra provincia. A su entorno le transmitió que tenía «mucho miedo» del hombre que después de agredirla sexualmente le advirtió de que no le denunciara porque «de la cárcel se sa-

le, pero del cementerio no».

Pese a la amenaza, la mujer denunció y su ex marido fue a prisión. Según fuentes de su entorno, desde la cárcel el hombre le hizo llegar nuevas amenazas. En ocasiones mediante mensajes o cartas que portaban ex compañeros de prisión que quedaban en libertad. «Cuando salga te voy a cortar el cuello», fue uno de esos mensajes.

Un mes después de la excarcelación, cuando este diario informó de su caso, la mujer pasó a contar con cierta protección policial en su nuevo refugio. En paralelo, la abogada Cacho Morgado llevó la reducción de condena al Supremo. El recurso de casación resaltaba que, si bien la ley del 'sí es sí' bajaba las penas en términos generales, al mismo tiempo

«Cuando salga te voy a cortar el cuello», advirtió a su ex mujer

introducía el parentesco con la víctima como agravante específico. Y que, teniéndolo en cuenta, la ley del 'sí es sí' no era más benéfica, sino algo más dura en esos casos, porque el mínimo por una violación del cónyuge subía hasta los siete años.

El Supremo ratifica que esa es la interpretación correcta. Explica que las reformas penales deben aplicarse en bloque. Es decir, no se puede tomar lo beneficioso de dos códigos distintos, sino elegir uno u otro en bloque y teniendo en cuenta todos los elementos. «La comparación entre las normas que se suceden en el tiempo, a los efectos de determinar cuál de ellas pudiera resultar más beneficiosa, debe hacerse contemplando las mismas en su totalidad. No resulta posible, por eso, escoger en cada una de ellas, aquellos aspectos que resultan preferibles, desechar los que se juzguen perjudiciales, lo que tanto sería como alumbrar una nueva norma, tercera en discordia, que, en realidad, nunca existió, ni antes, ni después», afirma la sentencia del Supremo, de la que ha sido ponente el magistrado Leopoldo Puente.

La rebaja de pena ahora revocada se dio a conocer en una jornada récord de revisiones en la que siete audiencias provinciales redujeron 22 penas a agresores sexuales debido a la ley del 'sí es sí'. El Consejo General del Poder Judicial hizo seguimiento de la aplicación de la nueva ley y comprobó que había supuesto la reducción de la condena a al menos 1.200 delincuentes sexuales y la excarcelación inmediata y anticipada de al menos 126 agresores.

Tirotean y matan a un hombre en una céntrica calle de Fuengirola

La Policía localiza un arma y casquillos bajo un vehículo cerca del cadáver

ESTHER GÓMEZ MÁLAGA

Un tiroteo que dejó una víctima mortal, un hombre de aproximadamente 30 años de edad aún por identificar, sobresaltó la pasada madrugada a los vecinos de la calle Asturias, una céntrica vía del municipio malagueño de Fuengirola, muy próxima al paseo marítimo.

En el lugar de los hechos se localizó posteriormente un arma larga de fuego tirada bajo un vehículo, probablemente la utilizada para disparar al fallecido, además de varios casquillos, según confirmaron a este diario fuentes cercanas al caso.

Si bien hasta el momento no constan detenciones, la Policía Nacional ha abierto una investigación para esclarecer la muerte a disparos del hombre en esta turística localidad de la Costa del Sol. Alertada por el estruendo de las detonaciones, una persona se puso en contacto con el Servicio de Emergencias 112 Andalucía y dio la voz de alerta sobre lo sucedido. «Había oído disparos y había un hombre tirado en la calle, que podía necesitar asistencia», informó el testigo al 112.

Desde Emergencias se puso en marcha el protocolo correspondiente para estos casos y se avisó a la Policía Nacional, a la Local y a los servicios sanitarios.



Cristalera tiroteada. EFE

No fue la única llamada que se registró en las primeras horas del sábado del puente de la Constitución a cuenta de las detonaciones del arma. La sala del 091 también recibió varios avisos alrededor de las dos de la madrugada que alertaban sobre el tiroteo de la calle Asturias.

A su llegada, los efectivos de la Policía Nacional localizaron en la vía pública a un hombre tendido en el suelo que había recibido varios disparos, uno de ellos en la cabeza.



Gloria María Lobeto, de 58 años, empleada en una tienda de telefonía, en Torrelavega (Cantabria), donde reside con sus hijas y su nieta. ARABA PRESS

Gloria, la abuela que logró cambiar de horario para cuidar a su nieta

Una sentencia reconoce por primera vez el derecho de los abuelos a conciliar

ANA MARÍA ORTIZ MADRID

Gloria confiesa ahora que «no tenía muchas esperanzas» en ganarle el pulso judicial a su empresa. De conseguirlo, sabía, sería una pionera. «Estoy muy contenta, la verdad, es un gran logro», dice telefónicamente tras la victoria. Porque el pasado 18 de noviembre, el juzgado de lo Social número 2 de Santander le dio la razón. Le permitió modificar su horario laboral para poder cuidar de su nieta convirtiéndola así en la protagonista de la primera sentencia en España que reconoce el derecho de los abuelos a la conciliación familiar.

Gloria María Lobeto tiene 58 años, trabaja como comercial en una tienda de telefonía ubicada en un centro comercial y vive en Torrelavega (Cantabria). En casa son cuatro personas: ella, sus dos hijas, Amanda y Aixa, de 19 y 25 años, y una nieta de 19 meses, Layla, hija de la mayor. «Mi hija estudia el segundo año de un grado medio para ser profesora de judo, es judoca, comenzó con seis años y quiere dedicarse a eso. Y su formación comienza a las 18.00 horas», comienza contando por qué su hija no podía ocuparse de la pequeña por las tardes.

Su horario tampoco facilitaba que ella se hiciera cargo. Era absolutamente imposible las dos semanas al mes que trabaja en el turno de tarde. En las que le tocaba el turno de mañana, llegaba a tiempo a casa, antes de que su hija tuviera que marcharse, la semana que salía del trabajo a las 16.30 pero no en la que su horario finalizaba las 17.30. Podía, por tanto, cuidar a la nieta, una semana al mes. El resto, la niña tenía que ir a una guardería, explica.

Hasta que en mayo de 2023 un Real Decreto-ley transpuso, entre otras, la Directiva europea de conciliación de la vida familiar y profesional, que supuso la modificación del artículo 38.4 del Estatuto de los Trabajadores. «Los sindicatos de la empresa nos habían pasado el nuevo artículo y lo teníamos colgado en la tienda. Yo lo leía y lo leía y lo leía, y llegó a la conclusión de que tenía derecho a cambiar mi horario de trabajo», cuenta Gloria.

En el artículo en cuestión había unas palabras claves que antes no estaban. Reconocía el «derecho a solicitar las adaptaciones de la duración y distribución de la jornada de trabajo» no sólo a los padres y ma-

desino también a «el cónyuge o pareja de hecho» y, lo más importante para Gloria, a «familiares por consanguinidad hasta el segundo grado de la persona trabajadora». Abría por tanto la norma la puerta a que se pudiera solicitar la conciliación para cuidar a los sobrinos, a los hermanos o los nietos, como quería ella.

Leyó Gloria la letra pequeña, que explicaba el proceso. El trabajador, decía el artículo del Estatuto de los Trabajadores colgado en la pared de la tienda, debía solicitar la modificación del horario a la empresa, tras lo que se abriría un «proceso de negociación» que debía desarrollarse con «la máxima celeridad», debiendo quedar resuelto en «un periodo máximo de 15 días». La empresa debía responderle por escrito, bien aceptando su propuesta, planteando una alternativa que posibilitase sus necesidades de conciliación o negándose. En los dos últimos supuestos, la empresa debía motivar «las razones objetivas en las que se sustenta la decisión».

Gloria no tardó en dirigir su demanda a los empleadores, puesto que el Real Decreto-ley está fechado en mayo de 2023 y el 6 de ese mes hizo

su primera petición por correo electrónico. No parecía solicitar un cambio enorme en su jornada laboral. Básicamente pedía que esa semana del turno de mañana en la que acababa a las 17.30 horas se le adelantara la salida a las 16.30, lo que le permitía atender convenientemente a la nieta las dos semanas del mes en las que tenía el primer turno. No demandaba modificación en los dos en los que estaba de tarde. «Eso ya afectaría mucho a los compañeros y no quería perjudicar a los demás», que también tie-

Pidió el cambio para cubrir las horas en que su hija estudia

La empresa alegó que ya había tres madres con jornada reducida

nen sus vidas», dice Gloria. A su primer requerimiento, la empresa contestó diligentemente, al día siguiente, diciéndole que no. Argumentaba que su petición les hacía imposible la cobertura del horario comercial por haber ya tres personas con reducción de jornada –las tres, madres de las cinco adscritas al centro. «Debiendo prevalecer en todo momento el cuidado de familiares de tercer grado», apuntaba la empresa. Al segundo reclamo de Gloria, contestó con otra negativa, a la que añadió: «Para atender su solicitud, sus hijos deberían ser menores de 12 años». Hizo Gloria un tercer intento –ya este año, 27 de mayo– y, tras serle igualmente denegado, acudió al sindicato USO-Cantabria, con el que acudió a la Justicia de la mano de la abogada Laura Cubas.

DE SEGUNDO GRADO

El juicio se celebró el pasado 13 de noviembre y cinco días después, el 18, la jueza Nuria Perchin emitió sentencia a su favor. El fallo se fundamenta en que el artículo 34.8 del Estatuto de los Trabajadores reconoce el derecho a que un trabajador modifique su horario laboral para cuidar a un menor de hasta 12 años si entre ellos hay una relación de consanguinidad de segundo grado, como era el caso de Gloria.

El trabajador, explica la jueza, no puede imponer la «modificación unilateral de su jornada de trabajo» y la empresa no está obligada a ello si resulta «excesivamente gravoso» para su organización. No es el caso del empleador de Gloria, que, a juicio de la jueza, no acredita suficientemente en sus respuestas el porqué de su negativa. «Las razones de carácter organizativo que la empresa alude en su escrito no son suficientes para desestimar la demanda», se lee en la sentencia. «Su negativa no puede ampararse en el incremento o modificación de los turnos de los compañeros de la demandante con jornada completa, porque tal efecto es normalmente consustancial a la adaptación de jornada debatida y conduciría a su impedimento de forma sistemática», añade.

«El derecho estaba reconocido desde que se aprobó el Real Decreto-ley, pero nadie lo había solicitado hasta ahora, al menos que sepamos. He buscado bastante en jurisprudencia y no he encontrado nada», dice Laura Cubas, la abogada que ha representado a Gloria. «A efectos de conciliación es importante que ésta se amplíe a distintos familiares en base a la casuística que se da en la vida real, en la que muchos abuelos cuidan de sus nietos y aún están en edad laboral», añade sobre una sentencia que se ha interpretado también como un triunfo del derecho a conciliar de las familias no tradicionales. «En este caso era una familia monoparental pero la sentencia no concede este derecho por las circunstancias de las propias familias, lo concede porque hay un artículo que lo respalda. Lo pueden solicitar también los abuelos que no convivan con el menor», explica la abogada.

ESPAÑA

Los retrasos de los submarinos condicionan a sus tripulaciones

La Armada cambia los planes de formación por los plazos de entrega

MARINA PINA MADRID

Las naves del astillero de Cartagena donde descansan los esqueletos de los submarinos de la clase S-80 que Navantia construye para la Armada son unos hangares donde el trabajo no cesa. La complejidad de realizar estos buques, que cuentan con tecnología NASA, hace que la actividad nunca pare. Y los avances se puedan constatar. El pasado martes, 26 de noviembre, sin ir más lejos, la contratista de la industria de Defensa completó el embarque de los equipos del sistema de propulsión independiente del aire (AIP), basado en tecnología de hidrógeno, en el submarino S-83.

Pero este nuevo hito, «sin precedente en la historia de la construcción naval en España», no parece suficiente. Porque los retrasos se acumulan en la entrega de los submarinos, y los problemas ya no sólo afectan a la imagen de Navantia, si-

no que siembran la incertidumbre entre las dotaciones de los sumergibles y obligan al Ministerio de Defensa a cambiar los planes para que las demoras no lastren también la carrera de los militares.

Hace tres semanas, *Infodefensa* publicaba los nuevos plazos de entrega que Navantia y el Ministerio de Defensa habían pactado debi-

Los militares esperan la llegada de los sumergibles haciendo cursos

Defensa y Navantia han pactado nuevos plazos de entrega

do a estas dilaciones. Así, el segundo submarino, el S-82, bautizado como Narciso Monturiol, no será puesto a flote hasta mediados de 2025. «Esa es la fecha que nos han dado para que toque agua, lo que quiere decir que, si no se retrasa más, no nos lo podrán entregar hasta la segunda mitad de 2026», explica una fuente del Ministerio consultada por *EL MUNDO* y que tiene contacto directo con Navantia.

«Es que al comandante del S-82 le hemos tenido que enviar al curso de Estado Mayor para no arruinar su carrera», recuerda la misma fuente para explicar la magnitud del quebradero de cabeza que suponen estos retrasos. Según publicó *La Verdad*, el comandante iba a ser el capitán de corbeta Damián Niebla, sin embargo, puesto que en los planes iniciales ya tendría que estar en otro escenario, Defensa le ofreció realizar este curso, imprescindible para alcanzar las escalas más altas del escalafón y llegar a algún día, como mínimo, a contralmirante.

Puestos en contacto con la Armada, restan importancia a este hecho, que sí reconocen. Las fuentes oficiales hablan de «soluciones parciales» y destacan la «capacidad de adaptación» del Ejército ante los imprevistos. «Es cierto que al retrasarse la entrada en servicio, hemos tenido que cambiar los planes, pero simplemente se activará a la dotación más tarde», explican. «En lugar de centrarnos en un problema, buscamos una solución», cuentan.

Esto no sólo afecta al comandante, sino que el resto de la tripulación también ha tenido que mo-



LOTERÍA NACIONAL SÁBADO		SORTEO DEL DÍA 7 DE DICIEMBRE DE 2024					SORTEO 98 24	Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final			PREMIOS ESPECIALES 14.870.000€ Nº. 35781 PRIMER PREMIO	
O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Números	Euros/Billete	
35700	750	35701	900	35702	750	35703	750	35704	750	35705	750	
35710	750	35711	900	35712	750	35713	750	35714	750	35715	750	
35720	750	35721	900	35722	750	35723	750	35724	750	35725	750	
35730	750	35731	900	35732	750	35733	750	35734	750	35735	750	
35740	750	35741	900	35742	750	35743	750	35744	750	35745	750	
35750	750	35751	900	35752	750	35753	750	35754	750	35755	1.050	
35760	750	35761	900	35762	750	35763	750	35764	750	35765	750	
35770	750	35771	900	35772	750	35773	750	35774	750	35775	750	
35780	24.750	35781	1.300.000	35782	24.750	35783	750	35784	750	35785	750	
35790	750	35791	900	35792	750	35793	750	35794	750	35795	750	
71200	750	71201	900	71202	750	71203	750	71204	750	71205	1.500	
71210	750	71211	900	71212	750	71213	750	71214	750	71215	750	
71220	750	71221	900	71222	750	71223	750	71224	750	71225	750	
71230	750	71231	900	71232	750	71233	750	71234	750	71235	750	
71240	750	71241	900	71242	750	71243	750	71244	750	71245	750	
71250	750	71251	900	71252	750	71253	750	71254	750	71255	1.050	
71260	750	71261	900	71262	750	71263	750	71264	750	71265	750	
71270	750	71271	900	71272	750	71273	750	71274	16.075	71275	250.000	
71280	750	71281	1.650	71282	750	71283	750	71284	750	71285	750	
71290	750	71291	900	71292	750	71293	750	71294	750	71295	750	
Terminaciones	600	781	1.650	972	81	900	1	423	3.750	7914	3.750	
	800	750	900		433	150		034	750	165	750	
								504	750	205	750	
								904	750	495	750	
									55	300	55	
											300	
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS												
PREMIO ESPECIAL 14.870.000€ Nº. 35781 PRIMER PREMIO						FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO				
						4. ^a	6. ^a	15.000.000€				



La dotación del submarino Isaac Peral (S-81) rinde honores tras el izado de la bandera en la Base Naval de Cartagena (Murcia).

MINISTERIO DE DEFENSA

dificar sus planes de carrera profesional a expensas de que esté listo el submarino. Así, sin querer entrar en detalles, explican a este diario que actualmente se encuentran «haciendo cursos unos, alargando el tiempo en otros destino otros... así, para ir compatibilizando los problemas».

Según la nota de prensa en la que la semana pasada Navantia hablaba del sistema AIP, «proporcionará a los submarinos de la Armada Española la capacidad de permanecer largos períodos de tiempo en inmersión, frente al de unos pocos días de los submarinos convencionales diésel-eléctricos».

Sin embargo, el S-83 será el único de los submarinos entregado con el sistema ya instalado, mientras que al S-81, en manos de la Armada desde hace un año, y al S-82, se les pondrá más adelante. Así, previsiblemente hasta 2030 el primero de los sumergibles de la clase S-80 no contará con este sistema, único en los submarinos de este pesaje.

A pesar de que el sistema AIP es único en el mundo y que, como reza la nota de la contratista, «permite a Navantia ofrecer en los concursos internacionales de construcción de submarinos unas capacidades únicas», la internalización de este buque *made in Spain* está siendo complicada debido en parte, al rui-

do que genera cada retraso en el calendario de entregas.

Navantia fue una de las empresas que formó parte de la comitiva de Pedro Sánchez durante su viaje a la India a finales de octubre. Entonces, su presidente, Ricardo Domínguez, mantuvo una reunión con la Marina india para hablar de las bondades del submarino.

Según ha sabido EL MUNDO, desde Navantia pidieron al Ministerio de Defensa si algún alto cargo podía acompañarles a la reunión, algo que evitaron, fruto del malestar por los retrasos. Domínguez salió con sentimientos encontrados de la reunión con los indios, que dudan entre el submarino español y el alemán de Thyssenkrupp para fabricar seis sumergibles por 4.000 millones de euros.

India, que quiere construir 4, duda entre el español y el alemán

Una incógnita respecto a los submarinos es qué tipo de armamento llevarán. Aunque se han diseñado para lanzar misiles Tomahawk, que sólo están en posesión de Estados Unidos y Reino Unido, finalmente se ha optado por los noruegos Kongsberg Defence Aerospace, que no se situarán en los submarinos hasta, al menos, 2027. Para entonces, si no hay más retrasos, la Armada debería tener operativos al menos los submarinos S-81, en su poder desde hace un año, y el S-82.

Intervenidos 3.300 kilos de cocaína en un pesquero en Canarias

EL MUNDO

Agentes del Servicio de Vigilancia Aduanera de la Agencia Tributaria y de la Policía Nacional han intervenido 3.300 kilos de cocaína en un pesquero abordado a mil millas al oeste de Canarias, informa la Agencia Tributaria. Tras el abordaje por el Buque de Operaciones Especiales *Petrel* de Vigilancia Aduanera, fueron detenidos los 10 tripulantes de la embarcación –de bandera venezolana–, que no soportó el remolque a puerto por las precarias condiciones en las que estaba.

En una operación conjunta con la agencia americana DEA, la Policía Judiciaria de Portugal y la Policía Federal de Brasil, que ha sido dirigida por la Fiscalía Especial Antidroga, se han intervenido 110 fardos de cocaína de unos 30 kilos cada uno. La investigación se inició a mediados del pasado noviembre, gracias a la cooperación policial internacional, cuando los agentes recibieron una información procedente de la DEA. Ésta alertaba de que una organización criminal internacional pretendía transportar una gran cantidad de cocaína a través del océano Atlántico.

EL MUNDO

Expansión

Unidad Editorial

XII EDICIÓN Banca Privada y Gestión de Patrimonio

WEALTH MANAGEMENT:
NUEVOS ESCENARIOS DE INVERSIÓN

10 DICIEMBRE 2024
9:15 - 12:15 h

FUNDACIÓN BOTÍN:
CALLE DE CASTELLÓ, 18 - MADRID

#bancaprivadaypatrimonioUE



PATROCINAN:

mediolanum
BANCO

ANDBANK
Private Bankers

>BNY | INVESTMENTS

Flossbach von Storch

LFDE

TIKEHUA CAPITAL

COLABORA:

EFPASPAÑA
European Financial Planning Association

Tras tu asistencia presencial, completa el test de formación válido por 2 horas de formación para la recertificación EIA, EIP, EFA y EFP.

PARA MÁS INFORMACIÓN:
www.eventosue.com/banca_patrimonio_24
marketing.conferencias@unidadeditorial.es

OTRAS VOCES



PLAZO
DE ENMIENDA
**MARISA
CRUZ**

De la resistencia proverbial de los españoles y de las malversaciones encubiertas

NO HAY NINGUNA duda de que los españoles somos resistentes. Aquí aguantamos carros y carretas, torbellinos de *whatsapp*, filtraciones de correos, malversaciones a pequeña y a gran escala, defraudadores, mamporreros en puestos públicos, propagandistas por doquier, aprovechados, trepas y paracaidistas. Una fauna que campa a sus anchas dejando el jardín como un patatal. El ciudadano no entiende nada, está perdido entre la hojarasca y la basura.

Salta de la mujer de Sánchez al novio de Ayuso; del fiscal general al jefe de gabinete; del asesor de un ex superministro al propio ex superministro y, de este, a un comisionista; del comisionista de nuevo a varios ministros y a un empresario del sector turístico y, del empresario, vuelta a empezar con la mujer de Sánchez, los jueces, los periodistas críticos y afines, los enchufados y los estómagos agradecidos.

Un lío de mil pares de narices que sólo oculta dos cosas: de un lado, guerra por el poder y de otro, lucha por el dinero. La primera es más sofisticada; la segunda es más cutre. Ambas, en todo caso, son venenosas porque carcomen las instituciones y malversan nuestros impuestos. Ciento es que hay puntos de conexión entre una y otra pero conviene distinguirlas.

A estas alturas pocos dudan ya de que el *caso Koldo-Ábalos-Aldama* tendrá consecuencias penales graves para sus protagonistas. Quizá también para alguno de los que empiezan a estar señalados y que podrían dejar de ser honorables para pasar a convertirse

sencillamente en «esa persona de la que usted me habla».

Más difícil es discernir lo que sucederá con el otro asunto, ese en el que se entrecruzan Begoña Gómez y Alberto González Amador, o sea, la esposa de y el novio de, porque en el fondo ambos no son sino personajes secundarios de la verdadera contienda, que no es otra que la que libran Pedro Sánchez e Isabel Díaz Ayuso. Y esta guerra, nunca mejor dicho, es de armas tomar.

Salvando las distancias y dando por hecho que González Amador tendrá justo castigo por haber defraudado la bonita cantidad de 350.000 euros a Hacienda –que, conviene no olvidarlo, somos todos–, así a bote pronto, se me ocurre por lo menos una razón que ambos casos tienen en común y que sería suficiente para que los avalistas de una y otro rindieran cuentas como mínimo ante la ciudadanía: la del uso de lo público en defensa de sus intereses privados. No hablo sólo de recursos materiales, que en ese terreno Begoña le saca dos cuerpos de ventaja a Alberto, sino de la dedicación que quienes deberían estar en exclusiva al servicio de la ciudadanía ponen en defender a una y a otro.

Ni Gómez ni González Amador forman parte de las instituciones, ninguno de los dos ha pasado por las urnas y no les debemos nada. Por



Pedro Sánchez y Begoña Gómez. JAVI MARTÍNEZ

tanto, está fuera de lugar que los ministros hagan de abogados defensores de la mujer de su jefe o que el director de gabinete de la presidenta madrileña maniobre para salvarle la cara al novio de su patrona. Y más aún que a cuenta de esta batalla se ponga en solfa a los jueces, a los fiscales y hasta a la Guardia Civil. Que cada palo aguante su vela como hacemos cada hijo de vecino. Y luego, los tribunales dirán. Todo lo demás no es sino malversación encubierta.

LA SEMANA comenzó con la declaración de la ley marcial por parte del presidente de Corea del Sur. Hasta ese momento no habíamos escrito nunca el nombre de Yoon Suk Yeol, ni nos había preocupado la salud democrática de la Corea buena. Dábamos por hecho que la primera línea de combate ante el malvado Kim Jong-un y sus compadres del eje del mal era estable. Pero resulta que Corea del Sur, socio clave de Estados Unidos en la estrategia Indo-Pacífica y trinchera esencial del llamado mundo libre, se tambaleaba. La democracia surcoreana ha reaccionado y resistirá, pero ya es imposible desoir los tambores de regresión.



EL PRIMER
CRUCE
**DAVID
MEJÍA**

Dramas del primer mundo

Supimos que el presidente Biden había indultado a su hijo, tras negar cien veces que lo haría. Se justificó alegando que su hijo era una víctima de la persecución política. La decisión de Biden no sólo responde al innegociable amor de un padre por un hijo, es una toma postura respecto a la realidad política del país: «Los demócratas no vamos ser los únicos pardillos que respetan las reglas del juego». Es probable que en un futuro próximo, ante cualquier contratiempo, los demócratas acusen a las instituciones de estar dominadas por trumperos para justificar el juego sucio que hasta ahora habían rechazado. El asilvestramiento de los demócratas puede ser letal para la democracia americana: ahora serán los partidos predicando el escepticismo institucional



MISANTROPIAS
**MANUEL
ARIAS
MALDONADO**

Dando vueltas en la noria de las singularidades

YO NACÍ –perdonadme– con el centralismo. Durante mi infancia se diseñaron los entes preautonómicos y Andalucía se rebeló contra la distinción entre comunidades *premium* y comunidades ordinarias, dando así paso al célebre «café para todos». Pero no recuerdo que se nos diera mucho la tabarra con los rasgos diferenciales de la región, ni que se insinuara en ningún momento que en realidad éramos –tonto el último– una nación. Súmense la ausencia de una lengua cooficial y el reiterado fracaso electoral del andalucismo: mi generación ha conocido una cierta dulzura de vivir.

Ni que decir tiene que los gobernantes autonómicos han explotado con ardor creciente el folclore regional, confundiendo a menudo la parte –Sevilla y la Andalucía occidental– con el todo. Ha contribuido también a ello el propósito de crear una marca turística internacionalmente reconocible: de la Alhambra a la *madrugá*, del flamenco a los espertos de sardinas. Y si bien el preámbulo del Estatuto de Andalucía de 2007 contenía pasajes vergonzantes sobre la presunta singularidad andaluza, dando lugar a una memorable andanada de Sánchez Ferlosio, no parece que los indígenas nos hayamos tomado el asunto muy en serio; pasiones localistas al margen, el narcisismo identitario está lejos de ser nuestro fuerte. Si es español quien no puede ser otra cosa, como dijo Cánovas, imaginense un andaluz.

Viene esto a cuento de la audaz tesis metafísica formulada esta semana por Juan Manuel Moreno Bonilla: «El habla andaluza es un reflejo del alma de los andaluces». ¡Ni un solo *Volk* sin su *Geist* en la España confederal! Y Bonilla fue más lejos: semejante tesoro, afirmó, merece ser protegido por las instituciones. El veterano andalucista Alejandro Rojas Marcos remachó el argumento diciendo en castellano que él no habla castellano: habla andaluz. A su manera, es una genialidad de cuño borgiano; si le hace ilusión, podemos dejarlo estar. Pero sería lamentable que los andaluces hubieran de ponerse a dar vueltas en la noria de las singularidades, gastando en ello dinero y energía; como si no tuvieran nada mejor que hacer.

Asunto distinto es que Moreno Bonilla haya concluido que solo reforzando la conciencia regional andaluza podrá enfrentarse con éxito al lucrativo parasitismo confederal que practican nacionalistas catalanes y vascos –sin olvidarnos de los canarios– en el zoco plurinacional montado por los gobiernos de Pedro Sánchez. Por desgracia, quizás tenga razón. Y eso, sin decir nada bueno, ya lo dice todo.

para justificar el desacato a las normas básicas de la convivencia.

En Francia cayó el Gobierno por una moción de censura. La Asamblea está asfixiada por sus extremos, y el Presidente de la República tiene imposible acertar con el nuevo primer ministro: la polarización hace imposible el consenso. El oleaje populista ha convertido a Emmanuel Macron, otrora príncipe del centrismo, en un naufrago bufo y melancólico.

El viernes el Tribunal Constitucional de Rumanía anuló las elecciones presidenciales alegando que el ganador, el ultranacionalista y prorruso Călin Georgescu, se benefició de una campaña de *TikTok* oficializada desde el Kremlin. Georgescu acusó al tribunal de dar un golpe de Estado y aseguró que el Estado rumano estaba pisoteando la democracia. Espero que se equivoque. Por despreciable que sea el proyecto político de Georgescu, si es el legítimo ganador, más preocupaante sería que el estado hubiera maniobrado para impedirle gobernar, así fuera con las mejores intenciones.



Varias personas recorren triunfantes en un tanque la ciudad meridional siria de Daraa ayer, después del repliegue de las fuerzas gubernamentales. SAM HARIRI / AFP

Los rebeldes sirios ahogan a Asad

● El avance insurgente acorrala a las fuerzas del presidente desde varios frentes, en la ciudad de Homs y en Damasco desde el Sur ● En algunos barrios de la capital se producen levantamientos contra el régimen

LARA VILLALÓN ESTAMBUL

La ofensiva rebelde contra el Gobierno de Bashar Asad alcanzó los suburbios de Damasco ayer, mientras en algunos barrios de la capital se produjeron levantamientos populares contra el régimen. Si bien gran parte de las fuerzas insurges se concentran en la ciudad de Homs, a unos 160 kilómetros al norte de Damasco, la captura el viernes de la ciudad sureña de Daraa permitió a los rebeldes abrir un nuevo frente desde el Sur para llegar a la capital. Por otro lado, la toma de la ciudad histórica de Palmira, en el corazón del país, brindó a los insurges otra vía para intentar acceder a la principal urbe desde el Noreste.

En los últimos días, las fuerzas del régimen se han replegado localidad tras localidad, permitiendo a las facciones islamistas lideradas por Hayat Tahrir Al Sham –ex filial de Al Qaeda (HTS)– tomar bajo control gran parte del noroeste y sur de Siria.

El comandante de HTS Hassan Abdul Ghani declaró en su canal de Telegram que se encuentran en la «etapa final» de su ofensiva que pretende derrocar al Gobierno. En un intento de calmar las aguas, el ministro del Interior sirio, Mohammed al-Rahman, declaró que el ejército ha desplegado un cordón «impenetrable»

en las afueras de Damasco. «Hay un cordón militar y de seguridad muy fuerte en los extremos más alejados de Damasco y sus alrededores. Nadie puede penetrar esta línea que nosotros, las fuerzas armadas, estamos construyendo», aseguró en una intervención en la televisión estatal.

A lo largo del día, los medios oficialistas emitieron mensajes de calma, asegurando que Asad seguía en la capital «llevando a cabo su trabajo», ante los crecientes rumores sobre una posible huida del país. «La verdadera batalla que libra nuestro país es la batalla por la identidad nacional. La batalla geográfica es secundaria», señaló el primer ministro sirio, Mohammad Ghazi al-Jalili.

A 10 kilómetros del centro de Damasco, en el suburbio sureño de Jermana, los manifestantes derribaron la estatua del difunto padre del presidente sirio e intentaron acceder a edificios gubernamentales, según informó un canal de televisión local.

Se trata de un barrio de población drusa, una minoría religiosa que ha obtenido ciertas concesiones durante la guerra a cambio de un apoyo táctico al régimen. Dentro de la capital en Midan, uno de los mayores barrios de la ciudad, decenas de ciudadanos se movilizaron en las calles pidiendo

la caída de Asad. Karam, un joven que vende telares en el barrio, declaró a EL MUNDO por teléfono que no había visto un levantamiento popular en la zona, pero que se respira mucha tensión entre los vecinos de su calle.

«La gente está muy nerviosa, hay mucha incertidumbre. Muchos hacen cola para comprar provisiones y

decible es el momento actual, en el que una ofensiva relámpago de facciones islamistas podría provocar la caída de una dinastía familiar que cumple 53 años en el poder, en medio de una guerra que ha causado más de medio millón de muertos y miles de desaparecidos.

Al norte de Damasco, los rebeldes

mentira», declaró el líder rebelde, que utilizó su nombre real en lugar de su nombre de guerra, Abu Mohamed al Yolani, en Telegram. La captura de Homs, no solo facilita el acceso a la capital desde el Norte, también corta la conexión entre Damasco y las zonas costeras occidentales, bastiones populares de Asad.

El régimen perdería además el acceso a casi todos los cruces fronterizos con Líbano, golpeando la red de suministros por la que Irán envía armas a la milicia aliada Hizbulá.

RETIRADA DEL SUR

Durante la jornada de ayer, el ejército sirio se retiró de gran parte del sur del país, incluyendo sus tropas en los Altos del Golán.

El ejército israelí declaró que ha desplegado «fuerzas reforzadas» en los territorios ocupados para apoyar a las fuerzas de la ONU que se encuentran en la zona.

En el este de Siria también hubo un repliegue de las fuerzas oficialistas en varias localidades y, según Turki Al-Mahalawi, alcalde de Al-Qaim, ciudad fronteriza con Irak, unos 2.000 soldados habrían cruzado la frontera buscando refugio, según aseguró el funcionario a Reuters. Los países colindantes con Siria anunciaron el



Un tanque de las fuerzas sirias arde, ayer, en Hama. OMAR HAJ KADOUR / AFP

se van directamente a casa. Los cafés están vacíos», explicó.

«Ayer [por el viernes], sí que vi soldados en el barrio, pero hoy no he visto más movimiento», añadió. Karam admitía tener miedo por cuán impre-

anunciaron a última hora de ayer la toma de la ciudad estratégica de Homs. «Estamos viviendo los últimos momentos de la liberación de la ciudad de Homs (...) este acontecimiento histórico que distinguirá la verdad de la

Las milicias reinventan la guerra relámpago

La ofensiva del HTS supera en velocidad a la toma de Kabul o a la caída de Gadafi

ALBERTO ROJAS

Un video de un ciudadano sirio mostraba ayer a tres soldados *asadistas* tirando sus uniformes y poniéndose ropa de civiles en pleno centro de Damasco, al igual que hacían muchos evadidos alemanes de las SS ante la irrupción de los soviéticos en el Berlín de 1945. «La población corre frenéticamente para abastecerse de alimentos y productos básicos», contaba una mujer en sus redes sociales. «Muchas tiendas están cerrando y los artículos esenciales ya se han agotado. Nadie sabe qué está pasando y no hay una explicación oficial. La gente dentro de Siria se está dirigiendo a los que están en el extranjero para pedir información de lo que está pasando». Decenas de vehículos militares artillados con ametralladoras se dirigían anoche hacia el aeropuerto Mazzeh para huir con lo puesto.

El mapa de Oriente Próximo se redibuja a cada hora. La Primavera Árabe

se comenzó en 2011 contra los autócratas que dirigían estas satrapías y está terminando estos días, aunque con un resultado incierto. Ben Ali (Túnez), Mubarak (Egipto) y Gadafi (Libia) fueron derrocados en 2011. Asad salvó el cuello por la ayuda de Vladimir Putin. Hoy Putin ya no coige el teléfono.

El general chino Sun Tzu definió en *El arte de la guerra* la operación militar soñada: «La mejor victoria es vencer sin combatir». En una carrera relámpago de 10 días, la coalición siria ha partido en dos el país en un avance casi sin resistencia, que sitúa la maniobra en una de las más exitosas de la historia militar reciente. La operación recuerda a la ofensiva talibán sobre Kabul en 2019, aunque en aquel caso los radicales tardaron tres meses en hacerse con Afganistán. De Alepo a Hama, el HTS tardó tres días. De Hama a Homs, otros dos. Ahora sus vanguardias de motos y *pick ups* Toyota, como si fuera una excursión de los ángeles del infierno, ha llegado a las afueras de Damasco. Habría que revisar la ofensiva relámpago de la Wehrmacht sobre Francia en 1940 para encontrar un avance similar.

Miles de soldados *asadistas* van quedando atrás, pactando con estas milicias la entrega de las bases a cambio de su vida y regresan a pie por carreteras vacías. Miles de botas en marcha van dejando nubes de polvo. Es el polvo de la derrota.

Es evidente que esa victoria sólo es posible si en el otro lado el enemigo se desmorona. El teórico militar prusiano Karl von Clausewitz creía que la motivación era una de las claves del triunfo: «Debe cuidarse la moral de victoria de la tropa. Un soldado bien equipado y alimentado se siente superior», escribió. Los soldados *asadistas* cobraban el equivalente a 22 dólares al mes. Hace dos días, ante la retirada sin lucha de sus tropas, decidió aumentar la paga un 50%. Ya era tarde.

Los *asadistas* se han dejado por el camino cientos de blindados, helicópteros y aviones de combate, restos oxidados de un ejército que los usó para reprimir a su propio pueblo. Los rebeldes usan enjambres de motos y coches civiles para moverse rápido, superando línea tras línea de defensa. El ataque, desde tres lados diferentes, ha rodeado Damasco: desde el Norte, irrumpiendo por Homs, desde el este (Palmira), y



El cadáver del dictador libio Muammar Gaddafi, en una mezquita de Misrata. AFP



Cartel de Ben Ali, el primer dictador derrocado durante la Primavera Árabe. AP



Miles de personas asaltan las pistas en el aeropuerto de Kabul en 2019. AP

Enjambres de motos pasan las líneas de defensa por velocidad

desde el Sur, donde también se han rebelado los drusos.

Igual que sucedió con la caída de Gadafi, en la que los aviones de la OTAN ayudaron a los rebeldes libios,

es evidente que Turquía, el gran ganador de esta partida geopolítica, ha apoyado con su servicio de inteligencia para elegir el momento y el lugar perfectos para asentar el golpe. Erdogan celebró su botín: «Hay una nueva realidad en Siria, tanto política como diplomáticamente. Y Siria pertenece a los sirios, con todos sus elementos étnicos, sectarios y religiosos».

Una de las maniobras clave de

este movimiento es la manera en la que Estambul ha logrado envenenar a los espías *asadistas* con información podrida que afirmaba que Israel, tras pactar el fin del conflicto con Hizbulá y con sus tanques ya de vuelta, iba a realizar una nueva incursión en Siria a través de los Altos del Golán. Bashar Asad envió a sus mejores tropas, algunas de ellas desplegadas en torno a los bastiones rebeldes de Idlib, hacia el Sur. El dictador pensó que Netanyahu era capaz de todo y mordió el anzuelo.

En 2016, los rusos ofrecieron un concierto en el anfiteatro de las ruinas de Palmira como demostración de su poder tras expulsar al Estado Islámico. Era la época dorada del grupo Wagner y de Yevgeni Prigozhin, el cocinero de Putin. Hoy, con el Kremlin atascado en Ucrania, Prigozhin purgado y un ejército incapaz ya de movilizar 10.000 soldados para socorrer a su socio en Oriente Próximo, los rebeldes islamistas han regresado sin oposición de Moscú ni el propio Asad. Mientras, los rusos empaquetaban ayer todo lo salvable en el puerto de Tartus. Con este terremoto, Moscú puede perder Latakia, su salida al mar Mediterráneo y base logística de todas las operaciones que mantiene en África. El desastre para el Kremlin es equivalente a la huida de Kabul para la Casa Blanca.

Lo mismo sucede con Irán. Los clérigos de Teherán enviaron columnas de blindados a través de Irak para socorrer a Asad, pero la intervención de bombarderos A10 estadounidenses de ataque a Tierra frenaron esa incursión en pocos minutos. Posteriormente, los kurdos de las milicias YPG tomaron la ciudad de Deir Ezzor, en la carretera hacia Damasco, con lo que taparon cualquier ruta de ayuda por esa vía.

Los rebeldes sirios han tomado ya todos los puestos fronterizos frente a los Altos del Golán. Líbano ha cerrado toda su frontera temiendo una avalancha de refugiados. Si el clan Asad no está a estas horas fuera de Siria, las puertas se van cerrando.

PRISIONEROS

LIBERADOS. En su avance, los milicianos islamistas han ido abriendo varias prisiones, como la de Adra o la de Goutha, llenas de prisioneros políticos del régimen, algunos de ellos encarcelados en la era de Hafez Asad, el padre de Bashar. Los guardias de estas prisiones huyen a la llegada de los rebeldes.

TORTURAS. Algunas fuentes aseguran que las vanguardias de estas mismas milicias han llegado ya a la prisión de Saydnaya, un centro de torturas del régimen a las afueras de Damasco conocida como *El Matadero* de Asad. Esta prisión, ya liberada, consta de dos edificios para unos 10.000 presos. En su interior aún están los supervivientes de la revolución siria del año 2011, reprimida duramente por el régimen.


GRAN ANGULAR
EL GIGANTE DE ORIENTE PRÓXIMO CON PIES DE BARRO

El avance rebelde en Siria amenaza al régimen de Asad. Su hipotética caída sería la peor noticia para su principal valedor, Irán. Teherán mantiene presencia militar en Siria como parte de su esfuerzo por sostener a Asad, sí, pero a la vez también usa el territorio como base logística y de coordinación –apoyo, formación y envío de armas– con las milicias regionales que, bajo su paraguas, forman el Eje de Resistencia.

El régimen de los ayatolás se encuentra en un enorme atolladero por el sinfín de retos a los que debe hacer frente, tanto en el exterior como de puertas adentro. El choque mantenido a lo largo de todo el último año, mucho más directo que nunca, entre Teherán e Israel ha dejado al país persa muy debilitado.

Por otra parte, la vuelta de Donald Trump a la Casa Blanca también supondrá una presión extra contra Irán por sus planes nucleares. Y todo mientras se empieza a hablar con fuerza de la sucesión del líder supremo iraní, el ayatolá Jemenei, con una salud maltrecha.

La encrucijada de Irán con su gran aliado Asad en la cuerda floja

- La caída del régimen de Damasco pondría en jaque la estrategia regional de Teherán
- La teocracia de los ayatolás se encuentra muy debilitada por su choque con Israel


LARA VILLALÓN
ESTAMBUL

La reciente insurgencia rebelde contra el presidente sirio Bashar Asad ha puesto en jaque los intereses de Irán en Siria, columna vertebral de su estrategia regional. Desde hace una década, Teherán mantiene presencia militar en Siria como parte de su esfuerzo por sostener al régimen y, de paso, usar el territorio como base logística y de coordinación –apoyo, formación y envío de armas– con las milicias regionales que, bajo su paraguas, forman el llamado Eje de Resistencia.

Si bien el despliegue de Teherán en el país vecino en 2016 fue clave para que Asad recuperara gran parte del país, el reciente asalto insurgente pone en duda si su apoyo será suficiente para mantener al régimen en el poder. La ofensiva relámpago también amenaza con cortar la red de suministros a Líbano a través de Siria, vía usada por Irán para apoyar a la milicia chií Hizbulá, debilitada tras 13 meses de enfrentamientos contra el ejército israelí.

Teherán ha prometido seguir «apoyando firmemente al ejército y al Gobierno sirios» para terminar con el asalto rebelde «como ocurrió en el pasado», dijo el ministro de Exteriores, Abbas Araghchi, que sugirió la posibilidad de enviar tropas al país aliado. Sin embargo, el envío de sus propios soldados sería un cambio significativo para Irán, que hasta ahora ha dependido de milicias aliadas –fuerzas proxy– y comandantes de alto rango que asesoraban al régimen sobre el terreno.

En el plano diplomático, Irán se reunió ayer con Rusia –aliado en su apoyo a Asad–, y Turquía –que apoya a los insurgentes–, países que acordaron en 2020 una tregua en el norte de Siria que se ha mantenido con dificultad hasta la reciente ofensiva. Tras el encuentro celebrado en Doha, Araghchi dio un ligero giro a su discurso, de un firme apoyo a Asad y condena de la

ofensiva, a una llamada al «diálogo político» entre el Gobierno sirio «y grupos legítimos de la oposición».

Teherán ha comenzado a sufrir los estragos del embate contra el régimen sirio. El mismo día que los insurgentes entraron en Alepo, mataron al general Kiomars Pourhashemi, alto asesor militar de las Fuerzas Quds, el brazo de operaciones en el extranjero de la Guardia Revolucionaria iraní. A su vez, Israel intenta socavar la capacidad de la milicia chií libanesa Hizbulá de reconstruir su fuerzas militares –tras 13 meses de enfrentamientos contra Tel Aviv– bombardeando cruces fronterizos en Siria y supuestos depósitos de armas de la organización.

Washington, por su parte, ha intentado presionar a Asad para que se desvincula de Irán y Hizbulá a cambio de levantar las sanciones que pesan sobre el régimen. Según un informe de Reuters, EEUU habría discutido la propuesta con su aliado Emiratos Árabes Unidos. Asad no ha respondido a los ataques israelíes en suelo sirio del último año por la debilidad del país tras más de una década de guerra, pero tampoco parece dispuesto a desvincularse de su socio más importante en la región. Para Israel, es fundamental poder frenar el contrabando de armas y suministros de Irán a Hizbulá a través de Siria, pero igual de esencial para Teherán es mantener ese canal.

Este gran desafío ocurre tras un año de guerra en la Franja de Gaza, en la que se ha producido un gran desgaste de las milicias proiraníes contra Israel en el enclave palestino y Líbano, pero también en Siria e Irak. La propia Guardia Revolucionaria iraní ha sido blanco de ataques continuos por parte de Israel en los últimos años, que se han disparado desde el inicio de la guerra en el enclave palestino.

En abril, un ataque aéreo israelí con-



Se duda de que el apoyo iraní sea suficiente para sostener a Asad

Las milicias proiraníes están muy desgastadas por Gaza y Líbano

La propia Guardia Revolucionaria ha sido blanco de continuos ataques

tra un edificio consular iraní en Damasco mató a siete altos mandos de la Guardia Revolucionaria, tras meses de sufrir pérdidas en su cuerpo de élite en Líbano y Siria. Sus muertes provocaron el primer ataque directo de Irán en suelo israelí, con un bombardeo coreografiado que buscaba no escalar más las tensiones con Tel Aviv, pero también no quedarse expuesto a las críticas internas ante las crecientes agresiones de su principal enemigo. Israel puso a prueba el nervio de Irán con una acción que expuso la falta de seguridad en el país, con el asesinato del ex líder de Hamas, Ismail Haniyeh, durante una visita en Teherán. Desde entonces, ambos se han enzarzado en una espiral de ataques que tiene en vilo a toda la región.

Tras pactar un alto el fuego de 60 días con Hizbulá en el Líbano, ahora el primer ministro israelí, Benjamin



Netanyahu, busca «concentrarse en la amenaza iraní» y prometió «hacer todo lo que sea necesario» para impedir que Irán «obtenga un arma nuclear». «Cuando el régimen israelí declara a Irán como objetivo principal del alto el fuego en Líbano, significa que inevitablemente nos enfrentamos a ellos, queramos o no», declaró una fuente cercana a Teherán al medio *Middle East Eye*.

El Gobierno israelí tiene desde hace años en el punto de mira el programa nuclear iraní y se le atribuye a la Inteligencia hebrea el asesinato de científicos que participaron en la doctrina atómica de Teherán. En los últimos meses, ha contemplado incluso atacar directamente sus instalaciones nucleares, aunque Washington ha puesto freno a la escalada de Netanyahu. Sin embargo, la presión contra Irán se podría acelerar en enero ante el regre-

so a la Presidencia de Donald Trump, quien suspendió el acuerdo nuclear con Teherán y prometió más políticas de coacción contra el país persa. «Por supuesto que volverá a aplicar su campaña de máxima presión contra Irán», declaró Massad Boulos, nuevo asesor de Trump para Oriente Próximo. «Tiene muy claro que no quiere en absoluto que Irán tenga un programa nuclear», aseguró, aunque el presidente reelecto estaría «dispuesto a llevar a cabo negociaciones serias» con Teherán para lograr este objetivo.

El presidente iraní, Masoud Pezeshkian, aseguró que la victoria de Trump «no tiene importancia» para ellos, que priorizan «sus relaciones con países islámicos y vecinos». Sin embargo, en las últimas semanas se ha mostrado más transparente ante la Agencia atómica de la ONU (OIEA), en un intento de establecer lazos di-

plomáticos con países europeos ante la llegada de Trump. Si bien prometió rebajar el enriquecimiento de uranio, al no obtener una respuesta positiva de Europa, decidió tomar el camino contrario y activar miles de centrifugadoras para avanzar en su programa nuclear. «Puedo decirles con toda franqueza que en Irán se está debatiendo si deberíamos cambiar nuestra doctrina nuclear», declaró el ministro de Exteriores iraní.

La presión de la nueva Administración de Trump podría ahogar aún más la economía iraní, dañada por las sanciones, una alta inflación y una caída récord de la moneda local. A ello se le añaden graves problemas internos tras dos años de protestas multitudinarias antigobierno desatadas por la muerte en custodia policial de Mahsa Amini –detenida por no llevar el velo islámico reglamentario– ante las que

el régimen ha respondido con mano dura por temor a que se cuestione su legitimidad.

Y, en medio de toda esta situación, con problemas sin fin, crecen los rumores sobre el estado de salud del líder supremo, el ayatolá Ali Jamenei, que cumplió 85 años en abril y lleva más de tres décadas al frente del país. En la historia de la República islámica sólo se ha producido un caso de sucesión de este cargo vitalicio, cuando Jamenei asumió el poder tras la muerte del líder de la revolución, Ruhollah

Jomeini.

Iraníes protestan en la embajada turca en Teherán por su apoyo a los rebeldes en Siria.

EEF

El ayatolá es la máxima autoridad religiosa y política del país, dirige las Fuerzas Armadas y tiene la última palabra en el poder judicial y ejecutivo. «La Asamblea está debatiendo la sucesión (de Jamenei) con un órgano específico llamado consejo de liderazgo, encargado del proceso de selección», explica Aniseh Bassiri, analista de seguridad sobre Irán para la agencia Control Risks. Sin embargo, la elección de la Asamblea no es del todo libre, ya que el propio ayatolá –junto con el cuerpo de la guardia revolucionaria– se encarga de aprobar las candidaturas a miembros de la Asamblea, por lo que, en última instancia, es el líder supremo quien ejerce autoridad sobre la Asamblea y no al revés.

Si bien no hay un claro candidato a suceder a Jamenei, cada vez se habla más de que su segundo hijo, Mojtaba Jamenei, de 54 años, podría asumir el cargo. Clérigo de rango medio, Mojtaba ha pasado gran parte de su carrera fuera del ojo público hasta hace unos meses, cuando empezó a participar en más actos públicos. Se le atribuye una gran cercanía y colaboración en las decisiones de su padre y vínculos con la poderosa Guardia Revolucionaria. «Mojtaba es una opción. Algunos en el régimen quieren que sea el próximo líder supremo, mientras otros piensan que es una mala noticia para la supervivencia del régimen», explica Alex Vatanka, director de Irán del Middle East Institute. Si el cargo pasa de padre a hijo, estaría contradiciendo uno de los principales motivos por el que Jomeini desmanteló la monarquía hereditaria del sha. El propio Jamenei ha sido crítico con los cargos hereditarios. «La dictadura o el gobierno hereditario no son islámicos», aseguró en un discurso en 2023.

Mojtaba, además, carece de las credenciales religiosas necesarias para el puesto. No obstante, la falta de formación podría no ser un impedimento para acceder al puesto, ya que en 1989 se reformó la Constitución para que su padre pudiera gobernar. Antes no se permitía que nadie que no fuera ayatolá o marja –una autoridad religiosa de alto nivel de la que carecía Jamenei en aquel entonces– se convirtiera en líder supremo.

Trump volverá a presionar al máximo a Irán por su plan nuclear

Ante la mala salud de Jamenei se aborda su espinosa sucesión

Su segundo hijo es visto por muchos como ideal futuro líder supremo



Manifestantes con pancartas exigen la destitución del presidente surcoreano durante una vigilia, ayer, ante el Parlamento del país. EFE

«Habéis traicionado al pueblo»: ira por el fracaso del ‘impeachment’

El partido gobernante boicotea la moción para tumbar al presidente de Corea del Sur

Fracasó el intento del Parlamento de Corea del Sur para destituir al presidente Yoon Suk Yeol por su efímera imposición de la ley marcial. Los diputados del partido gobernante boicotearon la votación de moción de censura. «Habéis traicionado al país», gritaban al unísono miles de manifestantes que rodearon ayer el Legislativo para pedir la destitución del presidente.

Para tumbar a Yoon se necesitaba el apoyo de dos tercios de la Asamblea Nacional. Es decir, 200 de sus 300 miembros. Los partidos de la oposición que presentaron la moción de censura contaban con 192 escaños. Pero casi todos los parlamentarios del Partido del Poder Popular (PPP), el partido del presidente, abandonaron la cámara justo antes de la votación. Únicamente tres de ellos apoyaron con sus votos el *impeachment*.

Los legisladores se habían reunido para votar sobre dos asuntos: un proyecto de ley para establecer una investigación sobre la esposa de Yoon, señalada por varios escándalos.

El siguiente punto era la moción de destitución. Después de la primera votación, los legisladores del PPP corrieron hacia la salida. «¡Traidores!», les gritó un diputado.

El caos político continuará en la cuarta economía más grande de Asia.

Yoon (63 años), el fiscal de carrera que convirtió en un régimen militar durante casi seis horas a una de las democracias más vibrantes del continente, ha ganado el primer asalto. La oposición, liderada por el Partido Democrático, de corte liberal, intentará de nuevo el próximo miércoles un nuevo proceso de destitución con la esperanza de lograr esta vez el apoyo de al menos los ocho diputados conservadores que necesitan.

«Lo que han hecho es ignorar la voluntad del pueblo», criticó durante la votación el presidente de la Asamblea Nacional. «Yoon es un individuo peligroso que representa una grave amenaza para la democracia de este país. Si permanece en el poder, las crisis económica, diplomática y de seguridad que enfrentamos sólo se profundizan», dijo el líder de la oposición, Park Chan-dae.

Aunque muchos de los legisladores del PPP han sido críticos con la ley marcial declarada por Yoon el martes por la noche, no se atrevieron a desobedecer la orden de la dirección del partido, contraria a una moción que llevaría a la convocatoria de unas elecciones que el partido gobernante tiene todas las papeletas para perder.

La noticia del fracaso de la moción fue un duro golpe para las decenas de miles de personas que rodeaban ayer por la tarde el Parlamento a la espera del resultado. La concentración fue histórica. Al igual que unánime era el grito de la calle contra el presidente. Los organizadores de la protesta masiva estimaron que más de un millón de personas salieron a protestar en Seúl contra el presidente. Las autoridades redujeron esa cifra a algo más que 150.000 personas.

«Yoon es un golpista y no puede seguir ni un día más como presidente de Corea del Sur», soltaba muy enfadada Chow, una joven manifestante. «El mundo entero estaba mirando y nuestra democracia ha fracasado», decía otro chico en medio de toda la multitud. «¡Yoon a prisión!», gritaba un tercero. Cuando los legisladores

del partido gobernante que boicotearon la moción comenzaron a salir del Parlamento escoltados por la policía, una multitud trató de bloquearles la salida al grito de «traidores».

Por cuarto día consecutivo, los surcoreanos se movilizaron por todo el país para pedir la destitución de Yoon. Aunque la rabia expresada por el pueblo contra su líder ha sido muy ruidosa estos días, ha tenido un marcado carácter pacífico, incluso cuando los militares, armados con sus fusiles, trataron de bloquear el Legislativo tras la ley marcial. Muchos manifestantes cantaban canciones populares con letras que reivindicaban que «Corea del Sur es una República democrática» y sujetaban pancartas pidiendo que la policía arrestara al «golpista criminal».

Por la mañana temprano, Yoon salió a dar un discurso televisado en el que se disculpó hasta tres veces por una ley marcial que la oposición, tras votar por unanimidad su levantamiento, obligó al presidente a dar marcha atrás en su oscuro plan. «La declaración de la ley marcial nació de la desesperación como presidente. Pido disculpas sinceras al pueblo por la ansiedad y las molestias causadas a la gente», manifestó.

El *impeachment* se sostenía en que la movilización de las fuerzas armadas y el intento de paralizar las funciones del Parlamento constituyan «actos de traición». Precisamente, por traición e insurrección, delitos punibles con hasta pena de muerte en este país asiático, tanto la Policía como la Fiscalía han iniciado una investigación contra el asediado mandatario.

Un equipo de 120 investigadores dirigido por Park Se-hyun, jefe de la Oficina del Fiscal Superior de Seúl, están investigando ahora si lo que

«Yoon es un golpista y no puede seguir ni un día más»

«El mundo nos miraba y nuestra democracia ha fracasado»

hizo Yoon fue un acto de traición. En los últimos días, los medios surcoreanos han publicado muchos análisis de expertos legales manifestando que la decisión de Yoon de declarar la ley marcial a el pasado martes por la noche carecía de base legal, ya que la Constitución sólo permite esta medida extrema durante situaciones de guerra (o similares, como una pandemia) que requieren respuestas de emergencia para asegurar estabilidad social.

SÉ UN HÉROE ANÓNIMO

**CRÉATE UN HÁBITO SOCIAL
DONAR SANGRE
•
SALVAR VIDAS**

Cruz Roja Española
Centro de Transfusión

**ANTIGÜEDADES
COMPRO
MUEBLES**

Pinturas, espejos, relojes,
monedas, joyería...
Vacío pisos.
Visito pueblos.

Muñoz
638 340 306

TELVA DICIEMBRE

CHAMPÚ PREMIUM 400 ml

▼
VALQUER
LABORATORIOS

HIDRATA Y FORTALECE
PARA TODO TIPO DE CABELLO



T TEATRO REAL
CERCA DE TI



Suscríbete a TELVA
suscripciones.telva.com/ofertas

¡YA A LA VENTA!

MUNDO

Macron cumple su promesa de reabrir Notre Dame en plena crisis política

El presidente galo convierte el acto en una cita diplomática en la que consigue reunir a Volodimir Zelenski y a Donald Trump

Son casi las siete de la tarde. El interior de la catedral de Notre Dame de París, por primera vez después de cinco años, vuelve a acoger a miles de personas bajo sus bóvedas. Alguien recibe una ovación al entrar: es el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski. El público se levanta y estalla en aplausos. Minutos después se produce otra gran ovación, de unos siete minutos de duración. La gente en pie no para de aplaudir: acceden al interior los bomberos de París.

La secuencia define la jornada de ayer, política y muy emotiva, grabada para siempre en el calendario francés porque es el día en el que Notre Dame, destruida en el incendio de abril de 2019 que conmocionó a todo el país, volvió a abrir sus puertas tras ser reconstruida.

Francia es capaz de hacer una obra colosal como la que supone reconstruir una catedral medieval en tiempo récord y también es capaz de desatar un caos político colosal en tiempo récord. Es lo que ha ocurrido esta semana: en mitad de la mayor crisis institucional que ha vivido el país en décadas, tras la moción de censura que tumbó al Gobierno el pasado miércoles, París recupera uno de sus símbolos más amados.

El protagonista en ambas secuencias: el presidente francés, Emmanuel Macron, que ayer hizo de anfitrión en esta cita de Estado que se llevó a su terreno y convirtió en parte en una secuencia diplomática: apenas hora y pico antes de comenzar la ceremonia de apertura, se hacía una foto en el palacio del Elíseo con Trump y Zelenski, ambos invitados a la catedral.

Se reunió con cada uno de manera bilateral y luego a tres. Es la primera vez que se producía un encuentro entre Trump y Zelenski en presencia del presidente francés. El primero quiere terminar con la guerra de Ucrania mientras que Macron siempre ha defendido que hay que apoyar al país hasta una paz justa. Macron y Zelenski tienen muy buenas

relaciones, y el segundo ha viajado a París en varias ocasiones desde que empezó la invasión rusa hace casi tres años.

La de Trump es su primera visita a un país extranjero desde que fue reelegido presidente de EEUU el pasado noviembre. «Parece que el mundo se está volviendo un poco loco en estos momentos y hablaremos de eso», indicó en el Elíseo, antes de la reunión. Zelenski y Trump coincidieron ya por la noche en la cena que

Macron daba en el Elíseo. Si Zelenski fue recibido con aplausos en Notre Dame, para Trump hubo silencio.

El 7 de diciembre tiene, por tanto, dos fotos: la diplomática del Elíseo con Trump y Zelenski y la de Notre Dame, resurgida. Además de

a los dos mandatarios, el francés fue recibiendo a partir de las seis y media de la tarde, cuando llegó a la explanada de la catedral, a parte de los cerca de 40 de jefes de Estado y de Gobierno que acudieron, así como delegados institucionales.

Macron, que se había comprometido hace cinco años a inaugurar Notre Dame en este plazo, se erigió como el gran anfitrión. Haberlo logrado «es el orgullo de la nación», dijo el presidente nada más empezar su discurso, centrado en el homenaje a los bomberos que trabajaron en el incendio y también a los más de 2.000 trabajadores que han hecho posible que el templo hoy vuelva a estar en pie.

«Estoy ante ustedes para expresar la gratitud de la nación francesa, gratitud a todos aquellos que salvaron y reconstruyeron la catedral», dijo Macron.



RAQUEL
VILLAÉCJA
PARÍS



Elon Musk, el CEO de Tesla, invitado a la reapertura. LUDOVIC MARIN / AP



Trump, Macron y Zelenski, ayer, en el Elíseo. A. MORISSARD / AP



TRUMP Y ZELENSKI SE REÚNEN UNA HORA EN PRESENCIA DE MACRON

Emmanuel Macron consideró el de ayer como un «día histórico» tras reunir al presidente electo de EEUU, Donald Trump, con el mandatario ucraniano Volodimir Zelenski, a los que pidió continuar «la acción común por la paz y la seguridad». En un

mensaje en su cuenta de X, el líder galo se felicitó del encuentro propiciado en el Palacio del Elíseo entre los tres. El texto fue acompañado de una imagen de los tres, que charlaron antes de participar en la ceremonia de reapertura de la

catedral de Notre Dame, junto a muchos otros líderes, tras cinco años de restauración por el incendio que sufrió en 2019. En otro mensaje previo, Macron se refirió a su entrevista cara a cara con Trump e insistió en los «desafíos» que tienen que superar juntos y en el «orgullo por la amistad» entre sus dos países. /EFE



Además de mandatarios como los mencionados o la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, acudieron a la ceremonia el empresario Elon Musk y los ex presidentes François Hollande y Nicolas Sarkozy, entre otros muchos invitados.

Entre las presencias más destacadas también cabe citar al príncipe Guillermo de Inglaterra. Pero no pasaron desapercibidas algunas ausencias relevantes, como la del Papa Francisco, que fue invitado a los fastos pero hace semanas declinó su asistencia. Tampoco los Reyes de España, también invitados. Y ausente igualmente la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, que firmó el viernes el

acuerdo de la Unión Europea con Mercosur, al que se opone Francia.

La ceremonia comenzó a las siete de la tarde, aunque desde las cinco y pico empezaron a entrar los invitados. Sonaron las campanas. Caía la noche en París. Notre Dame se alzaba luminosa sobre el cielo de la capital. Sonó la *Marsellesa* en la explanada, donde debía haber tenido lugar el discurso de Emmanuel Macron, que finalmente tuvo lugar dentro del templo por culpa del viento. El arzobispo golpeó tres veces el portón. Notre Dame quedaba oficialmente abierta de nuevo. Poco después sonó el órgano, por primera vez desde el incendio.

El tiempo parece confabularse

Imagen general de la misa, con los mandatarios extranjeros y los bomberos homenajeados, ayer, en Notre Dame. L. MARIN / AFP

contra las grandes citas en París de estos últimos meses: cayó el diluvio universal el pasado mes de julio, durante la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos, y ayer fue un auténtico vendaval el que obligó a reformular todo el acto de reapertura de la catedral.

«Hemos redescubierto lo que las grandes naciones pueden hacer: lograr lo imposible», dijo el presidente francés. «Hemos elegido el ini-

cio, la voluntad, el rumbo de la esperanza (...). Y para que esto sea posible, una fraternidad sin precedentes», añadió el jefe de Estado galo en su discurso.

Los Juegos y la apertura de Notre Dame son los dos hitos que se apunta el presidente, quien se encuentra en su peor momento, con una popularidad por los suelos, en medio de una crisis política sin precedentes, con el primer ministro, Michel Barnier, recién dimitido después de que la Asamblea francesa aprobara una moción de censura apoyada por la izquierda de Mélenchon y la extrema derecha de Marine Le Pen.

En la ceremonia estuvo presente

Michel Barnier. Macron aún no ha nombrado un relevo, aunque debería hacerlo rápido, en los próximos días. El jueves, en una alocución desde el Elíseo, negó que fuera a dimitir y dijo que no va a asumir las responsabilidades de otros, en referencia al voto de la mayoría de diputados para tumbar a Barnier y su equipo. Debilitado dentro de casa, Macron ha intentado centrarse en su rol internacional como jefe de Estado. De hecho, cuando estalló la crisis en Francia, él estaba de viaje en Arabia Saudí.

Estos fastos culminarán hoy con dos misas, una por la mañana y otra a las seis, a las que asistirá también Macron y que contarán con la presencia de decenas de jefes de Estado y de Gobierno, así como las personalidades religiosas. La de por la tarde está abierta al público aunque las entradas se agotaron ya la semana pasada.

AUSENCIA DE ESPAÑA

RELACIÓN BILATERAL.

Entre la cuarentena de mandatarios presentes en Notre Dame –entre ellos, buena parte de los dirigentes europeos–, sorprendió la ausencia de representantes de España, pese a que las relaciones entre ambos países son especialmente estrechas.

LOS REYES Y ERNEST URTASUN.

Según informó a este diario la embajada española en París, el Elíseo cursó invitaciones «no delegables» tanto a los Reyes Felipe y Letizia como al ministro de Cultura.

La reapertura de Notre Dame se produce tras cinco años de trabajos de reconstrucción. El incendio causó una gran conmoción en el país, que vio con impotencia cómo se caía la flecha, de 96 metros de altura, obra del arquitecto Viollet Le Duc. En 2020 Macron se comprometió a abrir la catedral en cinco años, algo que causó mucho escepticismo, pues no se pensaba que pudiera hacerse en tan poco tiempo.

La reconstrucción ha seguido las técnicas de la Edad Media, tal y como se levantó entonces. Una obra titánica que ha movilizado a más de 250 empresas, el coste ha sido de más de 700 millones de euros.

Macron dijo: «Hoy las campañas van a sonar, el órgano va a despertar, los fieles vendrán pronto a rezar. El mundo encontrará la catedral reconstruida y embellecida. Y nosotros tendremos que guardar como un tesoro esta lección de fragilidad, humildad y voluntad y no olvidar nunca que cada uno cuenta, y como la grandiosidad de esta catedral es inseparable del trabajo de todos».

ACTUALIDAD ECONÓMICA

El incierto retorno de la empresa familiar a Cataluña tras Molins

- La cementera es la primera cotizada en deshacer el cambio de sede que 4.000 grupos ejecutaron por el 1-O
- El mercado descarta un 'contagio' masivo y lo limita a empresas de gran arraigo y sectores poco regulados

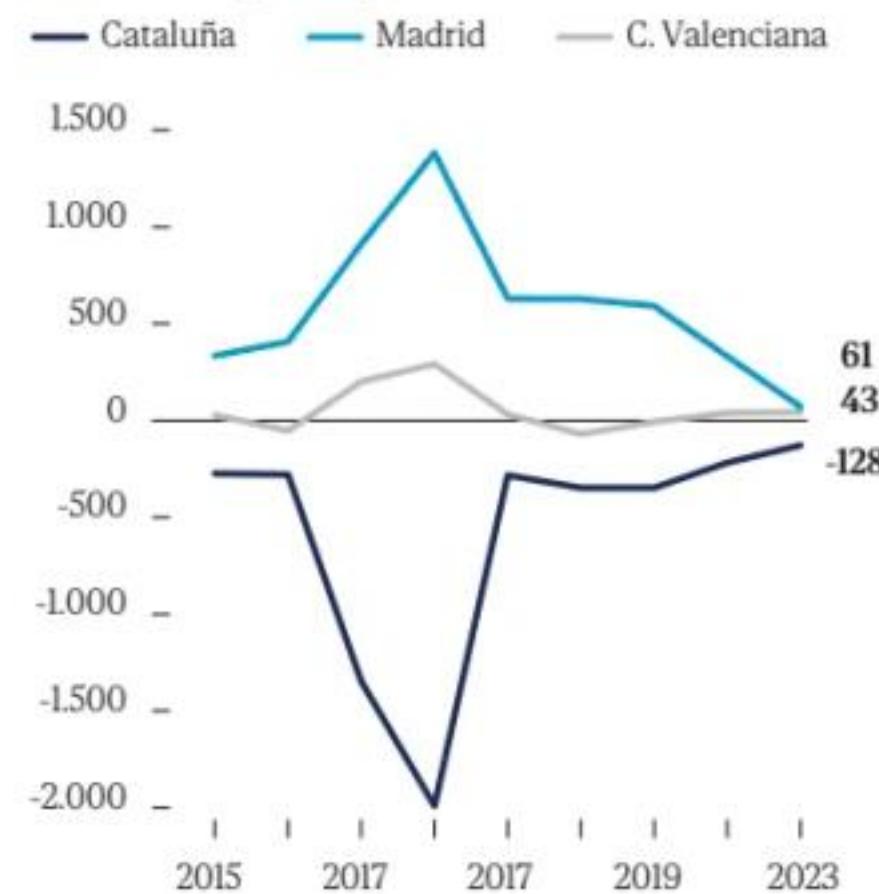
**CRISTINA ALONSO
PAULA MARÍA
MADRID**

Unas 4.000 compañías emprendieron la marcha de Cataluña tras el referéndum de independencia del 1 de octubre de 2017. Más de 3.000 cambiaron su sede a otros puntos de España en los tres meses siguientes, con picos de casi 300 mudanzas por día. El *mazazo* le dolió tanto a las arcas catalanas como a su ciudadanía, que recibió el exodo como un golpe al patrimonio. Los primeros *brotes verdes* no aparecieron hasta un lustro después, en forma de un goteo de llegadas que, aunque constante, apenas ha impactado en los saldos del territorio. Esta semana, Molins (antes Cementos Molins) ha anunciado su vuelta a la región, materializando la confianza que la Generalitat de Salvador Illa está insuflando a las altas esferas económicas. Muchos ven en el movimiento un símbolo de «normalidad», pero muchos más dudan del alcance de un «efecto arrastre» que, por ahora, limitan a empresas familiares muy arraigadas y con poca exposición a la bolsa y los regula-

EL IMPACTO DEL PROCÉS EN EL TEJIDO EMPRESARIAL DE CATALUÑA

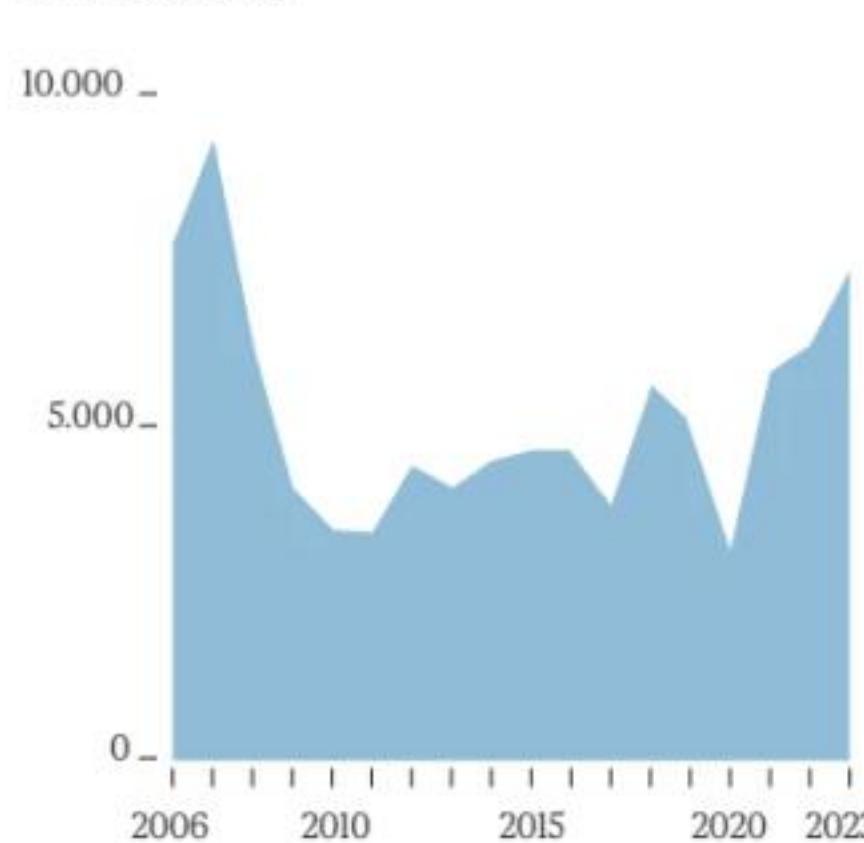
EVOLUCIÓN DE SALDOS

Número de empresas que se asientan o se van.



EVOLUCIÓN DE LA RECAUDACIÓN DEL IMPUESTO DE SOCIEDADES EN CATALUÑA

Millones de euros



que integran el observatorio siguen evolucionando peor en Cataluña que en el conjunto de España. Aunque el porcentaje se ha reducido considerablemente desde el 73% que llegó a alcanzar en verano de 2018, todavía hay farolillos rojos en todos los bloques analizados: consumo, inversión, sector público, sector exterior, industria, construcción, servicios, hostelería y turismo, mercado de trabajo, sistema financiero y precios, y empresa. Con importantes brechas, por ejemplo, en la entrada de pedidos industriales, que en Cataluña se hunde un 8,5% mientras que a nivel nacional avanza, aunque sea con un tímido 0,2%.

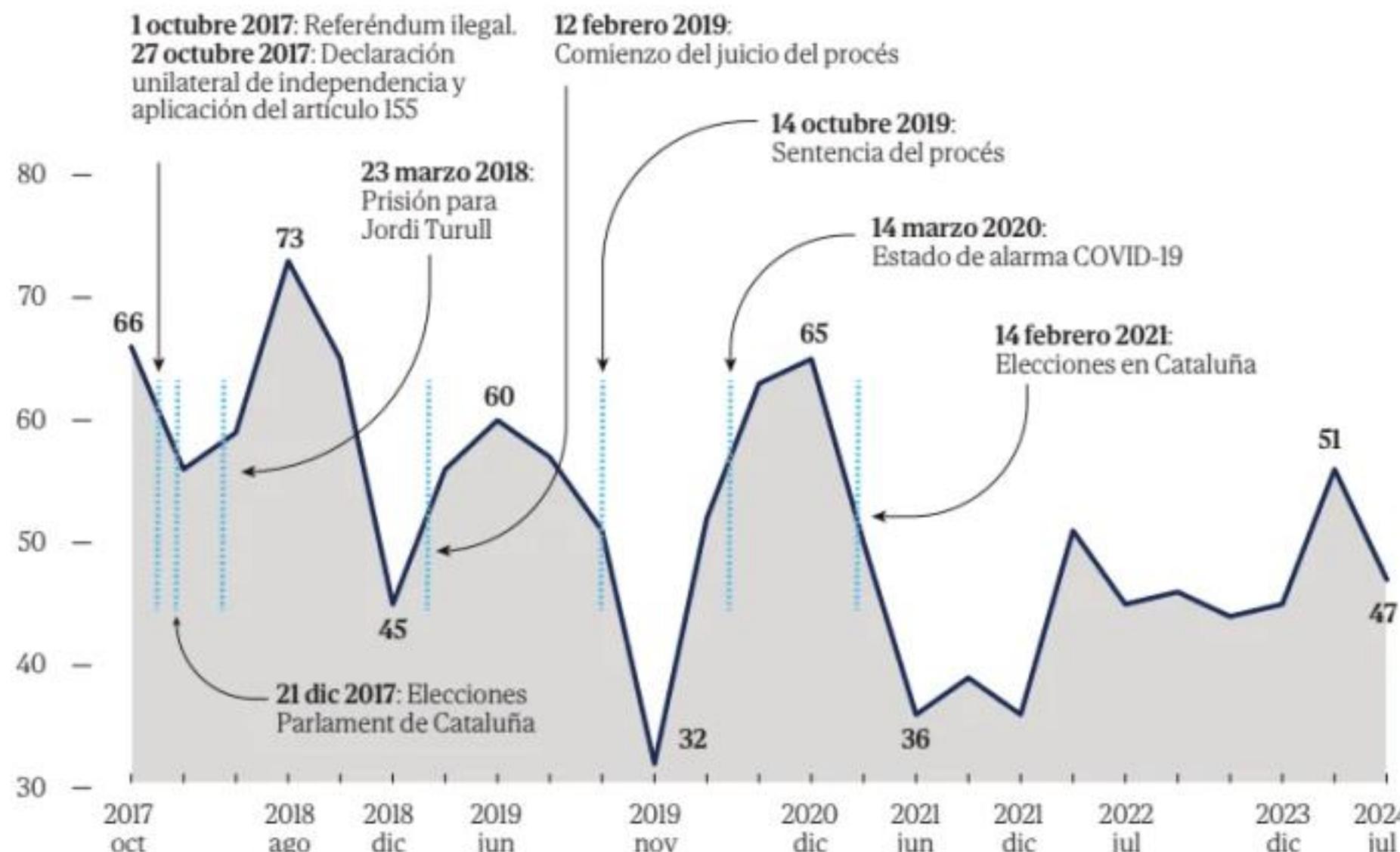
El aumento de domiciliaciones empresariales y la mejora de los indicadores macroeconómicos no han avanzado al mismo ritmo. Así lo reflejan, por ejemplo, los niveles de empleo, que dan cuenta de un crecimiento de la afiliación inferior al total y una caída del paro por debajo de la media nacional. Pero, sobre todo, destaca el agujero en el sector público, que evidencia un desplome del 17,4% de la recaudación por ingresos tributarios (incluyendo IRPF, IVA y Sociedades) en Cataluña, mientras los ingresos en las arcas públicas del Estado por los mismos conceptos están engordando a un ritmo interanual del 15,3%. Si bien, en lo que respecta al Impuesto de Sociedades (que grava el beneficio de las empresas), la recaudación en Cataluña superó los 7.000 millones de euros en 2023, un nivel que la región no superaba desde 2007.

Con cuentagotas, algunos grupos con cierto volumen de facturación han emprendido en los últimos años el camino de vuelta hacia Cataluña. Uno de los casos más recientes fue el de Laboratorios Ordesa, una empresa familiar especializada en la venta de leche y cereales infantiles a farmacias, que abandonó la región el 19 de octubre de 2017 y ha regresado siete años después, el pasado 19 de octubre. Su volumen de ventas ronda los 140 millones de euros. Son la excepción, hasta Molins, la lista no incluye ninguna firma que cotizase en la Bolsa de Madrid.

Un cambio de domicilio social es una decisión de máxima relevancia que, por lo general, crea tensiones internas en la cúpula de las empresas, por eso en el mercado se descarta un efecto dominó masivo a raíz del retorno de la cementera y limita su influencia a empresas de su mismo perfil: grupos familiares con un fuerte arraigo regional y poca exposición a la bolsa y a los sectores re-

INDICADORES CUYA EVOLUCIÓN EN CATALUÑA HA SIDO PEOR QUE EN EL CONJUNTO DE ESPAÑA

Tasa interanual (%)



FUENTE: Informa D&B, Idescat, Cámara de Comercio de España.

D. SÁNCHEZ / EL MUNDO

Gigantes como CaixaBank o Sabadell han descartado volver

«El deterioro duró años y de normalidad llevamos meses»

dores. La diferencia entre llegadas y salidas de empresas en Cataluña ya era negativa antes del *procés* y se ha mantenido en *rojo* año tras año hasta la actualidad. La brecha, eso sí, se disparó en torno a un 400% en el marco de la consulta independentista fallida. En 2017 hubo más de 1.300 compañías que dejaron la región por encima de las que se instalaron en ella. En 2018, la diferencia ascendió a casi 2.000. Este desequilibrio fue moderándose en los ejercicios posteriores y, en 2022 y 2023, Cataluña logró saldos negativos menores a los de la época previa al 1-O, según los datos de cambios de domicilios sociales recogidos por Informa D&B.

«El *procés* está muerto o, al menos, hibernará mucho tiempo. Pero el daño ha sido grave. Desde el punto de vista económico, Cataluña ha perdi-

do liderazgo, relevancia e incluso prestigio», comentaba hace unos días en una entrevista a EL MUNDO el presidente de la Cámara de Comercio de España, José Luis Bonet. Casi como un augurio de lo que días después iba a anunciar Molins, Bonet anticipó que la situación se iba a empezar a recuperar con Salvador Illa, pero matizó que no iba a ser «de un día para otro».

Porque no todo es calcular empresas que entran o salen. Pocos cambios de sede impulsan realmente la

balanza económica de las CCAA, sobre todo, cuando las que se marchan son las *grandes* y las que entran son las *pequeñas*. Gigantes como Colonial, CaixaBank, Banco Sabadell, Allianz, Abertis, Naturgy, San Miguel, Volotea o Cellnex dejaron la región en su día en un marco de inseguridad jurídica excepcional. «El deterioro duró años y de normalidad llevamos unos meses», sugiere una fuente del entorno empresarial catalán.

La Cámara lleva años desarrollando un observatorio específico sobre

la evolución de los principales indicadores económicos en Cataluña en relación con el resto de España. Tanto como tiempo ha pasado desde la huida masiva de empresas de la región tras el fatídico 1-O. En la última actualización, del pasado mes de agosto, constató que prácticamente la mitad de los índices macro de las grandes categorías siguen rezagados respecto a la media nacional siete años después.

En concreto, un 47% de los 75 indicadores económico-empresariales

ACTUALIDAD ECONÓMICA



Salvador Illa (i) saluda a Josep Sánchez Llibre (c) y a Miquel Sàmper (d). EFE

gulados. Como botón de muestra, tanto CaixaBank como Banco Sabadell han descartado este año que sus planes pasen por cambiar de sede. Fuentes legales sobre el terreno convienen que la élite empresarial catalana está «cómoda» con Illa y, en su mayoría, celebra el fin del *procés*, si bien matizan que el giro de la cementera debe enmarcarse en el contexto familiar y de división interna que el traslado provocó desde el principio: «Es una buena señal, pero no va a haber un efecto de arrastre inmediato».

«La economía catalana está muy integrada en la española y la española en la europea, por lo que la evolución, en realidad, es muy pareja», puntualiza el presidente del Consejo General de Economistas, Valentín Pich, sobre la trayectoria macroeconómica de Cataluña. A su juicio, la clave está en la pérdida de oportunidades de los últimos años. Retrocede a 2017 y recuerda el ambiente de «tensión exagerada» en el que «los actores políticos no fueron conscientes de los miles de decisiones que tomaron empresas y particulares que optaron por huir de la ines-

tabilidad». Por eso, ahora, valora el «simbólico» regreso de Molins y reclama que se adopten políticas en la dirección contraria para «favorecer la estabilidad institucional» y «crear condiciones económicas y fiscales que generen un ambiente que favorezca lo natural: que las empresas estén donde tienen una actividad importante». «La vuelta de Molins no es solo un cambio de se-

de, sino un símbolo del inicio de la normalización de un fenómeno que dolió muchísimo a la sociedad catalana», ratifica María Cura, socia y directora general de Barcelona de la consultora LLYC. La experta en el mercado catalán y la empresa familiar cree que el retorno de la cementera puede animar a otras grandes a volver a Cataluña, si bien destaca que en los últimos años lo que más ha experimentado la región son aterrizajes de empresas que han entrado por primera vez en el territorio, no retornos de grupos que lo abandonaron. Asegura que el grueso de la ciudadanía entendió por qué empresas emblemáticas trasladaron su sede después del *procés* para «salvaguardar su valor y los puestos de trabajo» en un contexto de máxima incertidumbre jurídica y política.

«Molins es un tesoro dentro del tejido empresarial catalán, no solo porque es una cotizada, sino porque simboliza un modelo de compañía representativo de la región, el de una empresa familiar que crece, se internacionaliza y sale al mer-

«La vuelta de Molins no es solo un cambio de sede sino un símbolo»

«Es una buena señal, pero el efecto arrastre no será inmediato»

BALANCE DE DAÑOS

4.000

EMPRESAS. Trasladaron su sede fuera de Cataluña tras el referéndum del 1 de octubre de 2017. Llegó a haber picos de hasta 300 salidas al día.

47%

INDICADORES. Casi la mitad de los indicadores económico-empresariales aún evolucionan peor en Cataluña que en el conjunto del país.

-8,5%

PEDIDOS. Es la caída del indicador de entrada de pedidos industriales en la región catalana, en comparación con un avance a nivel nacional del 0,2%.

-17,4%

SECTOR PÚBLICO. Los ingresos tributarios registran una caída interanual del 17,4% en Cataluña, mientras crecen a un ritmo del 15,3% en las arcas del Estado, según los datos de la Cámara de Comercio.

cado. Es difícil asistir a un acto empresarial en Cataluña en el que no esté la familia Molins, la misma que fundó la empresa y que todavía controla el Consejo de Administración y la mayoría del accionariado, analiza Cura, quien concreta que eso, de cara a la sociedad catalana, «impone unos valores a la compañía», lo que refuerza su relevancia para la opinión pública, que ha asumido a la cementera como «parte del patrimonio».

El presidente de Foment del Treball, Josep Sánchez Llibre, que desde que cogió los mandos de la patronal catalana en noviembre de 2018 apostó por que las empresas volverían antes de acabar su segundo mandato, recibió el retorno de la cementera como «una gran noticia para Cataluña». En un comunicado difundido tras conocer la decisión del Consejo de Administración, felicitó a los directivos de la compañía, a quienes dio la «bienvenida» y lanzó un mensaje optimista para el tejido empresarial catalán: «Este es un primer paso, esperemos que no sea el último».

DEPORTES



Jude Bellingham anota el primer gol del Real Madrid contra el Girona, ante la frustración del guardameta Gazzaniga, ayer en Montilivi. SIU WU / EFE

El Madrid se da un respiro

FÚTBOL. Contundente triunfo blanco en Montilivi con un Bellingham colosal / El inglés se retiró con molestias

LALIGA EASPORTS (JORNADA 16)	
0	3
GIRONA	REAL MADRID
MONTILIVI. LLENO	
Girona: Gazzaniga; Arnau, López, Krejci, Guirre, Romeu, Martín, Van de Beek (Portu, m. 78); Asprilla, Gil (Danjuma, m. 58) y Miovski (Ruiz, m. 58).	
Real Madrid: Courtois; Lucas, Rüdiger, Tchouaméni, Mendy (Fran, m. 81); Valverde (Asencio, m. 81), Modric, Bellingham (Ceballos, m. 61), Güler, Brahim y Mbappé (Endrick, m. 81).	
Árbitro: Gil Manzano.	
Tarjetas amarillas: Mbappé, Ancelotti, Krejci y Rüdiger.	
Tarjetas rojas: No hubo.	
Goles: 0-1: Bellingham (m. 35). 0-2: Güler (m. 55). 0-3: Mbappé (m. 61).	

ABRAHAM P. ROMERO

El Real Madrid se regaló un respiro en Montilivi, plaza teóricamente difícil en la pelea por la Liga, y sumó tres puntos que le hacen quedarse a dos, con un partido menos, del Barcelona. El conjunto blanco pasó por encima del Girona a hombros de Jude Bellingham, goleador y asisten-

te antes de retirarse con molestias a tres días del duelo contra el Atalanta. Mbappé, que sigue buscando sensaciones, sentenció el duelo con el tercer tanto del partido.

Después de los «palos», como así los definió Ancelotti en la previa, tras la derrota en San Mamés, el técnico italiano continuó ajustando a su Madrid en Montilivi camino del trascendental duelo de Bérgamo, con la supervivencia continental en juego. Y viendo la alineación, todavía sin Vini, el ajuste más importante tiene a Bellingham como protagonista.

Ancelotti, que durante algunos momentos del primer tramo de la temporada había acorralado al inglés en la banda, parece decidido a convertir al británico en eje central de su juego. No suena a una decisión contraproducente, sino lógica viendo los defectos de este Madrid. El conjunto blanco sufre en salida de balón y sufre al presionar.

¿Quién puede solucionar eso? Bellingham, capaz de recibir de espaldas entre líneas y con oxígeno para no desfallecer en la presión, fue el líder madridista ante el Girona.

La noche no fue sencilla para el Madrid en el inicio. Nadie imaginaba lo contrario. Los de Míchel son valientes e inteligentes con balón, a veces incluso demasiado osados, y durante la primera media hora fueron superiores a su rival. Un Madrid con el motor gripado, incapaz de conectar en estático y de robar alto para generar peligro.

Asprilla y Bryan Gil fueron un tormento para Mendy y Lucas, especialmente el segundo, compartiendo carril zurdo con Miguel Gutiérrez y logrando las mejores ocasiones del Girona. Un pase atrás al que no llegó nadie, un disparo desde lejos que rozó el palo... Asprilla, por su parte, se inventó un pase sin mirar a Van de Beek que el holandés, ya dentro del área, envió alto. Era el minuto 28 y el susto despertó al Madrid.

Los blancos dieron un paso adelante en la presión, confiaron en su físico, que debe ser una de sus mayores virtudes, y sondearon la meta de Gazzaniga hasta que Bellingham vio puerta en el 35. La presión madridista provocó la pérdida local en campo propio, Bellingham cedió

a Brahim, éste se internó en el área por el carril izquierdo, intentó un pase atrás que despejó mal Miguel y Bellingham, en el rechace, marcó el 0-1 para calmar ánimos.

El inglés lleva cinco jornadas seguidas marcando, justo desde que Ancelotti centró su posición y le hizo pisar más área que antes. Desde ahí llega más al remate, es el primero en presionar la salida de balón rival y sirve de hilo conductor entre los dos centrocampistas y los tres delanteros. El sistema está creado para él y ni siquiera la vuelta de Vini, chispa constante del Madrid, debería moverle de sitio.

Tras el descanso, el Girona bajó pulsaciones y el Madrid fue capaz de respirar con balón durante largas posesiones, creciendo en confianza en mitad del temporal de sensaciones que ha vivido en las últimas semanas. Modric y Bellingham hicieron suyo el partido en estático, movieron a su rival y empezaron a encontrar situaciones favorables.

Tchouaméni, central en lugar de Asencio, se encontró con Gazzaniga al cabecear una falta lanzada por

el croata. Y de los pies del capitán del Madrid salió el 0-2. Todo en apenas tres toques. Luka, en campo propio, conectó con Bellingham en la media, el inglés controló, se giró y vio con rapidez el desmarque del turco entre los centrales rivales. Güler avanzó y cruzó el balón a la esquina izquierda de Gazzaniga.

Después de la alegría del gol, llegó el susto. En el 58, Bellingham se fue al suelo tras enviar un balón largo, dolido en la zona del isquio izquierdo. Pidió el cambio y se quedó en el banquillo, pero el miedo de cara al encuentro contra el Atalanta (el martes a las nueve de la noche) se apoderó del conjunto blanco.

La ausencia del inglés no dinamitó al Madrid, superior a un Girona hundido física y mentalmente. Y de nuevo, apareció Modric. En el 61, el croata indicó y esperó el desmarque de Mbappé, el gallo pisó área y batío a Gazzaniga con un buen disparo. El tanto sentenció la cita y completó una segunda parte sobresaliente del Madrid, que se queda a dos puntos del Barça y prepara la visita a Bérgamo con más confianza.



De Jong derriba a Vítor Roque y comete el penalti que transformó Lo Celso para lograr el primer gol del Betis. JULIO MUÑOZ / EFE

El Barça no despega

FÚTBOL. Empata en el Villamarín, demasiado vulnerable de nuevo en defensa

LIGA EA SPORTS (JORNADA 16)

2
BETIS **2**
BARCELONA

BENITO VILLAMARÍN. LLENO

Betis: Fran Vieites; Sabaly, Diego Llorente, Marc Bartra, Perraud (Aitor Ruibal, m. 71); Sergi Altimira, Mateo Flores (Isco, m. 76); Chimy Ávila, Lo Celso, Ez Abde (Jesús Rodríguez, m. 86); y Vítor Roque (Assane Diao, m. 76).

Barcelona: Iñaki Peña; Koundé, Cubarsi, Íñigo Martínez, Balde (Héctor Fort, m. 87); Casadó, Pedri (Gavi, m. 75), Dani Olmo (De Jong, m. 60); Lamine Yamal, Raphinha (Ferrán Torres, m. 60); y Lewandowski (Pau Victor, m. 75).

Árbitro: Muñiz Ruiz.

Tarjetas amarillas: Mateo Flores, Altimira y De Jong.

Tarjetas rojas: Hansi Flick (min. 65).

Goles: 0-1: Lewandowski (min. 39). 1-1: Lo Celso (min. 67, de penalti). 1-2: Ferrán Torres (min. 82). 2-2: Assane Diao (min. 94).

AMADEU GARCIA

El Barcelona volvió a dejarse dos puntos, esta vez en su visita al Betis. Tras la goleada en Mallorca, que parecía haber sofocado la crisis azulgrana, el equipo de Hansi Flick, que terminó expulsado, cuajó otra decepcionante actuación y a mostrarse vulnerable en defensa en el Villamarín. Robert Lewandowski ade-

lanto al líder del campeonato y Lo Celso, de penalti tras revisión por parte del videoarbitraje, puso el momentáneo 1-1 en el luminoso. Otra vez tendría que intervenir también el VAR para que el 1-2 de Ferrán Torres, previamente invalidado por fuera de juego, fuera finalmente concedido y Diao, en el añadido, se encargó finalmente de anotar el último tanto del encuentro con un remate tanto del encuentro con un remate ante el que poco pudo hacer un Iñaki Peña que, de hecho, se las arregló para evitar varias opciones claras de los locales.

Al Barça le sostiene la brillantez de Lamine Yamal, elegido mejor jugador del partido y artífice de una reacción que su equipo no pudo culminar. Al igual que sucediera el pasado martes en Son Moix, el extremo se las ingenió para desestabilizar a la retaguardia oponente y encontró en dos ocasiones a Ferrán Torres, relevo de Lewandowski, para que, en la segunda de ellas, habilitado por una bota, el valenciano lograse su segundo gol en dos jornadas.

El Betis demostró que llegaba al partido con su rival muy estudiado. Sobre todo, por parte de un Abde que rompió en varias ocasiones la línea de fuera de juego que siempre trata de tirar la defensa barce-

lonista. Suya fue la mejor opción local para abrir el marcador, cuando el encuentro arrancaba y poco después de que Raphinha sacara *in extremis* un remate de cabeza de Diego Llorente tras saque de esquina. El ex azulgrana se plantó solo ante Iñaki Peña, pero el alicantino, una vez más, refrendó la confianza sin matices que le tiene Flick desviando su disparo.

En ataque, mientras, al Barça le tocó tirar de paciencia. Sus primeras llegadas ante la portería de Fran Vieites, relevo de última hora de

fue el propio Abde, con un intento de despeje que le obligó a hacer alarde de reflejos.

La perseverancia azulgrana, con todo, acabó por tener premio en la recta final del primer tiempo. Lewandowski, como no, aprovechó un buen centro de Koundé tras rápida combinación con Pedri para anotar el 0-1 con el que se llegaría al descanso. Los verdiblanos, pese al mazazo, saltaron al terreno de juego en la reanudación más que convencidos de, por lo menos, marcar un gol que los metiera de nuevo en el partido. Altimira y Abde avisaron con sendos remates ligeramente desviados, pero quien tuvo la primera oportunidad realmente clara para lograrlo fue un Chimy Ávila cuyo disparo se encontró con otra gran intervención de Iñaki Peña.

El empate de los locales, no obstante, acabaría por llegar, con un penalti de De Jong sobre Vítor Roque. Lo Celso, con un duro y colocado disparo, puso el 1-1. El Barça aumentó su acoso al área rival. Parceía alcanzar con el gol de Ferrán, hasta que Diao, en el añadido, con un toque envenenado, acabó por conseguir el definitivo empate. El martes, en Dortmund, al Barcelona le espera un rival de cuidado.

Flick vio la tarjeta roja por protestar el penalti que dio la primera igualada al Betis

Rui Silva bajo los palos por unas molestias en el hombro del portugués, no fueron excesivamente complicadas para el arquero. De hecho, quien puso más seriamente en apuros al meta inicialmente

El Rayo agota la fe en Baraja

INMA LIDÓN VALENCIA

Un gol de Pathé Ciss en el minuto 7 condenó al Valencia a otra derrota que puede desencadenar la destitución de Rubén Baraja. El equipo sólo ha sumado 10 puntos de los 42 disputados y el vallisoletano es el eslabón débil de un proyecto deportivo empequeñecido, que se está mostrando incapaz de salir del sótano de la clasificación.

LALIGA SANTANDER

JORNADA 16^a

Viernes: Celta 2 Mallorca 0.
Ayer: Las Palmas 2 Valladolid 1. Betis 2 Barcelona 2. Valencia 0 Rayo V. 1. Girona 0 R. Madrid 3.
Hoy: Leganés-Real Sociedad (14.00 h.). Athletic-Villarreal (16.15). Osasuna-Deportivo Alavés (18.30). At. Madrid-Sevilla (21.00).
Mañana: Getafe-Espanyol (21.00 h.).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Barcelona	17	12	2	3	50	19	38
2. Real Madrid	16	11	3	2	34	13	36
3. At. Madrid	15	9	5	1	26	8	32
4. Athletic	16	8	5	3	24	15	29
5. Villarreal	14	7	5	2	27	23	26
6. Mallorca	17	7	3	7	16	20	24
7. Osasuna	15	6	5	4	20	23	23
8. Girona	16	6	4	6	22	23	22
9. R. Sociedad	15	6	3	6	13	11	21
10. Celta	16	6	3	7	25	27	21
11. Betis	16	5	6	5	18	20	21
12. Rayo	15	5	4	6	15	16	19
13. Sevilla	15	5	4	6	14	19	19
14. Las Palmas	16	5	3	8	22	27	18
15. Leganés	15	3	6	6	14	20	15
16. Alavés	15	4	2	9	16	25	14
17. Getafe	15	2	7	6	10	13	13
18. Espanyol	14	4	1	9	15	27	13
19. Valencia	14	2	4	8	13	22	10
20. Valladolid	16	2	3	11	11	34	9

LALIGA 123

JORNADA 18^a

Viernes: Mirandés 2 Levante 1.
Ayer: Elche 2 Cádiz 1. Granada 3 Racing 0. Deportivo 1 Zaragoza 1. Huesca 2 Eibar 1.
Hoy: R. Ferrol-Oviedo (14.00 h.). Málaga-Almería (16.15). Albacete-Castellón (18.30). Burgos-Eldense (18.30). Córdoba-Tenerife (21.00).
Mañana: Cartagena-Sporting (20.30).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. R. Santander	18	11	4	3	25	16	37
2. Mirandés	18	9	5	4	21	15	32
3. Almería	17	9	4	4	33	26	31
4. Sporting	17	8	5	4	26	17	29
5. Elche	18	8	5	5	23	15	29
6. Granada	18	8	5	5	30	23	29
7. Levante	17	8	5	4	27	20	29
8. Huesca	18	7	5	6	26	19	26
9. Zaragoza	18	7	5	6	27	21	26
10. Real Oviedo	17	7	5	5	21	23	26
11. Castellón	17	7	4	6	26	22	25
12. Eibar	18	7	3	8	16	18	24
13. Albacete	17	6	5	6	25	27	23
14. Málaga	17	4	10	3	14	17	22
15. Deportivo	18	5	6	7	24	22	21
16. Eldense	17	5	4	8	19	23	19
17. Burgos	17	5	4	8	17	25	19
18. Cádiz	18	4	6	8	21	28	18
19. Córdoba	17	4	5	8	18	28	17
20. R. Ferrol	17	2	9	6	9	17	15
21. Tenerife	16	2	5	9	14	24	11
22. Cartagena	17	3	1	13	12	28	10

DEPORTES

Nuevas tablas en el Mundial de ajedrez

FEDERICO MARÍN BELLÓN

Ding Liren, campeón del mundo, se enfrenta a un joven agresivo con ganas de quitarle el trono. El gran maestro chino tiene como ayudante a Richard Rapport, un jugador que destaca por su creatividad, pero el plan trazado por ambos parece incluir una idea nociva para el espectáculo: llegar a posiciones en las que las damas se hayan marchado del tablero. La idea es minimizar los instintos agresivos de Gukesh Dommaraju, quien además partía como claro favorito en el Mundial.

La décima partida, celebrada ayer, acabó de nuevo en tablas. Ding volvió a jugar sin disimulo *a dos resultados*. Quien no arriesga puede que no gane, pero en su caso tampoco pierde. Cuando estaba en su pico de forma, el chino logró un récord impresionante, luego superado por Carlsen: jugó cien partidas en la élite sin perder ninguna.

Sin damas en el tablero, derrotarlo es aún más difícil, no digamos con las piezas blancas. Gukesh tampoco puede perder la cabeza cuando lleva las negras, aunque los expertos empiezan a pensar que ya no es el favorito.

El peligro para él es ponerse nervioso, porque quedan cuatro partidas y solo en dos de ellas jugará con blancas. Criticar a Ding por explotar sus opciones tampoco sería justo. Jugar a no perder en espera de los desempates ya lo hizo Magnus Carlsen, número uno del mundo y sin el menor problema de inseguridad. A Sergey Karjakin y a Fabiano Caruana les ganó el título así.

Dicho esto, la décima partida no ofreció grandes emociones, aunque como suele suceder en estos casos, el porcentaje de precisión fue altísimo. Ni siquiera hubo grandes apuros de tiempo, como en ocasiones anteriores. Ding y Gukesh fueron intercambiando piezas, hasta que decidieron repetir jugadas para no castigar al público con la obligación de llegar a la jugada 40.

El marcador refleja un empate a 5 y se espera que Gukesh invente mañana alguna forma de hacer daño al campeón. Lo ha logrado en unas pocas partidas, que al final han sido las más interesantes. Los nervios irán a más, porque cada vez hay menos tiempo para rectificar; solo quedan cuatro partidas. En todo caso, el aspirante asegura que no suele perder la calma, aunque obviamente, el peso de las emociones aumenta cada día que pasa.



El piloto de Ferrari Charles Leclerc, ayer, en el circuito de Yas Marina de Abu Dhabi. ALI HAIDER / EFE

Una pugna fraternal

FÓRMULA 1. McLaren, con el título a tiro frente a Ferrari, en un clima de camaradería y respeto / La sanción a Leclerc, que saldrá último, deja casi resuelto el Mundial

MIGUEL A. HERGUEDES

«Odiámos perder, pero si tenemos que hacerlo, preferimos que sea contra nuestros buenos amigos de Williams». Esta frase, pronunciada por Ron Dennis durante el GP de San Marino de 1991, supone sólo una muestra de la fiera rivalidad entre McLaren y Ferrari durante las dos últimas décadas del pasado siglo. El jefe del equipo de Woking sentía algo más que celos ante la desmesurada atención generada por la Scuderia.

De hecho, uno de los días más felices de su vida fue el GP de Australia de 1993, cuando tras 14 temporadas al frente del equipo superó el récord de 103 victorias de los coches rojos. La condescendencia de Enzo Ferrari, que consideraba a Dennis un mero ensamblador de coches, nunca ayudó a aplacar los ánimos. Este fin de semana, tantos años después, McLaren y Ferrari se jugaban el Mundial de Constructores hasta que una sanción a Charles Leclerc dejó las opciones del equipo rojo muy limitadas.

El equipo británico llega a Abu Dhabi con 21 puntos de ventaja, pero con la sensación de haber desperdiciado una gran oportunidad el pasado domingo en Qatar. Ferrari, por su parte, se presentaba dispuesta a arriesgarlo todo. Por eso montó un

mapa de motor extremo y una configuración aerodinámica al límite. No obstante, sólo Carlos Sainz tendrá opciones de podio tras situarse detrás de los bólidos naranjas que ocuparán los primeros puestos de la parrilla. La sanción a Leclerc del viernes por las baterías y su salida de límites en la Q2 del sábado le sitúan último en la salida de la carrera de mañana y reducen al mínimo las posibilidades de enjugar la distancia.

La buena sintonía entre McLaren y Ferrari se viene forjando desde 2023, cuando Vasseur accedió al cargo en sustitución de Mattia Binotto. Justo entonces, Brown prescindió de Andreas Seidl para promocionar como *team* principal a Andrea Stella, que había trabajado con Ferrari como ingeniero de pista de Alonso. El pasado 5 de mayo, justo después de que Lando Norris sellase en Miami su anhelado primer triunfo en la F1, Vasseur no dudó en fotografiarse con toda la tropa papaya. Cuando Brown le tendió una gorra de McLaren, se la colocó del revés, por aquello de las apariencias. Cinco meses más tarde, Brown devolvió la gentileza en el GP de México, posando junto a Carlos Sainz, vencedor de la prueba.

El CEO de McLaren mantiene una estrecha relación con su ex piloto,

con quien el pasado invierno, semanas antes del comienzo del Mundial, disfrutó de un día de golf en compañía de Norris y Carlos padre. Así viene siendo desde 2019 y 2020, el bienio de Sainz en McLaren. El de la convivencia con aquel novato casi imberbe. «Entonces no luchábamos por victorias, ni podios. Era una atmósfera diferente», decía Sainz para explicar las diferencias entre su competencia con Norris y la actual

con Charles Leclerc. El cambio a Ferrari no iba a quebrar la amistad. Tan íntima como para ganarse el derecho de un apelativo propio: Carland. Tan sostenida en los *greenes* como en los piques del fútbol. En el entorno de Sainz aún se recuerda con una carcajada lo sucedido durante el GP de Hungría, una semana después de la final de la Eurocopa, cuando dejaron una especial dedicatoria a Norris, recordando el 2-1 de España ante la selección británica, con el tanto definitivo de Oyarzabal.

Sobre el asfalto, el momento de mayor emotividad se remonta un poco más atrás. Hasta el GP de Singapur 2023, con aquel memorable triunfo de Sainz resistiendo los embates de George Russell.

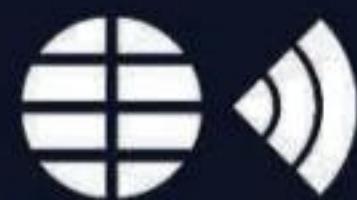
«Le di el DRS y salvé su segunda plaza. Lando también me lo dio a mí y así me salvó del Mercedes», relató el ganador. Ahora Sainz apura su último servicio a Ferrari, el equipo que le apartó de un plumazo en favor de Lewis Hamilton.

Unas horas antes de que se oficializara el acuerdo con Williams, conociendo ya el destino de su amigo, Brown quiso ofrecerle aliento: «Todo cambia muy rápido en este deporte. Aún no hemos visto lo último de Carlos en el escalón más alto de la F1».

La rivalidad histórica dio un giro con la llegada de Vasseur, buen amigo de Brown

Sólo Carlos Sainz, que partirá tras los bólidos naranjas, tendrá opciones de pelear el podio

EL MUNDO



PODCAST

EL MUNDO AL DÍA



+10 MILLONES
DE REPRODUCCIONES



Con más de 10 millones de reproducciones, escucha el programa revelación para conocer la actualidad mundial presentado por **Javier Attard**.

Escúchalo aquí



Promoción válida hasta agotar existencias y disponible a nivel nacional excepto en Cataluña.

Los domingos EL MUNDO + ¡HOLA!

¡por sólo 4^{.20} €!



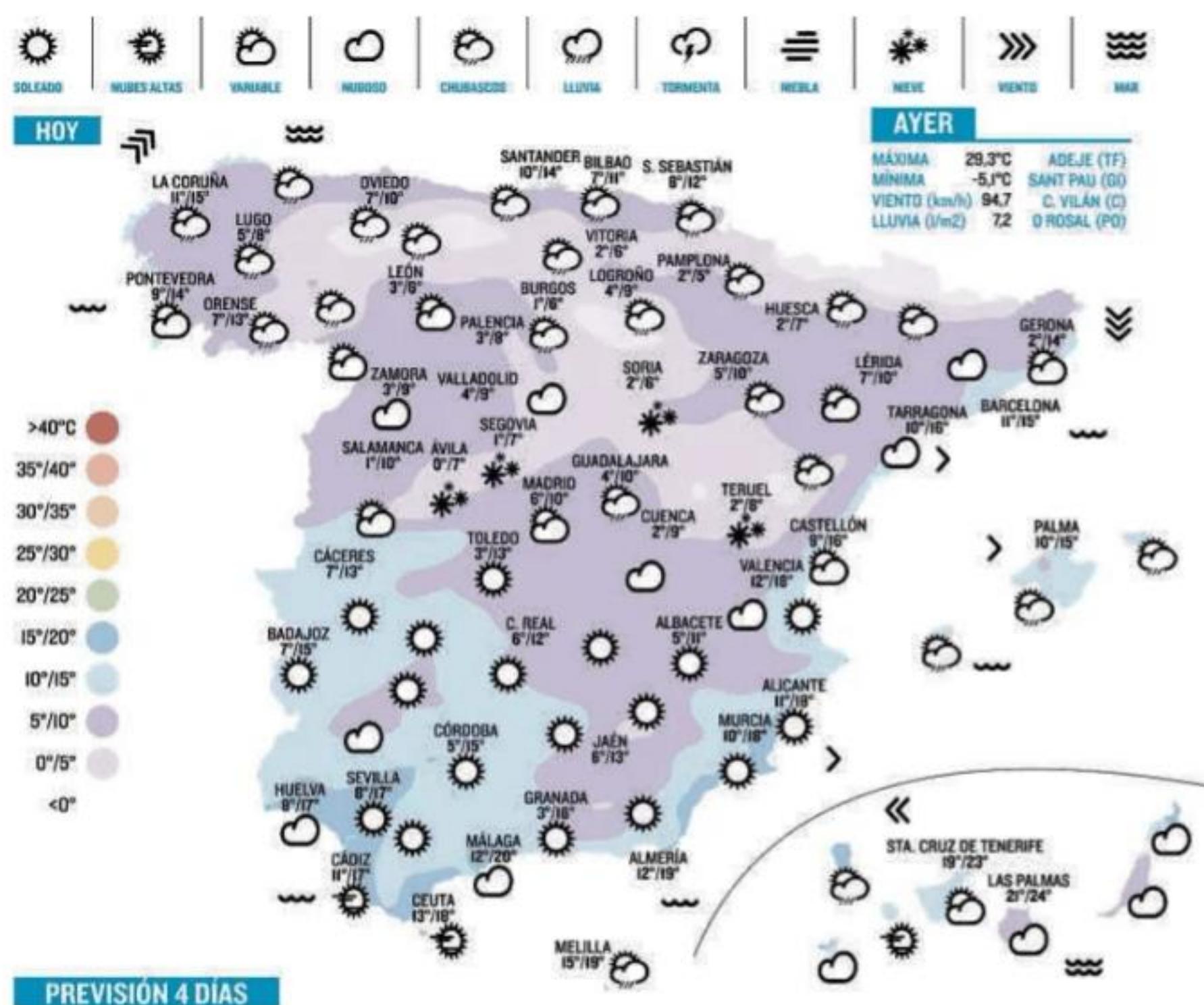
Los domingos con EL MUNDO, la revista
Actualidad Económica y nuevos contenidos de Yo Dona y Viajes.

Y además, también la revista ¡HOLA!, con las mejores exclusivas,
bodas y eventos, de los personajes del momento. ¡Todo por sólo 4^{.20} €!

También puedes llevarte sólo EL MUNDO al precio de siempre.

EL MUNDO

EL TIEMPO



PREVISIÓN 4 DIAS



SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del sábado:
8-9-27-31-32-43 (C 29, R 7)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	BOTE
5 + C	3	66.547.92
5	136	2.691,28
4	8.301	64,13
3	163.909	8

Joker: 2373684

Combinación ganadora de jueves:
02-07-10-31-42-44 (C 20, R 0)

Joker: 7 097 537

Combinación ganadora del lunes:
03-16-36-40-43-46 (C 01, R 8)

Joker: 9 462 175

SUEDAZO DEL FIN DE SEMANA

43771 SERIE: 029

SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:

1º Sorteo: 03-04-05-07-09-18-28-31-41-51-53-54-63-67-68-72-76-77-79-82

2º Sorteo: 05-08-12-16-20-35-42-43-51-57-59-61-62-65-67-70-71-75-78-80

3º Sorteo: 01-02-10-11-19-27-28-31-40-43-48-49-51-54-61-66-68-69-78-81

4º Sorteo: 08-15-21-24-28-30-32-35-36-37-41-45-61-63-64-65-70-72-80-81

5º Sorteo: 03-10-16-17-21-22-29-31-33-34-35-38-44-45-47-48-49-56-60-73

TRIPLEX DE LA ONCE

861 - 650 - 669 - 054 - 881

EUROJACKPOT

Combinación ganadora del viernes:

8-14-45-47-50 (soles: 2, 12)

76269 SERIE: 067

Sorteos de la semana

Jueves: 50073

Miércoles: 28822

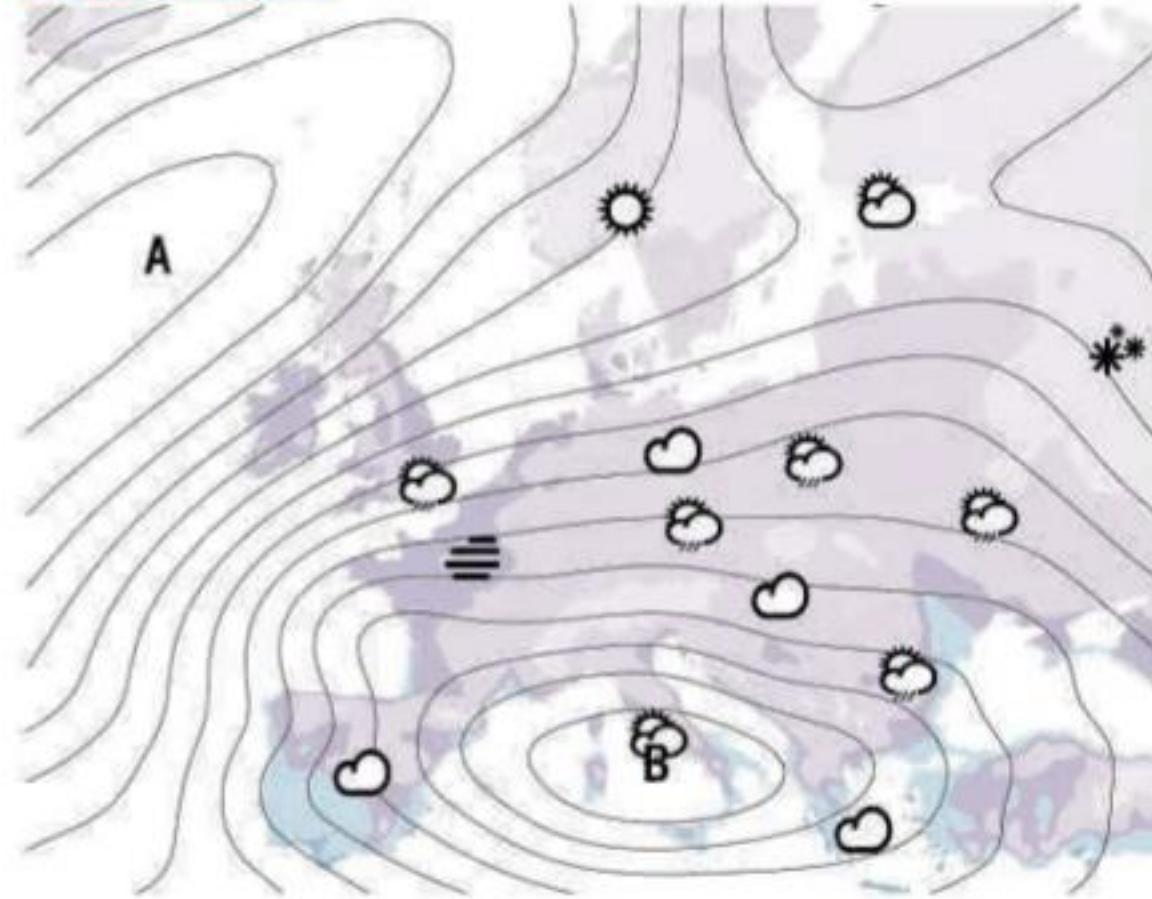
Martes: 08129

Lunes: 90603

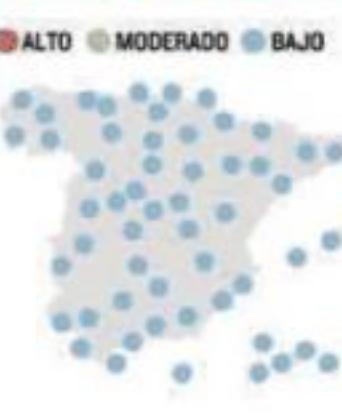
MUNDO HOY

PARÍS	ROMA	LONDRES	BERLÍN	ATENAS	MOSCÚ
9°	12°	8°	5°	3°	-1°
6°	8°	6°	3°	9°	-2°
N. YORK	C. MÉXICO	B. AIRES	PEKÍN	TOKIO	SYDNEY
9°	21°	14°	6°	13°	27°
2°	2°		-5°	4°	21°

EUROPA HOY



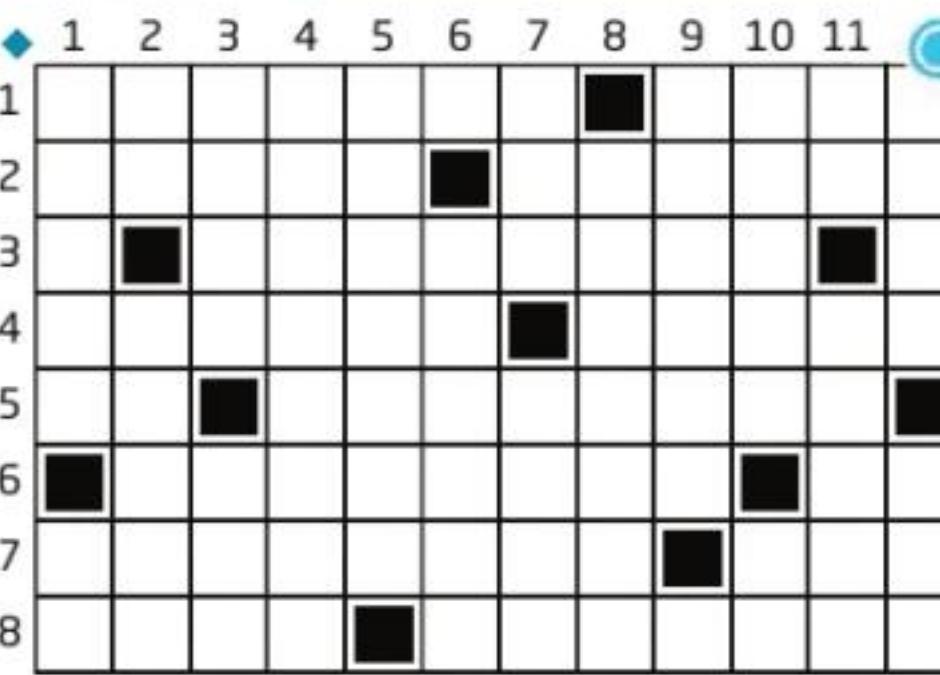
ÍNDICE RAYOS UVA



RIESGO INCENDIO



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. I. Líquidos que se beben. Uva secada naturalmente en la vid. 2. Emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas. Desarrollan las facultades intelectuales de una persona. 3. Mujer delgada y que mueve el talle con soltura y facilidad. 4. País europeo cuya capital es Roma. Cristo. 5. Abreviatura de Norte América. Desagradecidos, que olvidan o desconocen los beneficios recibidos. 6. Pinchazo que se hace con un instrumento agudo. Pronombre personal de segunda persona singular. 7. Fregada con jabón y agua para lavarla. En plural, bebida característica del Reino Unido. 8. Remueves la tierra haciendo surcos con el arado. Certo número de danzantes de una función.

VERTICALES. I. Casi benéfico. Interjección que indica incredulidad. 2. Antigua pareja. Cubrir con algo, de modo que impida ver o ser visto. 3. Abertura anterior del tubo digestivo de los animales, situada en la cabeza, que sirve de entrada a la cavidad bucal. Se movía de un lugar a otro. 4. Que son perfectos, hermosos y producen bienestar físico o

animico. 5. Sujetan, contienen, reprimen. 6. La ciudad más grande de Irak. 7. Persona, animal o cosa que existe. Tosca, sin pulimento, naturalmente basta. 8. Interrumpirán una acción. 9. Encaje o vuelillo de algunos puños. 10. Suerte, azar. Tensión Arterial. II. Sociedad Anónima. Empleado como tratamiento de respeto. 12. Aguardiente anisado. Hizo servir.

PASATIEMPOSWEB.COM

SOLUCIONES. HORIZONTALES. 1. Bebidas. Pasa. 2. Exodus. Educan. 3. N. Cimbreria. 4. Iberia. 5. Na. Inglaterra. 6. Piscadería. Tela. 7. Jabonada. Tela. 8. Ars. Dazos. VERITICIALES. 1. Benín. Ja. 2. Ex. Tapar. 3. Boca. Iba. 4. Ilicitos. 5. Domínan. 6. A. Bagdad. 7. Ser. Ruda. 8. Defiar. 9. Punete. 10. Acoso. Ta. 11. Sa. Usad. 12. Anis. Usd.

HORÓSCOPO



ARIES

(21 marzo - 20 abril)

Enfréntate a recuerdos difíciles del pasado con valentía y firmeza, pues liberarte de ellos te abrirá puertas a un futuro más brillante.



TAURO

(21 abril - 20 mayo)

Hoy tendrás que actuar tal y como lo sientas, sin dar ninguna importancia a lo que marquen los demás. La clave de la felicidad está en ti.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio)

La inteligencia emocional te permitirá comprender y gestionar tus emociones de manera eficaz, siendo clave para superar los obstáculos del día.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio)

El cúmulo de trabajo hará que olvides algunas de tus responsabilidades familiares, no obstante tu pareja no se molestará por ello.



LEÓN

(23 julio - 22 agosto)

Tu presencia en redes sociales atraerá nuevos contactos, sin embargo, equilibrar tus interacciones es fundamental para tu reputación.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre)

Explora con detalle tu alrededor y te darás cuenta de que hay muchas cosas por las que merece la pena estar contento y totalmente feliz.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre)

Procurarás mejorar la comunicación con tu pareja sobre aspectos clave de la relación que necesitan más atención por parte de los dos.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre)

El aprendizaje continuo te hará crecer como persona y profesional. Mantente actualizado sobre las últimas tendencias y amplía tus conocimientos.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre)

Es bastante probable que en el día de hoy concretes la colaboración con nuevos compañeros y lleves la iniciativa del equipo de trabajo.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero)

Las fiestas navideñas están muy cerca y todo huele a navidad, alégrate por mucho que a veces te sientes triste en estas fechas.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero)

Empieza a ser fácil la vida en pareja, en cambio tu posición profesional se vuelve conflictiva, por lo que no estarás tranquilo completamente.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo)

Un nuevo desafío te espera en el trabajo, pero no te asustes, ya que será una excelente oportunidad para crecer y aprender mucho más.

PASATIEMPOSWEB.COM



NUEVA NEWSLETTER

Próximo destino: tu bandeja de entrada



Suscríbete a la Newsletter

VIAJES

Recibe en tu correo la mejor información para tus viajes,
consejos, guías útiles y ¡muchas cosas más!

Entra en elmundo.es/newsletters.html

SUSCRÍBETE AQUÍ



Síguenos en



EL MUNDO

GENERALISTAS

La 1

- 9.55 Saber vivir.
10.30 MasterChef Celebrity. «Final».
13.55 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde. «Abajo el amor». EEUU, Alemania. 2003. 101 min. Director: Peyton Reed.
17.35 Sesión de tarde. «La novia del canal».
19.05 Sesión de tarde. «Una veterinaria en la Bordaña».
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
22.05 La película de la semana. «Megalodón». EEUU, China. 2018. 113 min. Director: Jon Turteltaub.
23.45 Cine. «S.W.A.T.: los hombres de Harrelson».
1.30 Cine. «El nadador solitario».

La 2

- 10.30 El día del Señor.
12.30 Pueblo de Dios.
12.55 Página 2.
13.20 Flash moda.
13.50 Zoom tendencias.
14.20 Secretos del metro de Londres.
15.05 ¡Qué animal!
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
18.00 El documental de La 2.
18.55 La fiesta digital.
19.45 El chef del mar.
20.35 Un país para reírlo.
21.35 Imprescindibles.
22.30 Versión española. «La consagración de la primavera».
0.20 Versión española: coloquio.
0.45 Versión española. Última sesión. «The Farewell».

Antena 3

- 7.10 Pelopicopata.
8.30 La Voz: grandes momentos.
10.45 Mask Singer: adivina quién canta. «Semifinal».
12.50 Cocina abierta con Carlos Arguiñano.
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. «Cadena de mentiras». EEUU. 2019. Directora: Rebekah Mckendry.
17.45 Multicine. «Camino a la Navidad».
19.20 Multicine. «Romance de verano».
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
2.30 The Game Show.

Telecinco

- 6.40 Enphorma.
6.50 ¡Toma salami!
7.20 Love Shopping TV.
7.50 Got Talent España.
13.15 Socialité. Presentado por María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 Informativos Telecinco.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. «Cadena de mentiras». EEUU. 2019. Directora: Rebekah Mckendry.
17.45 Multicine. «Camino a la Navidad».
19.20 Multicine. «Romance de verano».
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
1.55 Gran Madrid Show.

VEO DMax

- 6.46 ¿Cómo lo hacen?
7.09 Desmontando la historia.
9.28 Crónicas del zoo.
11.06 The Irwins. Incluye «Robert entra a un dragón» y «Bindi dice que sí».
12.45 Aventura en pelotas.
16.55 España al descubrirlo. Incluye «Bajo tierra» y «Cárceles».
18.47 Control de fronteras: España.
21.30 Control de Puertos. Emisión de dos episodios.
22.30 Control de fronteras: España. Emisión de cuatro episodios.
0.24 091: Alerta Policía. Emisión de dos episodios.
2.11 El libro de los secretos de EE.UU.

Movistar Plus+

- 6.42 Tutankamón.
7.30 Espacio M+.
7.40 Streetviú.
8.35 Cine. «Garfield, la película».
10.10 Especial Love Actually.
10.52 DeportePlus+.
11.53 Carolina Marín: la lucha infinita.
12.45 ¡Qué suerte hemos tenido!
13.55 LaLiga Hypermotion. «Racing Ferrol-Oviedo».
16.06 Cine. «Barbie».
17.55 DeportePlus+.
18.15 Previo Liga Endesa.
18.30 Liga Endesa. «Real Madrid-Unicaja». En directo.
20.30 DeportePlus+.
20.50 Ilustres ignorantes.
21.24 Cine. «Red de tracición».
23.00 DeportePlus+.
0.09 Outlander.

AUTONÓMICAS

Telemadrid

- 10.00 Santa misa.
10.45 Callejando.
11.40 Madrid mejora tu vida.
12.05 Sabor a Madrid.
12.35 Madrileños por el mundo. «Londres».
14.00 Telenoticias.
15.05 Deportes.
15.25 El tiempo.
15.40 Cine. «Una vida por delante».
17.30 Cine. «FX2: Ilusiones mortales».
19.30 Disfruta el otoño.
20.30 Telenoticias.
21.00 Deportes.
21.10 El tiempo.
21.15 Cámara Real.
21.45 Madrileños por el mundo. «Occitania, Francia».
0.50 Cine. «Torno a casa de la meva mare».
2.25 Notícies 3/24.

TV3

- 9.10 Signes dels temps.
9.40 Diumenge, concert. «Concert Victòria dels Àngels».
11.15 Joc de cartes. «El millor restaurant en una cava al Penedès».
12.40 Joc de cartes. «El millor restaurant amb gall del Penedès».
13.55 Alguna pregunta més?
14.30 Telenotícies migdia.
15.45 Hotel Adlon. Una saga familiar.
21.00 Telenotícies vespre.
22.05 30 minuts. «Intrusisme: la salut en perill».
22.45 Carmen Cúrlers. «Bon Nadal» y «Primer Paris, després la resta del món».
0.50 Cine. «Torno a casa de la meva mare».
2.25 Notícies 3/24.

Canal Sur

- 7.20 Conciencia.
7.50 Pan del cielo.
8.05 Testigos hoy.
8.35 Parlamento.
9.15 Espacio protegido.
9.45 Solidarios.
10.15 Santa misa.
12.35 Los repobladores.
13.05 Toros para todos.
14.00 Tierra y mar.
14.30 Canal Sur noticias 1.
15.35 Desfiles procesionales. «Magna de Sevilla».
20.30 Canal Sur noticias 2.
21.35 Desfiles procesionales. «Magna de Sevilla».
22.05 Andalucía por el mundo. «San José de Costa Rica y Valonia».
0.45 Gol a gol.
2.25 Hijos de Andalucía. «Alberto Rodríguez, el hombre que hace películas».

IB3 TELEVISIÓN

- 7.00 Música de banda.
8.20 València és música.
10.00 Santa Missa.
10.55 Bon dia, Comunitat Valenciana.
12.10 La finestra esportiva.
13.30 La via verda.
14.00 A Punt Notícies. Cap de setmana.
15.15 Animalades, un món bestial.
15.45 Cine. «Un bon doctor».
17.10 Cine. «El miracle de la bruixa bona».
18.45 En directe.
19.55 Valencians al món.
21.00 A Punt Notícies. Cap de setmana.
22.00 L'Alqueria Blanca. «La costura».
23.10 El final d'un imperi.
0.05 8 dies que marcaron la història de Roma.
1.10 Amor de cans.

PARA NO PERDERSE

21.30 / La Sexta

Los alcaldes de la DANA, en 'Salvados'

Este domingo, a las 21:30 horas, Gonzo charla en Salvados con alcaldes de diferentes localidades valencianas afectadas por la DANA.

«¿Qué fue lo que pensó cuando se enteró que Mazón había estado en un restaurante entre las 14:30 horas y las 18 horas de ese día?», les pregunta Gonzo.



Imagen del programa.

Jordi Mayor (alcalde de Cullera y del PSPV) Y Lorena Silven (alcaldesa de Catarroja y del PSPV) afirman que sintieron rabia mientras que

Juan Ramón Aduara (alcalde de Alfafar y del PP) confiesa que no está preparado «para juzgar actuaciones políticas». «No es bueno para mi salud», reconoce el político del PP.

Salvados continúa así con su especial sobre la DANA un mes después de la tragedia. El domingo pasado fueron los vecinos quienes relataron el horror sufrido, ahora les toca a los alcaldes.

22.05 / La 1

La película de la semana: 'Megalodón'

Tras escapar de un ataque de lo que él asegura que era un tiburón gigantesco de 23 metros, el especialista en rescates Jonas Taylor debe enfrentarse a sus miedos para salvar a los ocupantes de un submarino inhabilitado en el fondo del mar. La estrella del cine de acción Jason Statham



Imagen de la película.

se pone al frente de esta superproducción chinoestadounidense de ritmo trepidante y sanguinario e inteligentes monstruos.

A PUNT

- 7.00 Música de banda.
8.20 València és música.
10.00 Santa Missa.
10.55 Bon dia, Comunitat Valenciana.
12.10 La finestra esportiva.
13.30 La via verda.
14.00 A Punt Notícies. Cap de setmana.
15.15 Animalades, un món bestial.
15.45 Cine. «Un bon doctor».
17.10 Cine. «El miracle de la bruixa bona».
18.45 En directe.
19.55 Valencians al món.
21.00 A Punt Notícies. Cap de setmana.
22.00 L'Alqueria Blanca. «La costura».
23.10 El final d'un imperi.
0.05 8 dies que marcaron la història de Roma.
1.10 Amor de cans.



Para los que miden su frecuencia cardíaca en km/h

MOTOR

Explora las últimas novedades del mundo del automóvil, reportajes, pruebas de coches y motos, entrevistas y las últimas tendencias.

TODOS LOS SÁBADOS CON EL MUNDO

Síguenos en



TAMBIÉN EN WEB





41208

Precio: 3 euros con Actualidad Económica.
 Precio El Mundo con HOLA: 4,20 euros. (Ejemplar revista
 HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).
 Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033.
 Madrid. Tel.: 91 443 50 00.
 © Unidad Editorial Información General,
 Madrid 2024. Todos los derechos

reservados. Esta publicación no
 puede ser ni en todo ni en parte
 reproducida, distribuida, comunicada
 públicamente, utilizada o registrada



Este periódico se imprime
 diariamente en papel
 reciclado y procedente de
 bosques sostenibles.



Imprime: Corporación Bermont,
 Artes Gráficas del Atlántico, S.A.,
 Impresa Norte.
 Dep. Legal: M-28115-2004



Le Bal de París: puestas de largo, puestas de ancho, puestas de amor

Hace muchos años que me pasaron de largo las puestas de largo. Me acuerdo de una en la que una amiga y yo estuvimos toda la cena puteando a un cursilón que nos caía muy mal. (Para que luego digan que las mujeres no podemos ser malos bichos)...

...«Michi, hay que ver lo bien que estás desde que te quitaste el pelo negro ese que tenías en la encia», le dijimos en una mesa llena de desconocidas que a partir de ese instante empezaron a hacerse todo tipo de preguntas. El tipo se enfadó muchísimo. Acabó la cena llamándonos lo que para él debía de ser el peor insulto hacia dos jovencitas en busca y captura de novio (para eso son las puestas): «Fríidas». Era comprensible. Michi se había puesto la chaqueta de esmoquin blanca de abuelo para ligar con las invitadas. Puestas de largo... El mejor de los tiempos, el peor de los tiempos.

Nunca tuve puesta de largo –fue más bien una puesta de ancho–, pero viendo las imágenes de *Le Bal de París* de los debutantes (*debutantes*) de París hay que admitir que las ficciones feministas sólo se las apli-

a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad

editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la

reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.



RICARDO MARTÍNEZ

can a sí mismas un reducto de mujeres en el que me podría incluir. Muchas niñas, tantas chicas, infinitas mujeres sueñan con ponerse un traje largo y que las lleve del brazo un príncipe, aunque luego resulte en «un rano», un «salchicho», por utilizar algunos de los sinónimos de **Federico para Errejón**. Por eso la gente sigue leyendo contenidos de moda, de sociedad o se sumerge en la vaporosa espuma de la vida, que es como llamaba a *¡Hola!* su fundador.

Las puestas de largo, *Le Bal de París*, no dejan de ser una presentación en sociedad de chicas para que se emparejen cuanto antes con un similar. Nada tiene de extraño. Hacer amigos ricos, buscar novios con posibles... es el principal reclamo de los colegios buenos y caros y también de los másteres. El famoso *networking* empieza desde la guardería. Luego llegan otros traumas. Como el de los niños que no se pueden bañar con su madre en Puerta de Hierro porque el marido se ha que-

rido ahorrar unos miles de *leuros* dando de alta a su mujer como «socia muchacha», que es como se llama en jerga a la figura del «acompañante». Afortunadamente, como prueban recientes matrimonios morganáticos (nada que ver con la bruja del rey Arturo), se producen errores en el sistema. Eso es la movilidad social.

Casarse bien, pescar un buen marido o mujer, es tan difícil y competitivo como cualquier carrera profesional. Hay más chicas que quieren ser la novia de **Bellingham** que banquera como **Ana Botín**. Que prefieren ser **Georgina a Madame Curie**. (Eso nunca lo preguntan las encuestas ni el CIS). También es más difícil llegar adonde **Kate Middleton** o **Letizia** que ser CEO de Meta/Facebook como **Sheryl Sandberg**. Por supuesto que hay excepciones. Hay niñas que quieren estudiar ingenierías; otras consideran una fiñería vestirse de princesa para una fiesta.

Casualmente, la amiga con la que me reí de aquel chico terminó Matemáticas

sin repetir un solo curso y hoy tiene un puestazo (y tres hijos). No conoció a su marido en la puesta de largo. El karma, mi calma, nos jugó una mala pasada.

El traje que llevaba mi amiga era ajustado en extremo y cuando después de ir al baño se dispuso a vestirse de nuevo, la cremallera no le subía. Me mandó un sms (en esa época no había WhatsApp): «Quilla, ven, que no sabes lo que me ha pasado». Me abrí paso entre la marabunta de tías que esperaban su turno en el baño portátil que habían improvisado en un emparrado de la finquita. Llamé a la puerta. «Oye... que soy yo. ¿No podía ayudarte alguien de aquí?». Pero enseguida me di cuenta de por qué mi amiga, orgullosa, no podía pedir ayuda a otras. Le había sentado mal la cena y tenía cagalera (diarrea, fonéticamente, me parece demasiado descriptivo y, por lo tanto, ordinario). Y así estuvimos toda la noche mientras el chico del esmoquin blanco se ligaba a una bella de nuestra mesa.



ESPECIAL REVISTA **METROPOLI** *El sabor de la navidad*

El chef Ángel León, la repostera Eva Arguiñano, el gurú de los vinos Raúl Pérez o los nuevos restaurantes Michelin... Son algunos de los protagonistas que 'sentamos' a la mesa en el Especial Navidad Metrópoli.

EL 13 DICIEMBRE CON EL MUNDO

PAPEL

CULTURISTA • Bad Gyal, poderosa y desnuda en un documental: "En ocho años he hecho dos amigas" **Pág. 2**

VIAJES • Palma de Mallorca fuera de temporada: mimbre, sobrasada y arte sin colas ni prisas. **Pág. 21**

YO DONA • El peligro de las fiestas navideñas de empresa, mezcla de trabajo, ocio, alcohol y flirteo. **Pág. 26**

EL MILAGRO DE CULTIVAR CAFÉ EN ESPAÑA: "¿POR QUÉ NO?"

Mientras el 'oro negro líquido' alcanza precios que no se veían desde hace medio siglo, varios proyectos en Canarias, Andalucía y Cataluña hacen historia adaptando este cultivo subtropical:
"Tenemos 5.000 plantas y podemos llegar a 25.000... Vemos que hay viabilidad"

Por **Jose María Robles**
Fotografía de **Bernardo Díaz**

Joan Giráldez,
promotor de Finca
Castellvilar,
examina una
planta de café.

CULTURISTA

EL PREMIO

Los Premios del Cine Europeo coronan a Karla Sofía Gascón como actriz del año: «¡¡Bingo!!»

Por Luis Martínez (Lucerna)

El primer premio fue para él y el último para ella. La noche se abrió con el galardón al mejor director. Y ese fue Jacques Audiard. Y se cerró, como es costumbre, con el de mejor película. Y esa fue *Emilia Pérez*. En total fueron cinco las veces que, de un modo u otro, se escuchó el nombre de la que, desde Cannes, está llamada a ser la película del año. Y justo es que así sea porque, a su manera, *Emilia Pérez* es eso y es, por definición, mucho más. *Emilia Pérez* es musical, es narcocorrido, es thriller, es melodrama y, cuando quiere, es comedia. *Emilia Pérez*, en efecto, lo es todo. Y así, para ella fue la mención por el montaje a cargo de Juliette Welfling; la del guion para el propio Audiard; la de director; la de película... Un momento. Falta...

Falta Karla Sofía Gascón. Suyo fue el premio a mejor actriz. Fue, como es norma en ella, un premio histórico. Lo fue en Cannes donde se coronó como la primera actriz trans en lograrlo. Y lo fue el sábado en la localidad perfecta y suiza de Lucerna, donde volvió a hacerlo cada vez más cerca del Oscar. Y, de nuevo, no queda más que rendirse. Pocas veces el trabajo de una actriz quiere tanto y se atreve a tanto. De hecho, como la propia película, se atreve a todo porque todo lo quiere.

Ella es Manitas, el mafioso que quiere ser mujer. Y acto seguido, ella es Emilia Pérez, la mujer que pelea por olvidar que antes fue mafioso. Y en los dos casos, como él y como ella, ella es una Karla Sofía Gascón tan brutal como tierna, escalofriante y descomunal. Quien cambia el cuerpo cambia el alma, quien cambia el alma cambia la sociedad. Nos cambia a todos. La actriz, la única opción española en materializarse de la noche, subió al estrado y no dejó que la noche se le escapara. Era suya y de nadie más. «¡¡Bingo!!», fue la reacción inmediata antes de cantar uno a uno los números de agradecimiento. «Me he vestido de azul», continuó, «porque creo en los valores de Europa». Y siguió: «Y quiero dedicar este premio a los padres que aman a sus hijos porque en este mundo hay mucho odio y muchos padres prefieren que sus hijos sean delincuentes antes que maricones». Muy claro.

Ni Pedro Almodóvar ni Fernando Trueba ni Isabel Herguera, los otros tres españoles nominados, consiguieron ganar

Por su parte, el actor del año en lo que a Europa respecta fue Abou Sangare. No podía ser Emilia Pérez (donde todo lo importante es mujer) y fue la película *La historia de Souleymane*, de Boris Lojkine, la elegida. Sin duda, un premio de mérito teniendo en cuenta que el actor se las veía con nombres consagrados como Daniel Craig, Ralph Fiennes o Franz Rogowski. La sinceridad de una historia, a vueltas con la inmigración y sus humillados, que defiende y representa el intérprete debutante se impuso. Y bien está que así fuera.

Por el camino, *La habitación de al lado*, de Pedro Almodóvar, no pudo hacer valer su León de Oro logrado en Venecia (el único del cine español en toda su historia). Era candidato en las mismas categorías que Emilia Pérez y no hubo manera. Una suerte parecida corrieron tanto Fernando Trueba y su *Dispararon al pianista* como Isabel Herguera y su *El sueño de la sultana*. De forma completamente inédita, dos películas animadas de producción española aparecían nominadas a la vez, pero este año nadie pude con *Flow, un mundo que salvar*, del director letón Gints Zilbalodis. No en balde, si nadie lo remedia, ni Pixar ni Disney ni Dreamworks, este año gana el gato, él es el protagonista del milagro animado que describe una inundación global entre la más dramática de las realidades y el más irreal de los sueños. Irresistible.

Por lo demás, la gala discurrió con la ya proverbial y contradictoria torpe soltura con la que acostumbra. Son 37 las ediciones y no hay manera. Se diría que el atoramiento, la pomosidad y los discursos que no acaban son ya un rasgo de carácter. Asumámoslo pues. Europa y su cine son así. Podría ser peor. Podrían ser los Goya.

Y así las cosas, Karla Sofía Gascón. Es actriz y es vendaval. Y no necesariamente, por este orden. Nos vemos en los Oscar.

LA ARTISTA

“Soy una pija progre, pero he comido mierda y trabajo desde los 15”

Bad Gyal. El documental 'La Joia' aterriza en el catálogo de Prime Video

Por Pablo R. Roces. Fotografía de Natàlia Cornudella

En esta historia hay indisolublemente dos versiones. Está la de Alba Farelo (Vilassar del Mar, Barcelona, 1997), una chavala de familia acomodada con aspiraciones de estrella urbana. Y está la de Bad Gyal, la estrella urbana a la que esa chavala convirtió en realidad. ¿Cuál es cada una de ellas? Ni idea, porque ambas han ido confluyendo hasta generar un todo. ¿Es Bad Gyal la que se pone a gritar porque sus porros se han quedado en una habitación de hotel o la que compra un Cartier vintage de cinco cifras en la Place Vendôme de París? ¿Es Alba la que conduce por las enormes avenidas de Las Vegas entre pitidos de quienes la siguen o la que pone firme al director de uno de sus videoclips por no cumplir con los planes establecidos? ¿O todas son una?

Lo único que se puede afirmar es que ambas son las protagonistas de *La Joia*, el documental que sigue el infinito proceso para publicar su álbum homónimo y que este jueves llega al catálogo de Prime Video. En él está la angustia por ese retraso, el autocontrol férreo de su carrera, las relaciones con su equipo... Pero también el *front row* de los desfiles, el arreglo de las uñas kilométricas, el *blin blin*. Todo filmado como si nadie hubiera estado allí. «Quien ha grabado el documental es el encargado de la realización de mis shows. No sentía que había un intruso, ni le prestábamos atención, y eso me hacía sentir cómoda. Lo grabamos en un momento en el que ya sentíamos que estábamos entrando al negocio de forma mucho más seria, con oportunidades más grandes. Y pensamos que era guay documentarlo para que la gente entendiera cómo es desde dentro», detalla Bad Gyal (o Alba) de paso por Madrid.

P. Lo primero que se entiende es que Bad Gyal tiene el control de todo en su carrera.

R. Puede ser autoexigencia o también que soy una persona, ya antes de ser cantante, que he tenido las cosas muy claras y he querido hacer siempre las cosas a mi manera. De repente te ves en un trabajo con gente que no conoces de nada y que no te conocen a ti, pero yo tengo la necesidad de transmitir y comunicar lo que quiero y, cuando me encuentro con dificultades, no tengo ningún impedimento en decir lo que necesito. Esa es mi personalidad, y el trabajar con equipos grandes lo ha acentuado aún más. Aún así creo que he conseguido un equilibrio, con personas a mi alrededor que me entienden muy bien.

P. ¿Cómo conjuga ese carácter con una industria como la musical a la hora de manejar proyectos?

R. Cuando firmé mi contrato, la negociación fue larguita e insistí mucho en tener la última palabra en todo. Así lo pone en una cláusula: yo decido qué quiero hacer. Nunca voy a hacer nada que no quiera porque está explícitamente detallado. Me he cubierto muy bien, todos saben que no pueden pasar más de ahí porque la última palabra es nuestra. He renunciado a ganancias económicas por tener eso asegurado.

“He renunciado a ganancias económicas por tener asegurado que yo iba a tener la última palabra en todo mi proyecto”



Karla Sofía Gascón recibe el galardón a mejor actriz en los Premios del Cine Europeo. EFE



"No me da vergüenza ponerme a mover el culo delante de 20.000 personas, pero me asustaba exponerme en un documental"

P. ¿Por qué hizo eso? ¿Por miedo a imposiciones?

R. Yo no diría miedo, diría más bien que necesitaba asegurarlo porque cuando firmas un contrato con una discográfica no sabes qué te vas a encontrar. Por eso es importante que lo sagrado o lo intocable lo dejes por escrito. Más que miedo es asegurarte de que no te van a pisar o a pasarte por encima. Yo siempre he sabido que no iba a funcionar el hecho de crecer, globalizarme y tener oportunidades fuera si era porque me lo imponían. Tenían que permitirme ser yo misma, aunque haya cambiado en estos ocho años. He evolucionado, he cambiado, he aprendido, he desaprendido, pero sigo siendo yo.

P. No se lleva muy bien con la autoridad, ¿no?

R. No me llevo bien con la autoridad ni con la imposición, pero he aprendido que las personas que llevan 20 años más que yo en el negocio saben más que yo. En este negocio hay personas que han llevado carreras de muchísimos artistas durante muchísimos años y es importante escuchar. Muchas veces tenemos esa cosa de que los sellos son el enemigo porque realmente la industria musical es difícil, siempre ha sido abusiva, pero tampoco hay que verla así porque ahí dentro hay gente muy preparada, muy válida y de la que aprender.

P. Ese debate ya lo mantuvo en un acto con Young Beef y C. Tangana en el Primavera Sound de 2018.

R. Yo me sentí muy perdida en esa charla porque aún era independiente y muy joven, pero me estaba planteando firmar. Cada artista es un mundo, tiene su camino, pero al final todos necesitamos inversión. Ser artista es caro, los videoclips, los álbumes y los viajes son caros y los sellos son nuestros bancos. Ahora que he trabajado con artistas muy grandes de la industria latina he aprendido que ni aunque seas millonario puedes solo. Cuanto más creces, mayores son tus gastos y la inversión que necesitas. Cuidado con los que creen que no necesitan un inversor. Quizá cuento más dinero y mejor posicionado estás, más lo necesitas. Porque los números dan miedo.

P. ¿Qué le da miedo de esos números?

R. Me da miedo ser una artista deficitaria, pero gracias a Dios en ningún momento de mi carrera lo he sido, siempre he ido creciendo.

P. En ese crecimiento, ¿cuánto de Alba se ha quedado por el camino de Bad Gyal?

R. Lo que siento es que se han acentuado algunos rasgos de mi personalidad, lo descarada que soy para algunas cosas y luego tan tímida para otras. No me da vergüenza ponerme a mover el culo delante de 20.000 personas, pero me asustaba exponerme en un documental. Yo siempre he tenido rasgos antisociales, tímidos, compaginados con la necesidad de captar toda la atención, desde niña que me ponía encima de la mesa de Navidad y dirigía a todos a cantar villancicos. Voy entrar en la astrología, soy Piscis, tengo mucho mundo interior y necesito soledad y conexión conmigo.

P. ¿Ahora, como Piscis, en qué punto está?

R. Siento que ser famosa ha acentuado mis rasgos más antisociales y de encerrarme en mí o en mi gente de siempre. Lo digo siempre, en ocho años de profesión he hecho dos amigas. Ahora estoy haciendo amigos nuevos porque estoy al otro lado del mundo, haciendo música de tú a tú. Pero aquí en España los últimos años saliendo de fiesta no puedo hacer amigos porque a la gente le cuesta tratarme como a alguien normal, y a mí me gustan las relaciones terrenales.

P. ¿Le incomoda que la traten como a una estrella?

R. Me incomoda, sí, igual me he vuelto pija, exigente... Cada vez que digo esto me *funan*, pero prefiero ser honesta. Ya no puedo viajar por España si no es en *business* porque me quedo dormida y estoy al día siguiente en TikTok con la baba cayendo. Por eso viajo en los asientos de delante tapadita, salgo la primera y entro la última. No es cómodo, pero la vida te lo acaba exigiendo. A mí me gusta el trato de tú a tú y me incomoda tanta exaltación. No quiero ser arrogante con esto, que estoy super agradecida del cariño de la gente, eh.



P. Volviendo al documental sabe que la escena de su enfado por perder los porros ha sido una de las más comentadas, ¿no?

R. Ahí me veo bruja, pero está guay vivir esa experiencia y ver que tienes que mejorar, controlar tu vida y tu enfado. Yo estaba en un muy mal momento personal y necesitaba mis porros para irme. A lo mejor una niña de 20 años no lo ve, pero con 27 sé cuando algo no está bien. Después de eso dejé los porros un mes, pero he vuelto, aunque ya no tengo esa dependencia de los porros que saca mi demonio. Estoy orgullosa de haberme quitado eso de encima.

P. ¿Qué ha cambiado para quitárselo?

R. Yo consumía mucho, pero me hago mayor. Cuando tienes 20 años te fumas un porro y sigues, pero con 27 ya no puedes despertar y fumarte un porro con un café, menos si luego tienes una reunión, vas al estudio y al día siguiente te levantas pronto para entrenar o rodar algo. Yo soy una tía muy activa y energética y consumirme con porros ya no era factible.

P. ¿Cómo de harta está de que le pregunten si es pija? Porque este documental lo volverá a plantear.

R. No me importa, me da igual, encantada de resolverle dudas a la gente. No me parece ningún tabú ser pija. Yo soy pija, me considero más pija que *choni*. ¿Pero qué es ser pija? ¿Que mis padres tengan terrenos e ir todos los inviernos a esquiar? No, eso no, no soy una cayetana. Soy pija de que no me ha faltado nunca de nada, tengo una familia grande y mis padres han velado porque tengamos una riqueza cultural. Soy una pija progre, o como lo quieran llamar, pero trabajo desde los 15 años, mis padres me dijeron que tenía que ponerme a currar en un restaurante. Creo que querían que aprendiera sola a sacarme las castañas del fuego.

P. No es muy de pija eso.

R. Perdón que me enrolle con esto, pero es muy diferente ser una persona que está en la industria de la música porque se ha encontrado ahí a ser una persona que ha empezado comiendo mierda y haciendo cosas que no le gustaban. Por ese lado, yo he comido mi mierda y valoro mucho la suerte que tengo ahora. He estado muchos años limpiando baños, preparando cócteles, vendiendo barras de pan, cuidando niños... mientras lo compaginaba con conocerme y perseguía mi sueño. Se nota la gente que hemos tenido que comer un poquito de mierda para saborear muy bien lo que tenemos hoy.

P. Otro comentario persistente es que no tiene calle.

R. No tengo calle de haber sido drogadicta, ni de vender porros ni de dedicarme a robar. Pero es que ese estereotipo viene de países como Estados Unidos y Puerto Rico, donde los chavales jóvenes que no tienen oportunidades ni un plato de comida en su casa se van a delinquir. Esa calle no la tengo, pero tengo la de una chavala normal de una familia promedio española a la que le afectó la puta crisis. Me sigo considerando pija y privilegiada, pero he comido mi mierda y sé cuál es el mundo real. Yo acepto que digan que soy pija, pero lo de que estoy desconectada de la realidad y de lo que viven los jóvenes eso no, porque lo he vivido.

P. ¿La fama la ha ido haciendo más insegura?

R. Yo cuando empecé era muy segura, me sentía la tía más bacana, más inteligente y más guapa del mundo. Pero la industria está llena de gente perfecta y ninguno lo somos. Pero tú, desde tu prisma, ves a todos perfectos. Así que sí, el éxito ha alimentado que me pueda sentir inferior en algunas situaciones. No sé qué dirán las demás, pero creo que para las artistas es inevitable no compararnos.

P. Sin embargo, Bad Gyal parece estar sustentada sobre un mensaje de seguridad absoluta, de empoderamiento, de libertad sexual...

R. Es que estoy muy influenciada por la música que he consumido de jovencita, ha forjado mi personalidad, la mujer que soy, cómo expreso y cómo disfruto. Así soy yo, es lo que hay, no se puede hacer nada. Me la suda que alguien quiera generar una polémica alrededor de eso. Me da completamente igual, soy una persona que hablo de mi sexualidad en mis canciones sin tapujos.

LA JOIA. El documental de Bad Gyal se estrena en Prime Video el jueves 12.



EL LIBRO

“El peronismo cuenta Argentina como las canciones de Lou Reed cuentan EEUU”

Darío Adanti. El cofundador de ‘Mongolia’ escribe ‘El peronismo explicado a los españoles’

Por Luis Alemany. Fotografía de Alberto Di Lolli

Puede que entender el peronismo no sea tan complicado como parece. Lo difícil de verdad es contarla, sostiene Darío Adanti en *El peronismo explicado a los españoles* (Athenaica). Su libro es justo eso que promete su título, está escrito con el lenguaje más o menos humorístico de un fanzine (de *Mongolia*, por ejemplo), viene ilustrado con dibujos de Adanti y dedica algunas de sus mejores páginas a la tradición cómico-teatral del peronismo, a sus héroes extravagantes y sus villanos odiosos. Pero, en realidad, *El peronismo explicado a los españoles* está construido con una base bastante

rigurosa e intelectual y ni siquiera es un libro peronista. «Yo voté siempre a partidos de izquierdas, pero desde una clave más ácrata. Lo que pasa es que vine a España y empecé a ver el tema con ternura, incluida esa parte pop. El peronismo cuenta Argentina como las canciones de Lou Reed cuentan Estados Unidos».

¿Y qué se puede explicar a los españoles del peronismo? Primero, que hay un peronismo con Perón y otro después de Perón, según Adanti. El de después es «una pelea perpetua por adueñarse de la magmática marca electoral llamada peronismo». El de Perón, en cambio, fue un movimiento contradictorio y mutante pero no tanto. Fue una forma de socialdemocracia teatral pero pragmática y razonablemente exitosa. «Perón tuvo un momento de fascinación por Mussolini y otro por Keynes. En el fondo, su función fue cuidar al liberalismo. Perón decía que las clases bajas argentinas estaban tan explotadas que se dirigían a la revolución. Y él, que era anticomunista, construyó un mínimo para su pueblo que fue el mayor dique de contención contra la revolución. Perón hizo mucho por el liberalismo, aunque los liberales lo detesten». ¿Hizo suya la parte mejor de la tradición liberal? ¿Tuvo cierto sentido de la propia falibilidad? «Perón fue de lo más democrático en una Argentina muy poco democrática. Pero sí, sin duda, tuvo un ramalazo autoritario que sobrevive».

En cualquier caso, el Partido Justicialista nunca se pareció mucho al SPD ni al Partido Laborista del odiado Reino Unido. Adanti sostiene que la diferencia es que el peronismo no viene del marxismo sino de una tradición rural, caudillista, en parte prehispánica y nacionalista... «Los caudillos de provincias eran populistas, no en el sentido que usamos hoy de los argumentos groseros, sino en el de que venían del pueblo para representar al pueblo. Y no exigían a su gente que diera la vida por la revolución, que apostara todo o

CULTURISTA

ASESINO EN SERIE



A la izquierda, Dario Adanti. Arriba, sus retratos de Eva y Juan Domingo Perón.

nada contra por el comunismo. Imagine ser un pobre del Norte, bisnieto de señores que ya eran argentinos... De pronto, viene un italiano recién llegado a Buenos Aires y le habla de la lucha de clases y le dice que la religión es el opio del pueblo... Con lo que costó asimilar la pachamama con la Virgen

María para que venga un idiota a decir que no hay Virgen... Con lo que costó construir la nación para que vengan con el internacionalismo socialista. Esa gente no quería la revolución, quería cobrar dignamente. Y Perón lo interpretó bien».

La conclusión es que el peronismo va, sobre todo, de la cosa identaria. «Sí. Pero tampoco creo que ese sea un invento de Perón. Los campesinos españoles que se hacían de la FAI no lo hacían porque hubiesen leído sobre anarquismo, sino porque sentían que la FAI los representaba», dice Adanti. La diferencia es que la represión contra el peronismo fue encarnizada pero no ganó la guerra y así hizo del movimiento una religión de resistentes. ¿Hablamos de 1976? «Lo de la dictadura fue terrible porque Perón tuvo culpa, no poca. Perón animó a los jóvenes que admiraban a Guevara a crear movimientos clandestinos contra los que lo habían echado del país. En 1974 volvió a Argentina y se encontró con que Montoneros tenía 30.000 militantes y exigía una revolución que él no quería. En el entorno de Perón nació la Triple A. Me cuesta creer que Perón, que para algunos es el político más lúcido de la historia, no se enterase de que a su vera crecía la peor ultraderecha posible, la peronista».

¿Y ahora, con Milei? ¿Será el peronismo en la casa común de la oposición? Adanti duda. El kirchnerismo acabó de la peor manera posible y alejó a muchos votantes de centro, el Partido Justicialista se equivocó con la candidatura de Massa y su estructura «en forma de constelación» tiende a sabotearse a sí misma. «Pero el peronismo, como cualquier movimiento populista, se nutre de la polarización».

EL PERONISMO CONTADO A LOS ESPAÑOLES. De Dario Adanti (Arthenaica).



Por Alberto Rey

David Morrissey, a la izquierda, y Lesley Manville, en el centro, en 'Sherwood'.

Reino Unido sigue perfeccionando el arte del 'thriller' local no glamouroso

Pocos episodios de televisión más perfectos que los que dedica *The Crown* a la Princesa Margarita de Inglaterra. En las últimas temporadas de la serie de Peter Morgan para Netflix, la *royal* más problemática (aunque la competencia es dura) estaba interpretada por Lesley Manville, una de las actrices británicas más interesantes. Una estrella capaz de transitar con fluidez entre el teatro, las producciones de Hollywood y ficciones locales como *Sherwood*. La segunda temporada de esta última acaba de llegar a España a través de Filmin. Que Manville forme parte de ella es en sí misma una garantía de calidad. Como en *Harlots* o en *Los casos de Susan Ryeland*, que se emite ahora en AXN. Hay excepciones (como *Grotesquerie*, también de actualidad), pero en general tú pones a una Manville en tu serie y

'Sherwood' se apoya en su totalidad en un guion bien escrito y en unas interpretaciones muy medidas. No hace falta más

la serie mejora. Si, como *Sherwood* (y como *The Crown*), la serie era buena ya de antes, miel sobre hojuelas.

Escrita por el dramaturgo y guionista James Graham, *Sherwood* es otra muestra de cómo en Reino Unido han perfeccionado el arte del *thriller* local no glamouroso. Ya saben: comunidades pequeñas, vidas cruzadas, miserias cotidianas y misterios vergonzosos. Y crímenes. Las fricciones de la existencia en círculos pequeños, la vecindad como el parentesco más complejo.

Basada libremente en hechos reales, *Sherwood* tiene su propia personalidad. Su narrativa conecta dos épocas: los convulsos años 80 de un pueblo minero y una actualidad en la que la huelga del carbón del 84 y el 85 todavía colea, en forma de rencores que podrían convertirse en rencillas que podrían convertirse en venganzas. Pueblo pequeño, infierno grande. Y encima, pueblo minero pasado por la guadaña de Margaret Thatcher.

En *Sherwood*, David Morrissey, otra estrella de la misma raza que Lesley Manville, investiga unos ataques claramente conectados entre sí y, aunque esto levantará ampollas, también con el turbulento pasado de una zona que ya desde el título de la serie apela a otra historia muy inglesa: la de

Robin Hood. La figura del legionario arquero, metáfora perfecta (aunque algo incómoda) de la redistribución de la riqueza y la justicia social, planea sobre los crímenes de *Sherwood*. En manos de otro (del Ryan Murphy de *Grotesquerie*, por ejemplo), la referencia podría ser bochornosa, pero James Graham la mantiene bajo control.

Si algo son los grandes *thrillers* locales no glamurosos británicos es elegantemente austeros. Rara vez se prestan a florituras de producción y dirección. *Sherwood*, como sus series hermanas, se apoya en su totalidad en un guion bien escrito y unas interpretaciones muy medidas. No hace falta más.

Es buena televisión que no se avergüenza de serlo. Su creador aprovecha, entiende y respeta la estructura episódica. Y sabe que juega con cierta ventaja, pues años de estupendas producciones parecidas han creado un público que no le exige a una serie así que la presentación de sus (bastantes) personajes sea rápida y operativa. Los de *Sherwood* tardan en despegar. Cuando lo hacen, eso sí, la maquinaria del guion empieza a funcionar como un reloj. Entonces uno puede pensar que qué necesidad de gastarse los cuartos en Lesley Manville o David Morrissey. Hollywood, que tiene pasta de sobra, hace eso para darle un chute de prestigio a sus ficciones. Eso era Morrissey en *The Walking Dead* y eso intentaron que fuese en *Instinto Básico 2*. *Sherwood* no necesita comprarse ese toque de calidad porque ella, la serie, es ese toque de calidad. Y ella, la Manville, también.

SHERWOOD. Una serie de James Graham, con Lesley Manville y David Morrissey. En Filmin.



06 | EN PORTADA

Café para todos... en 2025. Eva Prat y Joan Giráldez están a punto de recoger su primera gran cosecha en la finca cafetalera más al norte del mundo, situada a los pies de los Pirineos. "En Sicilia llevan 120 años intentándolo...", contextualizan. Hablamos con los emprendedores más audaces del campo: los que ven España con el potencial de Colombia

Por Jose María Robles (Sant Vicenç de Torelló, Barcelona)
Fotografías de Bernardo Díaz

**"NO
TENEMOS
QUE VENDER
PAQUETES,
SINO TAZAS"**



C

on su bigotazo negro, su sombrero de fieltro y su inseparable mula, Juan Valdez se convirtió a principios de los años 80 en el mayor ícono de la publicidad latinoamericana. La agencia DDB había creado al personaje por encargo de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, interesada en que el consumidor asociara un producto de calidad a un origen humilde y casi artesano. Varios *spots* hicieron que la identificación fuera efectiva incluso en Estados Unidos. Aquel campesino en alpargatas apareció durante décadas en las teles de todo el mundo y su rostro, el del actor antioqueño Carlos Sánchez, se estampó en miles de sacos cargados de grano como si fuesen los de un Papá Noel ecuatoriano.

Hoy sólo los muy cafeteros –y entrados en años– se acordarán de Valdez. El mundo, el del marketing y el resto, ha cambiado mucho. El último gran embajador de la tacita humeante ha nacido en Lexington (Kentucky) y se llama George Clooney. Los sacos de arpillería han sido desplazados en el imaginario colectivo por las cápsulas metálicas y los vasos de cartón con logo cuqui. Y quizás lo más increíble de todo: el café ha empezado a dejar ser un cultivo exclusivamente de latitudes tropicales.

Joan Giráldez y Eva Prat se han lanzado a la aventura de ser caficultores en España. Y de serlo, además, en el término municipal de Sant Vicenç de Torelló (Barcelona), prácticamente a los pies de los Pirineos. Lo que persiguen es poco menos que una quimera. Nadie ha intentado extraer *oro negro líquido* de un terreno tan al norte, allí donde Europa empieza a tiritar. De media, en la localidad hay 15º C menos que en cualquier región productora de Centroamérica, del cuerno de África o del sudeste asiático. De ahí que una plancha de madera de roble dé cuenta del hito a la entrada de la explotación: *Primera finca cafetalera del mundo en clima continental*.

«La visualizamos en 2016 y estuvimos estudiándola dos años. Analizamos los registros históricos de pluviometría, radiación solar, la humedad ambiental, el PH del suelo...», explica Joan *in situ* y con la ilusión de saber que están haciendo historia como agroemprendedores. «Cuando vimos que los marcadores estaban cerca del 85% de lo que necesitábamos, decidimos comprarla e iniciar el proyecto. El primer año y medio realizamos una selección de semillas de diferentes sitios y tres pruebas de germinación. Salieron bien la primera, la segunda y la tercera... Salieron tan bien que nos quedamos sorprendidos. Es como si hubiera algo que dijera: 'Seguid adelante'».

Los romanos fueron capaces de llevar rinocerontes al Coliseo, superando los límites de lo imaginable en el mundo antiguo. El reto al que se enfrenta en 2024 la pareja catalana no tiene que ver con la logística y la ingeniería, sino con la experimentación biológica, porque las plantas de café no han venido de ningún sitio. «Hemos importado las semillas –no podemos decir de dónde– tras una profunda investigación para ver cuáles eran más idóneas. Las plantas, al germinar aquí por debajo de las temperaturas que son normales para



► ellas, han seguido una evolución. Hemos intentado forzar esa evolución de alguna manera, estresándolas poco a poco... Eso ha hecho que sea una planta específica para esta tipología de clima», contextualiza el caficultor.

Y, para que quede constancia de la magnitud del desafío, compara: «En Sicilia llevan 120 años intentando hacer café...».

Faltan apenas seis meses para que Finca Castellvilar afronte su primera cosecha, prevista para mayo. Estamos frente el invierno decisivo en el valle frondoso de casi un kilómetro que se extiende justo debajo del Castell dels Moros y que hace las veces de toldo natural. Es el periodo clave que marca el tránsito del grano verde al rojo. O de la ocurrencia a la proeza. El año pasado sus impulsos recogieron suficiente carga como para someterla a un pequeño test de maduración de fruto. «Pero ahora viene una cantidad bonita para hacer las valoraciones de calidad y de propiedades organolépticas», avanza Joan, que cumple un cuarto de siglo dedicado al sector del café y en la actualidad se dedica a su distribución.

«No sabremos lo que saldrá, lo bonito es descubrir qué matices tendrá, partiendo de la base de que no hay ninguna otra finca que tenga encinas y robles alrededor. Tampoco queremos especular con si tendremos uno, dos, tres, cuatro o 10 kilos. Lo que venga será un regalo», añade Eva, administrativa en una empresa de Manlleu.

A todo esto, ¿cuál fue el resultado de la cata? «Podemos decir que será un buen café. Eso seguro», afirma Joan.

La confianza ciega en las muchas horas de esfuerzo contrasta con las sacudidas del mercado del café, segunda *commodity* global por detrás del petróleo. Su precio acaba de dispararse a máximos históricos ante la escasez de materia prima. Hacía medio siglo que el café no estaba tan caro. El coste ha aumentado casi un 70% en lo que va de año debido a las malas cosechas de Brasil (el principal productor de la variedad arábica, la más consumida por su equilibrio, aroma y agradable acidez) y de Vietnam (el mayor emisor de la variedad robusta).

“Cuando le digo a alguien que cultivo café piensa que estoy de broma. Luego, cuando ve que no lo estoy, se queda fascinado”, explica Manolo Mateos desde La Herradura (Granada)

Lo peor es que dicho alza se va a mantener a corto plazo y está propiciada no únicamente por la climatología adversa. Javier Blas, periodista de Bloomberg experto en materias primas y coautor de *El mundo en venta* (Península, 2022), aclara que el mercado del café se ve afectado regularmente por sequías o heladas que merman la producción. Situaciones similares se vivieron en 1902, 1918, 1955, 1975, 1977, 1981, 1994 y 1999-01.

«El cambio climático quizás contribuya a las sequías. Pero, históricamente, que se pierdan cosechas en Brasil debido al mal tiempo, sobre todo a las heladas, no es nada nuevo, analiza Blas. «A largo plazo, más que un año de malas cosechas, la tensión puede venir por el lado de la demanda, ya que nuevos consumidores están descubriendo el café. China, que hace unos años apenas lo consumía, es ahora el séptimo mayor consumidor mundial», cuenta a propósito de los gustos de su gigantesca, pujante y viajada clase media. Esa que hasta antes de ayer desconocía lo que era un *latte*, un *capuccino* o un *ristretto*.

Un informe de Rabobank agrega factores adicionales que podrían incidir en el aumento de precios, como el más que previsible endurecimiento de la política arancelaria de EEUU o las interrupciones del transporte en el Mar Rojo derivadas de la volatilidad geopolítica.

En este horizonte de transición obligatoria, o de oportunidad inédita, asoman otros proyectos pioneros además del de Joan y Eva. Manolo Mateos fue el primer osado en cultivar café en la Europa continental. En 2016 comenzó a trabajar con su padre en la finca familiar, situada en La Herradura, en la costa tropical granadina. En 2017 realizaron juntos la primera



siembra, de manera que hoy allí recogen mango, aguacate, chirimoya, caqui, caña de azúcar, plátano rojo, papaya, nuez de macadamia, mano de Buda, caviar cítrico... y café.

«Te puedes imaginar que no es una tarea fácil. Tienes que mezclar pasión, tenacidad e imaginación... Además, hay que tener conocimientos previos y yo no tenía ningún *background* agrícola, porque había estudiado Administración y Dirección de Empresa», admite Mateos en conversación telefónica. «Pero al final lo hemos conseguido. Ya sabes: las cosas que se hacen con amor, al final suelen salir adelante».

Cuenta el caficultor, labor que compagina con el trabajo de guía de montaña en Asia y los Balcanes, que el microclima local es similar al canario. La Sierra de La Almijara le sirve de parapeto al municipio granadino. El río Jate baña sus tierras y hacen que sean singularmente fértiles. Y la orilla del Mediterráneo actúa como regulador térmico. «Cultivamos la variedad arábica, que supuestamente sólo se da a partir de los 1.000 metros sobre el nivel del mar... Y nuestra plantación está a 220».

Manolo vivió en Granada capital y estudió idiomas en Berlín, donde el descubrimiento del universo cafetero fue su particular *big bang*. Decidió regresar a casa y montar una cafetería en la vecina Almuñécar.

Luego fantaseó contar con ofrecer su propia producción en el establecimiento. Para ello, se formó como barista y, específicamente, como sumiller de café. Eso le llevó hasta Agaete, la cuna del café *made in Spain* desde finales del siglo XVIII.

«Me abrió los ojos. Me di cuenta de que es un mundo parecido al del vino... y de que yo no tenía ni puñetera idea», confiesa con amago de carcajada un tipo que se considera más un kamikaze que un *connaisseur*.

Hace dos años, Manolo plantó 120 cafetos. La cosecha de La Herradura Coffee Farm se malogró porque, tras recoger las bayas, no las protegió de la humedad y se estropearon. En 2023 volvió a la carga habiendo tomado nota. «Cosechamos nada, entre 80 y 90 kilos. Una lágrima. Lo tengo para la gente que viene a visitar la finca y a oírme hablar. Hazte a la idea de que una cafetería consume entre cinco y 10 kilos cada día. No pudo ampliar la plantación porque carezco de agua, pero espero tenerla en el futuro», enfatiza. «Cada planta se bebe seis litros al día. El equivalente a una descarga de cisterna».

¿A qué sabe su café? «A la gente le gusta. En cualquier caso, lo que ofrezco no es un producto, sino un proyecto de vida. Hay más intangibles. Me quedo con la gente que cuando termina la visita me da las gracias y un abrazo».



Cervantes menciona La Herradura en la segunda parte de las peripecias del Caballero de la triste figura. Así que la pregunta procede: ¿cómo de quijotesco es cultivar café en España en 2024? «Cuando se lo digo a alguien piensa que estoy de broma. Luego, cuando ve que no lo estoy, se queda fascinado... El otro día llegó un americano que tiene una finca en Hawái y estaba haciendo un *tour* por Europa porque no se lo podía creer», se anima Manolo.

Aunque vende agroturismo, tiene tienda online y le encantaría entrar en el sector del café de especialidad, es sincero: «Es un proyecto romántico. Que nadie se anime a hacer lo mismo buscando rentabilidad económica».

En Sant Vicenç de Torelló, sin embargo, no comparten esa visión. «Nuestra idea es abarcar todo el proceso: desde la germinación de la semilla a la comercialización del grano. Es decir, siembra, recolección, tratamiento, despulpado, lavado, secado, tueste, envasado... Y divulgación. La gente no sabe lo que hay detrás de cada taza que se bebe», detalla Joan. Con Eva ha trabajado en diferentes líneas de salida de producto desde el inicio. Cultivan dos variedades 100% arábica: la geisha, la más cotizada en este momento, y otra más comercial pero igualmente de calidad, la castillo. Su voluntad es crear un café gourmet único.

LA COSECHA.
A la izquierda, Giráldez y Prat muestran granos sin tostar recogidos en su finca.

EL FUTURO.
El caficultor examina una de las 5.000 plantas que tendrá fruto en mayo de 2025.

La voz de la experiencia la pone el ingeniero agrónomo José Manuel Sosa. Asesora desde hace años a caficultores de Tenerife, La Palma y La Gomera y experimenta en su propia finca familiar, La fragancia, en el mencionado valle de Agaete. «Cultivar café en España en 2024 es quijotesco 100%. Y hacerlo habiendo prescindido de la sabiduría agrícola de nuestros padres y abuelos, un milagro», resume.

Para llegar a semejante conclusión no se remonta a la inauguración del Jardín de

que venden café de calidad excelente a un precio bajo, porque eso se dispararía a los 25-35 euros por 250 gramos. Pero a alguien que visite una finca le puedes cobrar entre dos y tres euros la taza. Y de un kilo salen 100 tazas».

En la actualidad, en el valle hay tres plantaciones que ofrecen recorridos por sus cultivos de café: Los castaños, Platinium y La Laja. Sólo ésta última recibe 80.000 visitantes al año. Prácticamente no pasa un día sin que tres guaguas circulen por la estrecha carretera que lleva a Agaete. «Atrae a quien en vez de pegarse un viaje de 12 horas hasta Centroamérica prefiere volar cinco», observa el ingeniero. «Han venido teles de todo el mundo. Aquí hasta se grabó una telenovela alemana».

El proyecto, además, ha promovido la creación de un semillero colectivo para los caficultores locales e iniciativas como *Café de mujeres*, la exposición que se inaugura a principios de 2025 y reivindica el esfuerzo femenino.

Iñaki Hormaza es científico del Instituto de Hortofruticultura Subtropical y Mediterránea (IHSM) La Mayora, un centro mixto del que forman parte la Universidad de Málaga y el CSIC donde se investiga la optimización de las frutas tropicales. Hace dos años empezó a estudiar si era posible producir café en la costa malagueña. Empezó con unas pocas plantas... y ya va por el cuarto de hectárea.

Reconoce –y el caso de Manolo Mateos así lo avala– que la planta se adapta bien a la climatología de la zona y que el cultivo es posible en Málaga, Granada y Almería. «La ventaja que podemos tener es la de un café producido de forma ecológica y con un coste del transporte mucho menor en emisiones de CO₂», matiza. Hormaza intuye que «puede haber una pequeña producción para un mercado de cercanía» y alerta de que el impacto del cambio climático no sólo trae noticias positivas para la adaptación de especies tropicales gracias a los inviernos más templados. A su juicio, también hay que prestar

atención a la radicalización de las temperaturas en verano y a la repetición de eventos climatológicos catastróficos.

Según el *Informe del sector del café en España 2022-2023*, esta codiciada materia prima ya genera 12.200 empleos (la mitad de ellos, directos). ¿Puede aspirar nuestro país a multiplicar esas cifras? «Podemos convertirnos en una potencia cafetera no en producción, pero sí en investigación», zanja el experto de La Mayora.

Regresamos a Sant Vicenç de Torelló con Joan y Eva. «En la actualidad tenemos 5.000 plantas, 300 de ellas ya en suelo, con floración y carga de grano. El resto las iremos sembrando valle arriba. Podríamos llegar a tener 25.000 plantas en el futuro... Vemos que hay viabilidad, pese al poco optimismo», matiza él. «Aquí se piensa siempre en proyectos a corto y medio plazo, nunca a largo».

La explotación dispone de nueve hectáreas de superficie cultivable (producción íntegramente ecológica), cuenta con un pequeño prado dedicado al arándano y es frecuentada por jabalíes como si se tratase de la aldea de Astérix. La pareja vive allí con dos hijos pequeños y gestiona su agua y energía. Ha invertido en su proyecto entre 800.000 y 900.000 euros sin recibir un céntimo de subvención. Su vida gira en



acclimatación de La Orotava, creado en 1788 por orden de Carlos III para sembrar y plantar ejemplares procedentes de América y Asia. José Manuel se refiere al doble abandono que el sector cafetero canario sufrió en el siglo XX. La primera crisis se produjo en los años 40, cuando la producción desapareció de todo el archipiélago... a excepción del reducto agaetano, donde el uso de máquinas descascarilladoras en varias fincas de terratenientes facilitó la limpieza del grano y, en consecuencia, posibilitó la supervivencia de la variedad arábica típica

en el valle. Un café –dicen quienes lo han probado– con sabor achocolatado, notas a frutas maduras y acidez cítrica.

La segunda crisis tuvo lugar entre los años 60 y 70. Tras alcanzar su pico de producción (5.000 kilos de café) y con el éxodo generalizado a las ciudades, las explotaciones agrarias quedaron en manos de personas mayores que siguieron cultivando «por el orgullo de ofrecerle su propio café a un familiar, vecino o amigo». También, en un ejemplo de trueque enternecedor, para pagar en especie la consulta del médico especialista en Las Palmas, por ejemplo.

En el año 2000, el ayuntamiento de Agaete y el Cabildo de Gran Canaria decidieron emprender un proyecto para poner en valor el cultivo como atractivo turístico. Se dejó de pensar en la producción en términos de comercialización para hacerlo en términos de degustación y gratificación. «El objetivo del proyecto no es vender cantidad, sino exclusividad», sintetiza José Manuel. «La rentabilidad de este café no está en vender paquetes, sino tazas: las que se beban quienes vengan hasta aquí. No podemos competir con países

“España puede ser una potencia cafetera no en producción, sino en investigación”, dice Iñaki Hormaza, científico del Instituto de Hortofruticultura Subtropical La Mayora

torno a una especie de miniserva que hace viajar mentalmente a destinos exóticos y obliga a cualquiera a frotarse los ojos.

«¿Por qué no?», se pregunta por millonésima vez Joan en voz alta y mirando a su alrededor. «En Alemania están plantando arroz de montaña».

Ocurrió a finales de octubre de 1949. Alguien deslizó una carta bajo la puerta de la habitación 65 del hospital University College de Londres donde agonizaba víctima de la tuberculosis un tal Eric Blair, universalmente conocido por su seudónimo de George Orwell. La misiva había sido franqueada a 6.000 kilómetros de allí, en California, la firmaba Aldous Huxley y comenzaba agradeciendo protocolariamente el recibimiento de un ejemplar de *1984* que Orwell había publicado el año anterior. No duraba mucho el protocolo amistoso. Rápidamente Huxley sacaba la artillería: en el futuro se demostraría que el condicionamiento y el uso y abuso de los placeres son mucho más eficaces para el control social que los garrotes, los calabozos y los asesinatos en masa. Y concluía: «En otras palabras, en mi opinión siento que la pesadilla de *1984* está destinada a ajustarse a la pesadilla de un mundo que se asemejará más al que imaginé yo en *Un mundo feliz*».

Cuarenta años después, en 1989, los países comunistas se esfumaron de la noche a la mañana y el viento de la historia barrió al imperio del mal. Alguien firmó el epitafio de la Historia, el consumismo hedonista se expandió por todo el planeta y el modelo distópico de Huxley pareció alzarse con el triunfo. Fue un espejismo. Hoy la violencia ataca de nuevo por doquier y las democracias sufren. El escritor y ensayista Yuri Felshtinsky no alberga dudas: Orwell tenía razón.

Felshtinsky (Moscú, 1956) es uno de los historiadores más críticos y perspicaces sobre la Rusia contemporánea y su pasado soviético. Emigró a Estados Unidos en 1978 tras sortear las restricciones del régimen soviético y continuó su formación académica en prestigiosas instituciones como la Universidad Brandeis y la Universidad de Rutgers. Doctor en Historia, es autor de influyentes obras como *Blowing Up Russia* (coescrita con Alexander Litvinenko, envenenado con polonio radioactivo en Londres en 2006), que denuncia las tácticas del FSB y el Kremlin en el uso del terror como herramienta política.

Felshtinsky ha dedicado su carrera a investigar los mecanismos de poder en Rusia, centrando su análisis en cómo las estructuras de seguridad estatal han moldeado la política desde la era soviética hasta la actualidad. Su trabajo, traducido a numerosos idiomas, combina rigor académico con un compromiso por desenmascarar las dinámicas opacas del autoritarismo, consolidándolo como una voz clave en el debate sobre el futuro de Rusia cuando la invasión de Ucrania llega a un momento decisivo en vísperas de una nueva presidencia de Donald Trump. Y para esclarecer el momento en el que estamos y al que podríamos dirigirnos, nada mejor que la obra del autor de *1984*, en torno al cual Felshtinsky acaba de publicar en español una completa y actualizada biografía: *George Orwell: el hombre detrás del mito* (Deusto).

P. Usted es uno de los mayores historiadores críticos de la URSS y la Rusia actual. ¿Su interés por Orwell es tan literario como político?

R. Inicialmente, mi interés por escribir y publicar una biografía de Orwell en Rusia estaba claramente relacionado con los acontecimientos contemporáneos de mi país y su evolución bajo el régimen de Putin. Sin embargo, pronto noté que, al igual que los lectores rusos comenzaban a identificar la vida y las ideas de Orwell con su realidad actual, algo similar estaba ocurriendo en EEUU en el contexto de la presidencia de Donald Trump, aunque sin ninguna conexión directa con mi libro. De alguna manera, Orwell se ha convertido en una figura extraordinariamente relevante y popular tanto en Rusia como en EEUU.

P. ¿Cómo recuerda su primera lectura de Orwell?

R. Recuerdo haber leído a Orwell en la Unión Soviética, donde viví hasta enero de 1978, antes de emigrar. Entonces estaba prohibido en la URSS; leerlo era técnicamente un delito. Si alguien denunciaba que habías leído a Orwell u otros autores prohibidos, podrías enfrentarte a serios problemas, incluso la cárcel. Leerlo era arriesgado. Recuerdo estar algo desconcertado por el nivel de fantasía en su obra, como

cuando describe la alteración de textos después de su publicación. En los años 70, eso parecía técnicamente difícil en la Unión Soviética, pero ahora, con internet, es increíblemente fácil. Orwell anticipó brillantemente problemas que hoy son nuestra realidad.

P. Tanto 'Rebelión en la granja' como '1984' se pueden entender como denuncias de totalitarismo estalinista pero, ¿también de los peligros que acechan a las democracias?

R. Orwell ha ganado tanta relevancia hoy porque predijo muchas cosas que ahora forman parte de nuestro mundo. La confusión entre la verdad y la mentira, la manipulación del lenguaje, y los mecanismos del poder que él describió son exactamente los que vivimos hoy. Su capacidad de prever eventos históricos dramáticos fue impresionante, desde la Segunda Guerra Mundial hasta las alianzas de la URSS. Orwell no solo describió, sino que entendió las debilidades humanas que permiten cambios rápidos en ideologías y posturas. En EEUU, esto está vinculado a Trump y a la filosofía de las *false news*, cuando básicamente la gente dejó de entender la diferencia entre la verdad y la mentira. Lo mismo ocurre en Rusia, particularmente desde 2014, cuando Rusia invadió Crimea, un hecho evidente, pero que al mismo tiempo negaron categóricamente. Fue un momento donde lo negro y lo blanco se enfrentaron, la verdad y la mentira chocaron. Fue entonces cuando un editor me contactó y me preguntó si estaría dispuesto a escribir una biografía de Orwell. ¡Acepté!

P. Recientemente, el primer ministro polaco ha advertido, tras el lanzamiento ruso de un misil intercontinental contra Ucrania y la noticia de que tropas norcoreanas y yemeníes combaten al servicio de Rusia, que la amenaza de un conflicto global es real. ¿La guerra vive su mayor momento de peligro?

R. Espero que esto no sea el fin de nuestra historia. Trato de ser optimista, porque como historiador me siento obligado a serlo. Sin embargo, debemos esforzarnos por comprender la complejidad de lo que sucede en el mundo. En un libro mío anterior, *Del terror rojo al estado mafioso*, analicé cómo el FSB tomó el control del estado en Rusia. Hasta ahora, el mundo no ha comprendido completamente lo que sucede en Rusia ni cuál es el origen de los problemas principales a los que se enfrenta hoy el país. Por primera vez en la historia, estamos lidiando con una institución de seguridad estatal, una especie de Gran Hermano de *1984*, que controla completamente el Estado.

P. En sus últimos libros ha descrito la Rusia de Putin como una suerte de Estado mafioso dominado por la antigua KGB, hoy FSB, y con un plan de expansión imperialista.

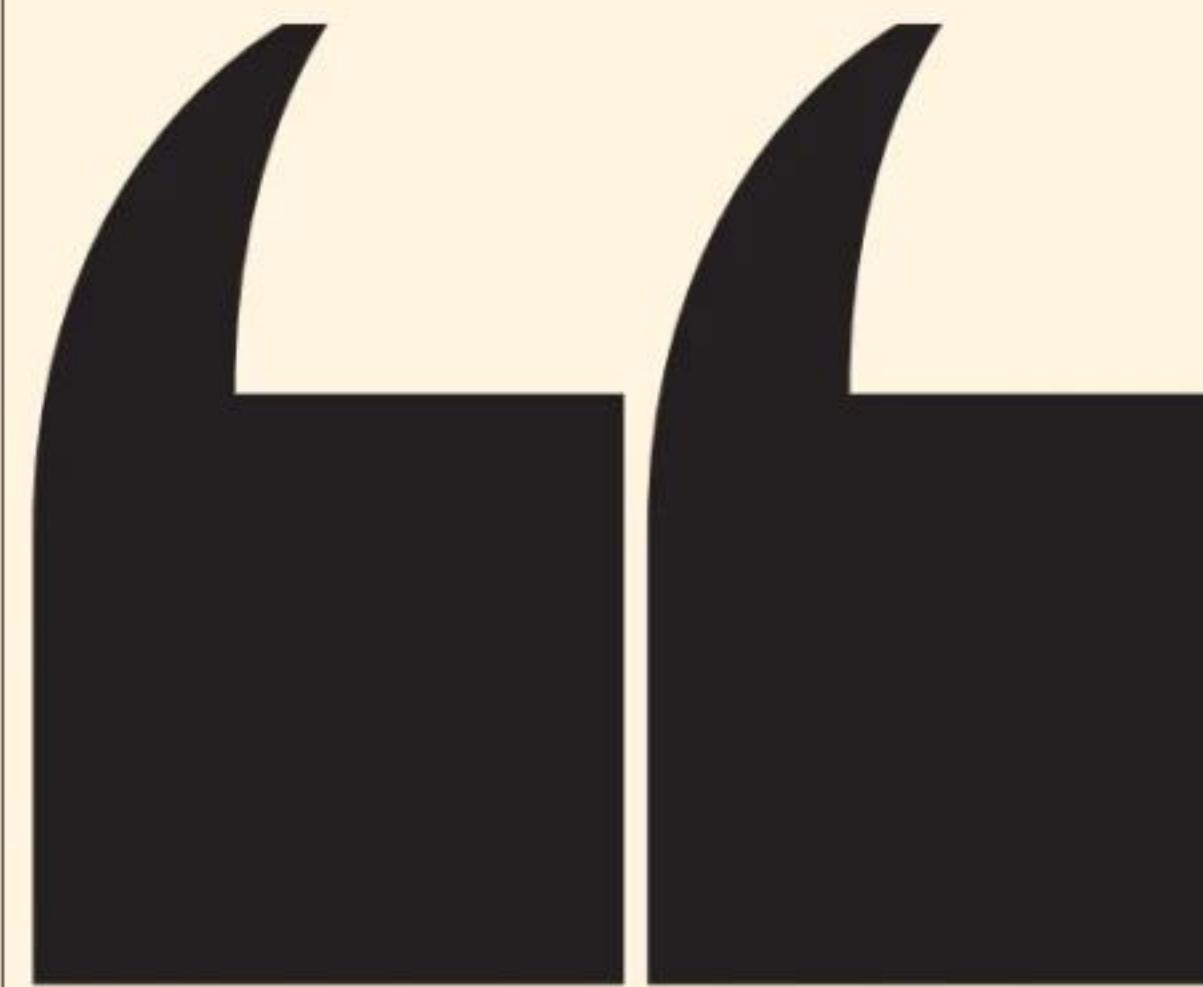
R. Nunca nos habíamos enfrentado a algo así. Hemos lidiado con monarcas, dictadores y partidos políticos totalitarios, pero nunca con una institución de seguridad estatal sin control político ni límites presupuestarios. En la URSS, el KGB, aunque poderoso, estaba subordinado al Partido Comunista. Ahora, el FSB opera sin restricciones, con todo el Estado ruso a su disposición. Esto ha permitido que Rusia sostenga una guerra brutal en Ucrania durante más de tres años, perdiendo más soldados que en cualquier otro conflicto desde la Segunda Guerra Mundial, y aún así ha podido conservar sus ambiciones intactas.

P. Si a Rusia le va bien en Ucrania, ¿cuáles serían sus siguientes pasos?

R. Debemos entender que podrían ocurrir cambios globales significativos. Cuando Trump ganó las elecciones en 2016 y declaró que la OTAN estaba «obsoleta» fue un momento que a algunos nos hizo preocuparnos seriamente. Actualmente, las fronteras más peligrosas que lindan con Rusia son las de los Estados bálticos y Polonia. No están en guerra porque lograron convertirse en miembros de la OTAN rápidamente, conscientes del peligro que representaba Rusia. Sin embargo, aquellos países que no pudieron unirse a tiempo, como Georgia, que fue atacada en 2008, y Ucrania, atacada en 2014 y 2022, corrieron un riesgo mucho mayor de perder su independencia.

P. ¿Rusia se atrevería a atacar Polonia o las repúblicas bálticas, confiando en la posibilidad de que un Trump en la Casa Blanca no se esfuerce en cumplir el Artículo 5 de la OTAN?

R. El apetito de Putin es mucho mayor. Desde que invadió Ucrania, ha declarado su intención de restaurar



INCLUSO SIN TRUMP, EUROPA ES MÁS FUERTE QUE RUSIA, PERO DEBE ACTUAR CON MÁS DECISIÓN”

YURI FELSHTINSKY*

'George Orwell'. El escritor e historiador estadounidense de origen ruso, experto en cómo los servicios secretos se adueñaron del poder en su país natal, publica la biografía del autor de '1984', el crítico del totalitarismo cuya obra puede esclarecer nuestro oscuro futuro

Por Daniel Arjona. Fotografía de Antonio Heredia



“

Es imperativo detener a Rusia ahora porque si no, Europa enfrentará un desafío aún mayor en el futuro”

“La única forma de detener a Putin siempre ha sido, y sigue siendo, Ucrania. Si se detiene la ayuda a Ucrania, la situación empeorará”

“La confusión entre la verdad y la mentira, la manipulación del lenguaje y los mecanismos del poder que describió George Orwell son exactamente los que vivimos hoy”

la influencia de Rusia sobre Europa del Este, tal como lo hizo la Unión Soviética. La URSS no pudo expandirse más allá en 1945 debido al desarrollo de armas nucleares por parte de EEUU, lo que llevó a una política de cooperación pacífica tras la crisis de los misiles en 1962. Putin, sin embargo, ha formulado una nueva teoría que combina amenazas nucleares y guerras convencionales, diseñada para intimidar a Occidente. En Rusia se enseña que pueden ganar una guerra nuclear, lo cual es una idea extremadamente peligrosa.

P. Hoy la situación del ejército ucraniano es cada vez peor. ¿La retirada de la ayuda estadounidense provocará un colapso de la defensa ucraniana y la completa invasión rusa del país?

R. La única forma de detener a Putin siempre ha sido, y sigue siendo, Ucrania. Si se detiene la ayuda a Ucrania,



YURI FELSHTINSKY

Historiador, experto en el servicio secreto ruso y autor de 'George Orwell'

la situación empeorará dramáticamente. Es difícil prever el futuro, pero soy escéptico respecto a Trump. Creo que cederá ante Putin, abandonando Europa y dejándola sola frente a Rusia. Esto sería problemático, pero no definitivo. Incluso sin Trump, Europa es mucho más fuerte de lo que parece, más fuerte que Rusia. Sin embargo, necesita determinación.

P. ¿Es realista que una Europa abandonada por EEUU y con la extrema derecha en auge pueda rearmarse y plantar cara a Rusia?

R. Desde 2022, ha quedado claro que el ejército ruso no es tan temible como se pensaba. Rusia carece de las fuerzas terrestres necesarias para invadir el oeste de Europa. Además, países cercanos como Polonia, Lituania, Finlandia y Suecia han fortalecido significativamente sus capacidades militares y psicológicas. No creo que Europa abandone a Ucrania, especialmente aquellos países que comprenden plenamente el peligro que representa Rusia.

P. Pero entonces, podría preguntarse un europeo alejado del escenario bélico, ¿por qué no darle a Putin lo que busca y que nos deje tranquilos?

R. Si Rusia logra anexionarse más territorios, utilizará a la población local para engrosar sus filas militares, lo que incrementará su amenaza para Europa. Por ello, no podemos permitir que eso ocurra. Darle a Putin lo que quiere, como Ucrania, no resolverá los problemas europeos, sino que iniciará una nueva serie de conflictos. Es imperativo detener a Rusia ahora, porque si no lo hacemos, Europa enfrentará un desafío aún mayor en el futuro.

“LO ÚNICO QUE LE INTERESABA A FRANCO ERA FRANCO”

De Cerillito al Caudillo. El dibujante José Pablo García y el historiador Paul Preston se alían para convertir en viñetas la biografía más completa del dictador. “Franco se ha convertido en un meme, pero el cómic permite aportar matices a una personalidad muy compleja”, aseguran

Por Rodrigo Terrasa. Ilustraciones de José Pablo García

Hay una viñeta en la que a *Cerillito*, tan poquita cosa y con esas orejas de sopillo, le cae una lluvia de bolas de papel en el cole. Dos dibujos después, su padre también le zurra en casa. «Incapaz de ganarse su aceptación –dice el bocadillo– *Cerillito* buscó librarse del dolor negando la necesidad de cariño y afecto». Ya en la Academia de Infantería de Toledo, *Cerillito* pasó a ser *Franquito*. Igual de canijo, con aquella voz aflautada, carne de novatadas por su escaso interés por el sexo, la juerga y el alcohol en las noches de cuartel. Luego le apodaron *Comandantín* porque aquel chico algo *pringao* y bastante acomplejado se convirtió, pese a todo, en el comandante más joven de nuestro país. Y antes de ponerse él mismo el mote de Caudillo de España por la gracia de Dios, todavía le conocieron un tiempo como *Miss Islas Canarias* por su evasivas desde Santa Cruz de Tenerife cuando el levantamiento militar era inminente en la península.

Cerillito o Comandantín, el encuenque *Franquito*, *Miss Canarias 1936*, habría sido un fantástico personaje de tebeo, a mitad de camino entre Filemón, Rompetechos y Tintín, de no ser el protagonista de las viñetas más terribles de nuestra historia reciente. «Es casi un personaje de Bruguera y no me extrañaría nada que hubiese sido inspiración para algunos de los dibujantes de la época», cuenta José Pablo García (Málaga, 1982), ilustrador y responsable de la primera adaptación a cómic de la mastodóntica biografía de Francisco Franco que el hispanista Paul Preston (Liverpool, 1946) publicó por primera vez hace más de 30 años y que ha ido actualizando con nuevos títulos y distintas versiones. La última, dibujada.

Franco, que así se llama el cómic sobre el dictador que acaba de publicar la editorial Debate, retrata al personaje desde los traumas de *Cerillito* a la muerte del Caudillo pasando por las andanzas en Marruecos de un militar ambicioso e implacable, los coqueteos con Hitler y Mussolini, la política de un tirano sin escrúpulos, las *matrimonias* con doña Carmen Polo y los días de caza, golf y fascismo.





P. ¿Llegó a empatizar con él?

J.P.G. En las primeras páginas sí. Luego el lector tiene que elegir en qué momento se apea porque hay un punto en el que ya no puedes soportar al personaje.

P. Ahora que aún no nos escucha... ¿Cómo ha sido colaborar con Paul Preston? ¿Ha sido un incordio?

J.P.G. No, no, nunca. Ha puesto todas las facilidades. Me facilitó sus libros, biografías, artículos que él había escrito... Yo le fui pasando algunas viñetas y sólo propuso algunos cambios en los títulos de algunos capítulos y algunos dibujos. Muy poca cosa... Pero espera, espera, que creo Paul que se ha conectado.

Cuarenta minutos después del inicio de la entrevista, Preston asoma de repente en una esquina de la videollamada. Dice que lleva un rato escuchando, pero que no había abierto la boca porque no tenía demasiado que aportar. «Yo jamás he comprado lo que

en Francia llaman *bande dessinée* (novela gráfica), así que no sé qué pinto aquí», bromea. O quizás no.

La entrevista que viene a partir de ahora es también un poco de tebeo. Paul Preston, probablemente el mayor experto vivo en la figura de Francisco Franco, apenas escucha las preguntas y responde la mayor parte de las veces lo que le viene en gana. Y aun así todo resulta apasionante. A ratos sólo se le ve la frente delante de una estantería gigantesca llena de libros suyos. Por sus lomos se puede recorrer la Historia entera de nuestro país. «Yo he escrito muchos libros, pero ya veo que tú prefieres leer cómics que libros de 700 páginas», vacila al periodista. «La verdad es que lo entiendo. Con lo que yo he sufrido escribiéndolos...».

P. ¿Necesitábamos un cómic sobre Franco, Paul?

PAUL PRESTON. Yo qué sé... Nada de lo que yo hago es necesario, salvo para mí.

P. ¿Entonces?

P.P. La idea era hacer accesibles cosas serias sobre la historia reciente de España. En principio para adolescentes, pero al final yo he encontrado que hay muchas veces que el cómic tiene más impacto entre los adultos que entre los jóvenes.

J.P.G. Sí, la idea inicial era llegar a los institutos, no al ámbito académico, pero después el cómic llega a un público muy diverso. En las presentaciones hay gente muy joven, pero también octogenarios.

P.P. Esta conversación me recuerda una cosa... Una de las biografías clásicas más profranquistas, *Centinela de Occidente*, la escribió Luis de Galisonga, que era un lameculos importante. Para su hagiografía, él usó material del primo de Franco, *Pacón* Franco Salgado-Araujo. Y Galisoga decía que *Pacón* había puesto la letra y él ➤

La madrugada del 3 de noviembre sus hemorragias intestinales se agravaron.

Los 24 especialistas que lo atendían estaban convencidos de que no podían hacer nada más por él, pero Martínez-Bordiú los presionó para que realizaran una operación de emergencia en un improvisado quirófano de El Pardo.

Franco sobrevivió, pero ahora sufrió de uremia. Al necesitar diálisis, fue trasladado al hospital de La Paz. Allí le extirparon dos tercios del estómago en otra operación.

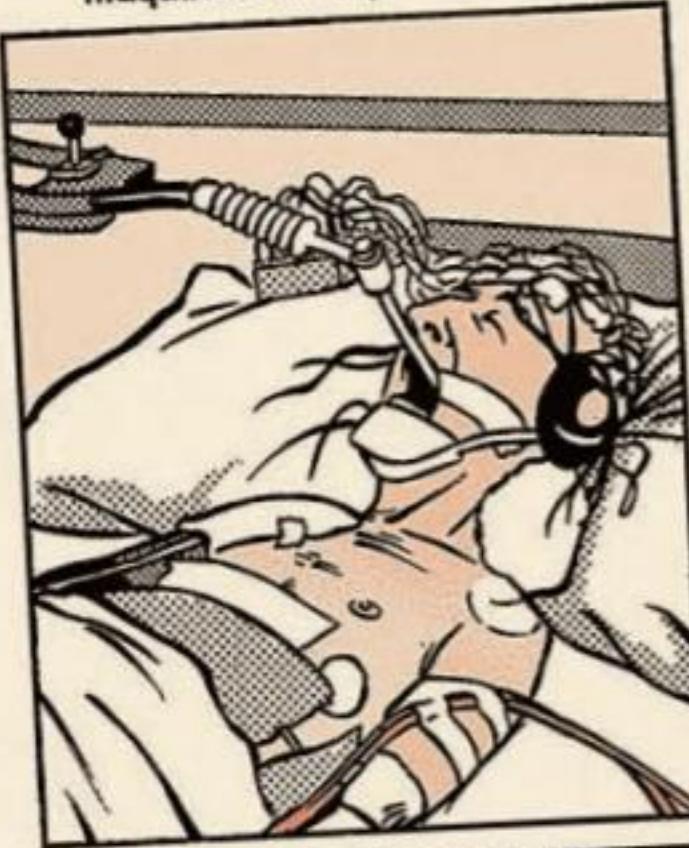


A partir de entonces, se mantuvo con vida gracias a un enorme despliegue de máquinas de soporte vital.

Hubo una tercera operación el 15 de noviembre, por una hemorragia masiva.

Tras varios días de agonía, el 19 de noviembre, a las 23.15 horas, se retiraron los tubos por orden de Nenuca.

SE ACABÓ... HAY QUE DEJAR MORIR EN PAZ A PAPÁ.

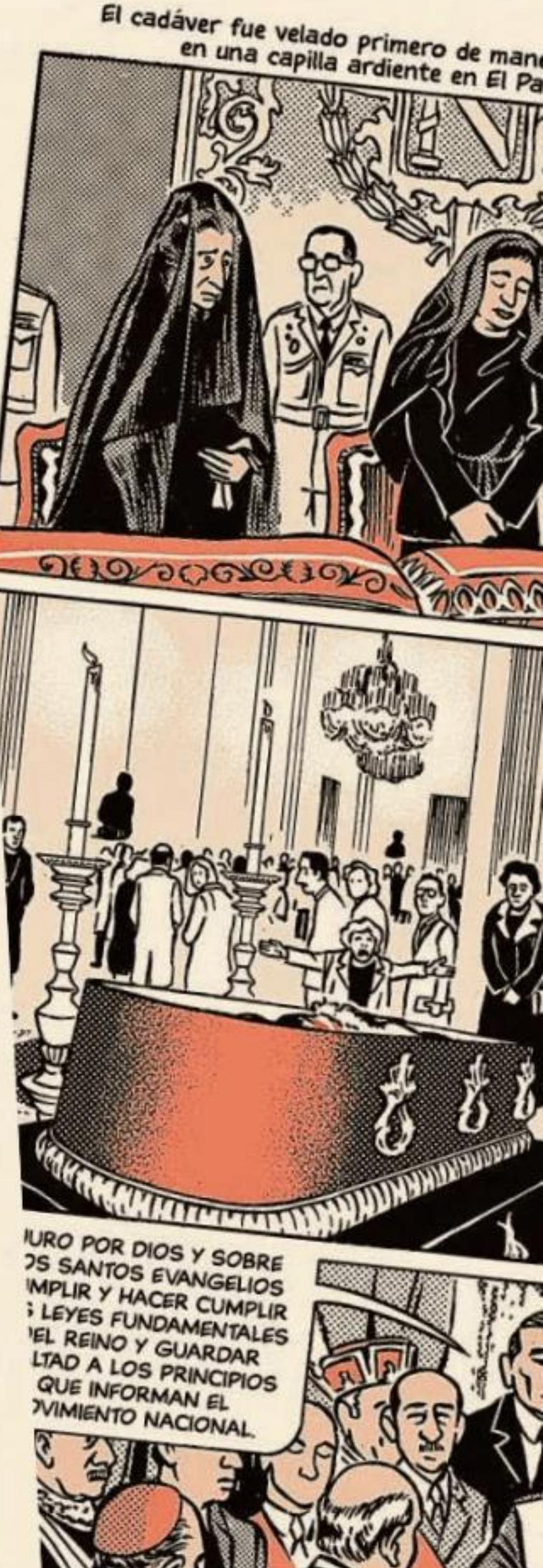


La hora oficial del deceso fueron las 5.25 horas del 20 de noviembre de 1975.

ESPAÑOLES... FRANCO HA MUERTO.

A las 10 de la mañana, Arias Navarro leyó por televisión el testamento político de Franco al pueblo español.

PIDO PERDÓN A TODOS, COMO DE TODO CORAZÓN PERDONO A CUANTOS SE DECLARARON MIS ENEMIGOS SIN QUE YO LOS TUVIERA COMO A TALES. CREO Y DESEO NO HABER TENIDO OTROS QUE AQUELLOS QUE LO FUERON DE ESPAÑA.



IURO POR DIOS Y SOBRE LOS SANTOS EVANGELIOS IMPLEAR Y HACER CUMPLIR LAS LEYES FUNDAMENTALES DEL REINO Y GUARDAR LAIDAD A LOS PRINCIPIOS QUE INFORMAN EL MOVIMIENTO NACIONAL.



la música. Pues esto es igual: yo pongo la letra y José Pablo pone la música, que es la parte atractiva. Por eso, insisto, yo aquí pinto poco.

Y de repente, Preston se queda en silencio.

Avisamos: lo hará varias veces durante la próxima hora, tantas que uno no sabe si se ha dormido, se ha congelado la señal desde Londres o el bueno de Paul nos está vacilando a todos. Quizás son las tres cosas.

P. ¿Hay algo que le quede por saber de Franco?

P.P. Supongo. Hay que ser muy pretencioso o un fardón importante para creer que lo sabes todo sobre alguien. Yo llevo ya 50 años estudiando la figura de Franco y el gran misterio sigue siendo cómo en una misma persona coexisten a la vez las mayores estupideces con una astucia alucinante. Tiene una mezcla de malicia y de astucia realmente fuera de

serie. Como la mayoría de los dictadores, Franco es corrupto, miente más que habla y es una persona deleznable, pero sigue siendo una figura misteriosa. Seguro que quedan cosas por saber de él, igual que hay cosas por saber, por ejemplo, de Trump. ¿Cómo es posible que personas así puedan prosperar, llegar al poder y mantener su popularidad?

P. ¿Se parecen en algo Franco y Donald Trump?

P.P. Realmente no. Ambos son deleznables, pero hay muchas diferencias. Franco no nació en una familia millonaria y su corrupción es diferente. Y en su relación con las mujeres hay unas diferencias alucinantes.

P. ¿Es Franco un personaje de tebeo?

P.P. Evidentemente no es ni Mickey Mouse ni el Pato Donald, pero sigue teniendo interés. Yo le he dedicado 50 años y a mí no me gusta aburrirme. Esos misterios que rodean a su figura me mantienen trabajando. A

veces me planteo qué tal habría sido entrevistar a Franco, una persona rodeada de tanta mentira.

P. ¿Y qué le preguntaría?

P.P. ...

P. ¿Qué le preguntaría a Franco, Paul?

P.P. ...

P. ¿Hola? ¿Me oye?

P.P. Sí, sí. Estoy pensando... Creo que le preguntaría sobre su papel en la muerte del general Mola. O sobre su sucesión. O por cómo tenía el morro de presentarse como monárquico cuando todo lo que hacía iba dirigido a destrozar la monarquía.

P. Usted dice que Franco era muy astuto y también un poco gilipollas. ¿Qué fue más: astuto o gilipollas?

P.P. Según la situación. Pero ganó una guerra, sobrevivió en el poder casi 40 años y dejó un imperio de propiedades. Sería una candidez por mi parte



pensar que alguien que pudo hacer todo lo que hizo no fue sobre todo una persona astuta.

P. Antes decía José Pablo que en la infancia de Franco se gesta parte de su carencia emocional del futuro. ¿Fue Franco un auténtico psicópata?

P.P. Creo que intentar hacer psicoanálisis de figuras históricas muertas hace 50 años es inútil y muy difícil.

P. ¿Qué emocionaba realmente a Franco?

P.P. Ganar dinero, su afán de acumular.

P. ¿Más que España?

P.P. Supongo que ganar en todo es algo que le debió de emocionar. Es difícil hacer un juicio definitivo, pero en el fondo lo único que le interesaba a Franco era Franco.

P. ¿Cómo ha sido retratar la época de Franco militar?

P.P. Yo es que hay algo que tengo que decir... Es que yo no he visto este libro. No me ha llegado el cómic. He visto las galeradas, pero el libro aún no. Me tratan muy

mal. *Jajajaja*. José Pablo, tú eres el niño mimado y con razón. Yo ya soy un viejo inútil.

J.P.G. ¡Yo pensaba que lo habías visto!

P.P. No, no. ¿Y cuánto vale?

J.P.G. Vale 23 euros, igual que el anterior y eso que han pasado ocho años...

P.P. Es barato, ¿no?

P. ¿Hola? Les preguntaba antes que cómo era el Franco militar.

P.P. Para enjuiciar su capacidad militar hay que ver antes lo que él se proponía. No se puede comparar a Franco con grandísimos militares como Napoleón o el general Rommel. Napoleón habría dicho que el objetivo en una guerra es conseguir la derrota del enemigo lo más rápido posible y con el menor coste. Pero eso a Franco no le importaba. Le daba igual el tiempo o el número de bajas de sus propias tropas, porque lo único que él pretendía era eliminar la República. Lo demás le daba igual. Si se le enjuicia como militar en términos napoleónicos, Franco fue un desastre. Fue infinitamente mejor político que militar.

J.P.G. Yo he disfrutado mucho dibujando esa época. Sobre todo porque es lo más parecido a una superproducción que he hecho hasta ahora. Toda la época africana conecta con Tintín y con los cómics de aventuras. La parte política es más desagradecida porque todo ocurre en despachos.

P. ¿Le preocupaba en esa parte más de aventuras que Franco resultase casi como un héroe de cómic?

J.P.G. Bueno, hay una viñeta en la que vemos a un grupo de marroquíes decapitados. Esa imagen quita toda clase de epicidad o heroicidad a la historia.

P. ¿Cuándo y cómo se construye el mito de Franco como héroe nacional?

P.P. Es algo que él mismo cuidó desde el primer momento. Y es curioso como en los años 20 ya supo manipular a la prensa. Una vez en el poder, ya tuvo toda una maquinaria de propaganda dedicada a engrandecer su imagen. Y eso lo hace con cierta maestría. Él establece un régimen basado en el terror y el pillaje, pero también un régimen de propaganda. Desde el 1 de abril del 39 y hasta su muerte, pone en marcha una gran obra de lavado de cerebro. Por eso queda todavía tanto franquismo en España. Franco manipuló la conciencia nacional durante casi 40 años y, al llegar la democracia, precisamente por ser democracia y regir la libertad de expresión, no hubo un contralavado de cerebro. Por eso pervive esa idea de que Franco es el gran héroe nacional que salvó a España de las garras de Moscú.

P. ¿Fue el pionero de las 'fake news'?

P.P. En cierto sentido, sí. Mi libro *Arquitectos del terror* juega con ese concepto, pero se nota por tu cara que no lo has leído... Deberías de estar avergonzado.

P. La semana pasada, un diputado de Vox dijo que "gracias a las redes sociales muchos jóvenes están descubriendo que la etapa posterior de la Guerra Civil no fue oscura, como nos vende este Gobierno, sino una etapa de reconstrucción, de progreso y de reconciliación para lograr la unidad nacional".

P.P. Hombre, evidentemente es basura. En términos de su contenido intelectual es absurdo, pero yo no puedo opinar sobre el impacto de las redes sociales. No tengo manera de contrarrestar estas cosas.

P. Bueno, ahora tiene un cómic...

P.P. Yo estoy encantado con la colaboración con José Pablo, pero hay ciertas cosas que no podemos arreglar.

J.P.G. La solución está en informar a todos aquellos que idealizan el pasado. Antes toda la parafernalia franquista se mostraba pero de una forma un poco más acomplejada; ahora ya la vemos sin ningún tipo de complejo. La gente puede cantar el *Cara al sol* en las calles de Madrid. Es bastante preocupante.

P.P. Ojalá el cómic tenga un impacto, pero la situación actual es tan deprimente que es difícil ser optimista.

P. ¿Qué le deprime a usted?

P.P. No sé. ¿Has oido hablar de la crisis del clima? ¿Te suena el nombre de Donald Trump? Supongo que ese diputado de Vox a quien acabas de citar tiene hoy más capacidad de hacer oír su voz que yo. ¿No te parece deprimente? ¿O tú eres optimista?

P. No, no. Me parece todo muy deprimente, sí.

P.P. Entonces estamos de acuerdo en nuestra miseria.

P. ¿Se está banalizando el fascismo en estos tiempos en los que todo se tilda de facha?

P.P. ¿Quién ha dicho eso de que todo es facha?

P. Hoy se llama facha a todo el mundo. Hasta el presidente del Gobierno habla de una "fachosfera" que quiere derrocarle.

P.P. Esto para mí es problemático porque yo soy un historiador profesional. Cuando uno no es historiador puede utilizar la palabra fascista como insulto, o para describir a la extrema derecha. Pero a mí no me gusta llamar fascista a todo el mundo porque no lo son. Por ejemplo, Franco no era fascista. Era algo bastante peor. Franco era infinitamente peor que Mussolini.

P. ¿En qué sentido?

P.P. Era peor por la cantidad de sus conciudadanos que fueron asesinados y torturados mientras él estaba en el poder.

P. ¿Es comparable Franco con Hitler?

P.P. Hitler era mucho peor que un fascista. Sobre todo porque la esfera de sus operaciones era todo el continente de Europa. El de Franco era sólo España.

P. Hay un viñeta en el cómic, después de la cumbre en Hendaya, en la que Hitler le dice a Mussolini que preferiría arrancarse tres o cuatro muelas antes que volver a reunirse con Franco.

J.P.G. Franco tenía una ambición desmedida, como de emperador, e intentaba gustar a unos y otros. Y era gracioso representarle como un perrito babeando detrás de Hitler o Mussolini. Exigiendo su parte del pastel, pero sin tener nada a cambio.

P. ¿Quién influyó más en Franco: Hitler y Mussolini o su mujer, Carmen Polo?

J.P.G. La brasa que le dio Carmen Polo a Franco solo él lo sabe. Yo hago un homenaje a las *matrimonias* de José Luis Moreno en una escena de cama, ella comiéndole la cabeza a Franco, criticando a unos y a otros.

P.P. Hay testigos que dicen que ella siempre intentaba interferir. En los primeros años, él la mandaba callar, pero llega un momento, quizás a mediados de los años

"En su juventud fue creándose un frío interior dentro del personaje. Ahí se fragua el psicópata que acabó siendo"

"El gran misterio de Franco es cómo en una misma persona coexisten las mayores estupideces con una astucia alucinante"

60, en el que ella empieza a dominar. En esos años, cuando Franco está cada vez más gagá, hay veces que ni siquiera sabe quiénes son sus propios ministros. Y Carmen le dice a veces: 'No te acuerdas? Este es al que le nombramos ministro del Ejército'. Eso es realmente alucinante. 'Nombramos', le dice. En esos años, Franco es cada vez más el pelele de su mujer.

P. ¿Cuál es la mayor mentira que pervive hoy sobre la figura de Franco?

P.P. Hay tantas... pero quizás que fuera un genio militar por ganar la Guerra Civil. Luego está toda la mentira del boom económico español de los años 60, cuando Franco no tenía ni la más mínima idea de economía. El boom fue, más bien, obra de los tecnócratas del Opus.

P. No sé si le han hecho alguna vez esta pregunta a Paul Preston pero... ¿es cierto que Franco tenía el culo blanco?

J.P.G. Porque su mujer lo lava con Ariel...

P.P. A mí no me consta...

P. ¿Habrá cómic sobre Juan Carlos I o no sería tolerado para menores?

P.P. Todo eso depende de José Pablo. Yo creo que si estamos pensando en nuestra misión educativa, nos queda la Segunda República y la transición a la democracia. Y evidentemente, en cuanto a Juan Carlos, también hay cosas de las que no hay fotos...

J.P.G. Bueno, ya están saliendo cositas. Yo no me he leído la biografía de Preston sobre Juan Carlos I, pero creo que el tema de las amantes no se toca, ¿no?

P.P. Yo soy de familia católica, no me meto en esto... Y si vosotros me lo permitís, me tengo que ir ya.

Kong Zhong explica que cuando era niño, durante la tormentosa Revolución Cultural de Mao Zedong en la década de 1960, sus compañeros de clase le dieron una paliza al enterarse de que era descendiente de Kongzi, más conocido en Occidente como Confucio. «Yo era muy pequeño y no entendía por qué me pegaban. Los profesores, que en aquellos años borrasan todo rastro confuciano en la enseñanza porque tenían miedo a ser castigados, también me hacían *bullying*. Me expulsaron de dos colegios por mi apellido. Por suerte, todo cambió más adelante, se recuperó el legado de Confucio y gracias precisamente a mi apellido conseguí dos trabajos y una posición de respeto».

Kong es profesor de Historia, pero de jueves a domingo trabaja escribiendo frases de Confucio en pergaminos que vende en una tienda de Qufu, la ciudad donde nació hace 2.500 años el más famoso filósofo, teórico político y maestro de la antigua China. En la provincia de Shandong, al este del gigante asiático, esta localidad de más de medio millón de habitantes ha prosperado en la última década gracias al turismo patriótico en torno a la figura de Confucio (551 a.C.-479 a.C.), rehabilitada de purgas pasadas por un gobernante Partido Comunista (PCCh) que ha adoptado la doctrina filosófica del pensador como eslalon político.

La entrada a la especie de parque de atracciones de Confucio que hay en Qufu cuesta al cambio casi 20 euros, aunque el acceso es gratis para los mayores de 60 años. Dentro hay un enorme templo con nueve patios, la residencia familiar y el cementerio donde está la tumba del maestro. La mayoría de los visitantes son jubilados. Pero también llegan a la puerta autobuses con funcionarios de otras partes del país. Al sur de la ciudad hay un monte donde, en el punto exacto donde se cree que nació Confucio, se levanta una estatua de 72 metros. La excursión a Qufu es obligatoria para los cuadros provinciales del partido después de que el presidente Xi Jinping rescatara el confucianismo como la piedra angular de la ética y la gobernanza de China en medio de una creciente competencia ideológica con Occidente.

El profesor de Historia que sufrió *bullying* de pequeño es uno de los cinco hombres de apellido Kong que venden pergaminos o trabajan como guías en el templo. Todos ellos se presentan como descendientes de la 78^a generación de Confucio. Son un reclamo turístico más dentro del complejo dedicado al fundador del confucianismo, la filosofía religiosa que ha sido el pilar sobre el que se ha construido la sociedad china durante gran parte de su historia. La misma por la que el padre de la China comunista, Mao Zedong, sentía aversión porque la veía como un obstáculo para el progreso, un símbolo de un viejo orden que mantenía al pueblo bajo control y que había que derrocar.

Durante los primeros años de la Revolución Cultural, se quemaron textos confucianos y se prohibieron las *Analectas*, una antología de pensamientos y dichos atribuidos al filósofo que fueron recogidos por sus discípulos. Muchos profesores terminaron detenidos y asesinados por pregonar valores confucianos como el culto a los antepasados y la virtud del *ren* (humanidad o benevolencia) que debían tener los gobernantes.

“De niño me pegaban y me expulsaron de dos colegios por culpa de mi apellido”, cuenta un descendiente del filósofo

Altos cargos del Partido Comunista fueron purgados tras ser acusados de intentar revivir estos mensajes. En Qufu, la tumba de Confucio fue destruida. Su figura fue erradicada como fuerza social y reemplazada por los principios revolucionarios del PCCh de Mao.

Las líneas maestras del confucianismo resurgieron bajo los líderes modernos y los Kong dejaron de esconderse. El Gobierno chino trazó un árbol

VIAJE A LA DISNEYLANDIA DE CONFUCIO: “ES USADO PARA LEGITIMAR EL RÉGIMEN CHINO”

Resurrección. Tras la persecución de su legado durante la Revolución Cultural, Xi Jinping aprovecha hoy políticamente sus ideas para promocionar el actual sistema del partido-Estado. Su lugar de nacimiento recibe el peregrinaje de turistas y funcionarios

Por Lucas de la Cal (Qufu, China)

genealógico del apellido y ahora hay hasta una asociación mundial de descendientes de Confucio. Cada año, durante el Festival Qingming, el equivalente a nuestro Día de los Muertos, miles de descendientes de todas partes de China se juntan en Qufu para participar en una ceremonia y realizar ofrendas frente a la tumba de Confucio, que se encuentra en el cementerio familiar más grande del mundo: más de 100.000 miembros de la familia Kong están allí enterrados.

«Cuando Confucio murió, fue enterrado en una tumba sin nombre, lo que era común en su época. Tres siglos y medio después, los emperadores de la dinastía Han adoptaron sus enseñanzas como ideología de Estado. Fue entonces cuando se identificó y marcó su tumba para ser venerada. Casi todos los descendientes masculinos hasta la 76^a

generación también están aquí enterrados», explica la señora Tang, que lleva 12 años trabajando como guía en el cementerio. «El complejo se conservó gracias a la devoción de los sucesivos emperadores durante más de 2.000 años, pero hubo que reconstruir gran parte

tras la ola de destrucción durante la Revolución Cultural. Muchas reliquias de la época de Confucio desaparecieron».

Tras la muerte de Mao en 1976, el Partido Comunista comenzó a rehabilitar de nuevo la figura de Confucio. Con el reformista Deng Xiaoping, muchos altos cargos viajaban anualmente a Qufu para participar en ceremonias para honrar el cumpleaños del filósofo. Bajo el mandato del



LEGADO.
Tres siglos después de su muerte, la dinastía Han adoptó su sabiduría como ideología de Estado.

NACIONALISTA.
En China conviven dos formas de ver el nacionalismo. Uno moderado y otro mucho más beligerante y supremacista.

presidente Hu Jintao, China abrió su primer Instituto Confucio en Corea del Sur en 2004. Pero ha sido el actual líder supremo, Xi Jinping, quien ha encontrado un uso más político a los principios confucianos.

Muchos académicos señalan que Xi está convencido de que, al vincular la ideología del PCCh a una tradición de dos milenios de antigüedad, eso le confiere legitimidad como gobernante porque, a diferencia del marxismo-leninismo como la corriente que ha marcado la base ideológica para otros líderes, el confucianismo es una filosofía local, procesada también como una religión –aunque no encaja en el concepto occidental de religión porque no hay dioses y no se centra ni en la creación de la vida humana ni en el más allá–, y eso engancha a un pueblo cada vez más nacionalista.

«China se tiene que gobernar con ideas chinas, esa es la base de la estrategia del partido. Hay elementos de la cultura tradicional que las élites políticas actuales son conscientes que les pueden resultar





Estatua gigante de Confucio, en Qufu, que recibe miles de visitas al año.

útiles para legitimar su proyecto de gobernanza. Se abraza ahora el confucianismo no porque el Partido Comunista sea confuciano, que no lo es, sino porque entiende que lo necesita para legitimar el actual sistema de partido-Estado. Se utiliza la visión pacifista del confucianismo vendiendo que China puede ser un líder moral en todo el mundo porque predica con el ejemplo, no con la fuerza. Se toma el despotismo ilustrado versión Confucio, siguiendo el modelo de un gobierno paternalista que se preocupa por el pueblo», explica Mario Esteban, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, donde es director del Centro de Estudios de Asia Oriental, e investigador principal del Real Instituto Elcano.

Esteban, que lleva más de dos décadas estudiando y viajando por el gigante asiático, publicó este año un libro, *Introducción a la China actual* (Alianza Editorial), en el que dedica un epígrafe a explicar la influencia del confucianismo en la política actual de la segunda potencia mundial. «La ideología que tiene hoy el

PCCh es un nacionalismo muy conservador. La gente en China no es comunista, pero sí es muy nacionalista», continúa el académico. «El nacionalismo chino siempre ha tenido dos caras: una más victimista, antiimperialista y de reafirmación de la cultura nacional. La otra es más beligerante, con ciertos ramalazos supremacistas. Pero ahora se han dado cuenta de que esa narrativa agresiva contribuye a un contexto internacional más hostil para China, y eso es un problema. Entonces, lo que están haciendo ahora es apelar al otro tipo de nacionalismo más centrado en la cultura tradicional, en Confucio, que se centra en la cohesión interna y no genera reacciones discolas en el exterior».

El año pasado, una televisión local china comenzó a emitir una serie animada protagonizada por los personajes del filósofo alemán Karl Marx y Confucio, quienes conversan en un bosque de bambú, intercambiando impresiones sobre el vertiginoso desarrollo de China. «El marxismo ha sido la

ideología oficial del partido desde la era de Mao, pero ahora se recurre al confucianismo, elevándolo al mismo nivel, para consolidar la identidad nacional», señala Tao Zhang, profesora en la Universidad de Nottingham Trent, en Reino Unido. «En Pekín se inició hace tiempo una campaña para sinizar el marxismo a través de la cultura tradicional china».

Xi Jinping fue el primer presidente chino que visitó Qufu, en 2013, para participar en las celebraciones para conmemorar el nacimiento de Confucio. «El confucianismo es clave para entender las características nacionales de los chinos», soltó el líder, subrayando que esa filosofía podría ofrecer soluciones para la paz y el desarrollo global. Uno de los eslóganes actuales más famosos del Gobierno de Xi, la llamada «comunidad de futuro compartido para la humanidad», utiliza los valores confucianos de armonía y coexistencia para promover la idea de que es posible un nuevo orden mundial alejado de la hegemonía occidental, del dominio estadounidense, en el que países como China tengan cada vez más voz en un escenario multipolar.

Desde EEUU, conscientes de que sus muchos fracasos diplomáticos han abierto una enorme autopista para la expansión de la influencia china, han denunciado que el régimen de Pekín, para lograr sus propósitos, utiliza varias herramientas de *poder blando*, concretamente la red de Institutos Confucio. Según una investigación de un comité del Senado de EEUU en 2019, estos centros, que promueven la lengua y cultura china por todo el mundo, son



Celebración en honor a Confucio en su ciudad natal, Qufu, ante miles de visitantes y funcionarios.

Uno de los descendientes 'oficiales' del pensador que hacen de guías turísticos y son reconocidos por el régimen.



«brazos de propaganda estrechamente controlados del Gobierno chino».

En Qufu, la cuna de Confucio, hay otro Kong descendiente del filósofo que hace de guía turístico para un grupo de funcionarios del Partido Comunista. Frente a una estatua de su antepasado que está rodeada por varias tablas de piedra con grabados, el hombre sostiene que hay que combinar la tradición china con la lealtad al partido como estrategia del éxito para el futuro del país. Después de un largo sermón, el Kong guía intenta convencer a sus oyentes de que lo acompañen a una tienda donde otro descendiente Kong vende *baijiu*, un licor local, en botellas con el rostro de Confucio.



No todos los cánceres son famosos. Hay algunos que se esconden en el torrente sanguíneo. Son más raros. Menos conocidos. E incluso pasan desapercibidos por sus síntomas inespecíficos. «Los tumores hematológicos son todos raros si los comparamos con el cáncer de pulmón o mama», apunta Tycho Baumann, hematólogo del Hospital 12 de Octubre. «Pero, de forma individual, sí tenemos muchos cuya prevalencia es tan baja que serían considerados enfermedades minoritarias», añade Ramón García Sanz, jefe de Servicio de Hematología del Hospital Universitario Gregorio Marañón.

Entre los más raros de los raros hay dos: el linfoma de zona marginal y la macroglobulinemia de Waldenström. Los hematólogos afirman que «uno puede ver uno o tres al año», a menos que estés especializado como ellos, en cuyas consultas se concentran un mayor volumen de pacientes. Por ejemplo, García Sanz detalla que de la macroglobulinemia de Waldenström pueden darse unos 160 nuevos casos anuales. «Puede haber unos cuatro por cada millón de habitantes». Al tiempo, apunta que «se trata de pacientes que controlamos bastante bien, viven mucho. Por lo que lo mismo la cantidad total de personas afectadas podría llegar a los 1.500 de

LOS TUMORES HEMATOLÓGICOS MÁS RAROS: «SON INFECCIONES QUE HAN IDO MAL, PERO LOS CONTROLAMOS BIEN MUCHOS AÑOS»

Invisibles. Se trata de un pequeño grupo de linfomas que se detecta a edad avanzada, a veces fortuitamente, y mueren con el paciente

Por Pilar Pérez. Fotografía de Javier Barbancho

prevalencia». En el caso de los linfomas de la zona marginal, Baumann señala que «representa una pequeña parte de los casos de los linfomas no hodgkinianos, entre un 5 al 10% del total».

Ambos hematólogos son optimistas ante este tipo de tumores «porque son de crecimiento lento» y no en muchas ocasiones «interfiere de forma dramática en la vida de los pacientes». Esto se debe en parte a que no son muy agresivos y se detectan en edades avanzadas de la vida, por encima de los 60 años.

Otra de las peculiaridades de estos tumores es que «son infecciones que se han dejado evolucionar», apunta García Sanz. Por ejemplo, como detalla Baumann, dentro de los linfomas de la zona marginal «hay una variedad de subtipos» que tienen en común un proceso infeccioso detrás. «Surgen como consecuencia de una inflamación crónica causada por una infección [con bacterias o virus] o por condiciones autoinmunes». Por eso se pueden dar en localizaciones del organismo que no se asociarían con un tumor hematológico, como «el estómago, también llamados MALT (linfoma de tejido linfóide asociado a mucosas) gástricos, pero también en otros órganos (MALT no gástricos), como el intestino delgado, las glándulas salivales, la tiroides, las mamas, alrededor del ojo (linfoma de los anexos oculares), pulmón y piel».

Uno de los microorganismos culpables de la transformación de las defensas en enemigos son la

**PERFIL.**

Estos tumores se dan en edades avanzadas, entre los 60 y los 70 años.

SÍNTOMAS.

Son comunes a otros linfomas: pérdida de peso, cansancio y sudoración nocturna.

OCULTO.

Hay casos en los que se descubre de forma fortuita en un análisis de sangre anual.

DETECCIÓN.

Además de la analítica, hay pruebas para determinar las alteraciones genéticas.

TERAPIAS.

Hay un botiquín amplio: desde antibióticos hasta 'quimio' y combinaciones de fármacos.

PRONÓSTICO.

La mayoría se mantienen crónicos y los pacientes no mueren por el cáncer.

infección crónica con *Helicobacter pylori*, «que se implica en la inflamación crónica de la región del estómago que causa gastritis, y la *Chlamydia psittaci*, que puede causar linfoma MALT orbitario (del ojo)», señala Baumann. «O la *Borrelia*, en la piel», añade García Sanz.

Estos patógenos desencadenan una serie de cambios en las defensas que culminan en una transformación maligna. Pero no es algo que ocurra de un día para otro: algunos glóbulos blancos sufren cambios que los convierten en células cancerosas. Éstas pueden acumularse en el material esponjoso del interior de los huesos, donde se fabrican las células sanguíneas, es decir, en la médula ósea. Las células cancerosas desplazan a las sanas de la médula ósea y también pueden acumularse en otras partes del cuerpo, como los ganglios linfáticos y el bazo. «Es todo un viaje que lleva años, que va desde la médula hasta el ganglio linfático», dice Baumann.

García Sanz reconoce que en los tumores hematológicos se encuentran más avanzados que sus compañeros que abordan sólidos. «Los cánceres de la sangre se conocen mejor», aunque desconoce el motivo. «No sabría decir si es porque ha habido más interés o por su facilidad de acceso».

Para poner de relieve cómo son estos tumores y sus perfiles terapéuticos, ambos expertos compartieron sus experiencias en el encuentro que celebró

recientemente EL MUNDO, bajo el epígrafe *Referentes en Hematología. Las patologías oncohematológicas menos frecuentes*, realizado con la colaboración de BeiGene. Se trató de la tercera cita, y esta vez los estudiantes que asistían para conocer más de cerca esta especialidad médica y sus avances clave en los últimos años lo hicieron en remoto.

¿Cómo llegan los pacientes a la consulta ante la inespecificidad de sus signos? Esta fue una de las cuestiones que surgió de mano de una de las alumnas de Medicina, Ana Bernal. «Si son desconocidas, más aún en la población general, qué puede hacer sospechar que estamos ante un caso. ¿Cómo va el paciente al médico y qué debe vigilar éste?».

El jefe de Hematología del Gregorio Marañón respondió que es sencillo: «Hay marcadores en sangre que nos revelan que hay un proceso alterado: la velocidad de la sangre, anemia... Una analítica sencilla nos da la primera pista; luego, para confirmar, pedimos pruebas más específicas, como un proteinograma. Si salen alteraciones, las identificamos y damos con la enfermedad». Para la macroglobulinemia de Waldenström la marca inequívoca es «la MYD88L265P, presente hasta en el 90% de los pacientes», apunta García Sanz. En el caso de los linfomas de zona marginal, dependerá de la zona a la que esté asociada, ya que se inician específicamente en células B de la zona marginal del tejido linfático.

Baumann señala que los pacientes experimentan síntomas comunes a cualquier linfoma, como «la pérdida de peso, el cansancio y la sudoración nocturna, entre otros». Con este conjunto de signos, mantenido en el tiempo, cualquier persona debe alertarse y pasar por la consulta, al menos, para descartar. «En muchos casos, la gente ni se da cuenta y es en una analítica de esas anuales que casi todo el mundo se hace en la que se descubre de forma fortuita», agrega García Sanz. «Por eso, es fácil de diagnosticar».

Por otro lado, Baumann añade las ventajas de la biopsia líquida. «Permite con una analítica de sangre detectar las anomalías genéticas y las alteraciones celulares y ofrecernos una fotografía de lo que está pasando». De esta forma, se resuelve la duda presentada por la estudiante de sexto de Medicina, Lourdes Bernabé, sobre los factores pronóstico que se deben vigilar en este tipo de tumores. También se emplean los estudios por imágenes, como los realizados mediante PET, que ayudan a mostrar si el cáncer se extendió a otras zonas del cuerpo, «si hay enfermedad residual en alguna parte concreta del organismo».

Aunque, ambos no dejan de señalar que estamos ante unos tumores indolentes «que avanzan de forma lenta» y con el factor de que estamos ante «patologías cancerosas crónicas per se». En muchos casos esta condición hace que, como explican, las revisiones sean en períodos más cortos. «Puede que haya un marcador asociado a un buen pronóstico y nos sirva de guía para ver la evolución del paciente. Si permanece asintomático, no trataremos. Pero con la observación periódica, vemos si hay cambios y ajustaremos las decisiones terapéuticas», resume García Sanz.

Claro, pero, llegado el momento de ponerle nombre, ¿cómo se transmite que padece un tumor sanguíneo

“Ajustamos la terapia a los marcadores y huellas genéticas que hallamos en las pruebas que realizamos de forma periódica”

“Algunos patógenos provocan cambios en las defensas a largo plazo, como ‘*Helicobacter pylori*’, ‘*Chlamydia psittaci*’ y ‘*Borrelia*’, entre otros”

raro con el que convive desde hace tiempo, pero, que quizás, no requiera de tratamientos agresivos? «Los pacientes lo entienden», asegura García Sanz. «Puede que les resulte raro, pero asumen que van a recibir tratamientos casi de forma crónica para mantener a raya al tumor», amplía Baumann.

Una de las ventajas que subrayan es que «en la gran mayoría de las ocasiones, el paciente se muere con el tumor, no por su culpa», afirma García Sanz. Esto se debe a que son personas que ya son pacientes con otras patologías cardiovasculares y respiratorias con las que conviven desde hace tiempo. «La dificultad que nosotros añadimos es la compatibilización de los fármacos con los planes terapéuticos que ya siguen para sus otras enfermedades», señala el hematólogo del Gregorio Marañón. «Debemos trabajar de forma conjunta, en equipos multidisciplinares para controlar todos los efectos o minimizarlos», añade el del 12 de Octubre.

Ambos destacan que hay un botiquín lleno de posibilidades para el tratamiento, aunque hay algunas pegas. «Uno de los problemas no es tanto que falten opciones, es que esas opciones estén a disposición del especialista y paciente», acota García Sanz. Para ser más precisos, este experto pone de manifiesto las diferencias por comunidades e incluso hospitales en la oferta de los fármacos que estén financiados y «puedan ofrecerse a los pacientes», insiste. «Hay muchos obstáculos económicos en este aspecto. Son patologías minoritarias y en muchos casos la barrera del bolsillo es importante: la toxicidad económica».

Sorprende, como reconoce García Sanz, que una de las primeras opciones sea el uso de antibióticos. «Estamos ante unas neoplasias provocadas por infecciones y es por eso por lo que debemos emplear fármacos dirigidos a estos procesos». Claro que hay quimioterapia, exponen, pero también otros tratamientos dirigidos en monoterapia o combinados, como las inmunoterapias, que van a controlar la progresión del tumor. «Ajustamos la terapia a los marcadores y huellas genéticas que nos encontramos en las pruebas. Esta es la manera más precisa de actuar», indica el hematólogo del Gregorio Marañón.

Dado que estamos ante una de las especialidades oncológicas con más desarrollo, la investigación también es importante. Algunos de los estudiantes, como Virginia y Marta, lanzaron esta cuestión. En estas patologías oncohematológicas la realización de ensayos clínicos entraña la dificultad de contar con un volumen suficiente de pacientes para ponerlos en marcha. «Hoy día contamos con los ensayos basket, que pueden agrupar personas con patologías similares ante una misma terapia y comprobar así su efectividad transversal», aseguran.

En España, las redes de investigación que tejen los distintos servicios hospitalarios y centros «ayudan a que los pacientes tengan acceso a terapias más concretas conforme su tumor se vuelve agresivo». Porque si la edad es un factor beneficioso, en el sentido de que en el momento de la detección el paciente ya es mayor, también puede volverse en contra, «dado que los pacientes tienen esperanzas de vida de casi 20 años tras el diagnóstico. Esto supone que tienen más posibilidades de desarrollar mutaciones añadidas o eventos oncogénicos», remacha Baumann.



IMAGEN CEDIDA POR GISELA PULIDO

ASÍ SUPERÓ GISELA PULIDO EL 'BURNOUT': "UNA ALARMA EN EL MÓVIL ME PREGUNTA A DIARIO CÓMO ESTOY"

Bienestar. La 10 veces campeona del mundo de kitesurf confiesa que la presión y la exigencia le pasaron factura. Afrontó su dismorfia y la ansiedad con terapia psicológica

Por Cristina Galafate

Cada vez salen a la luz en el deporte de élite más casos de agotamiento físico, emocional y mental. Ricky Rubio, Simone Biles, Andrés Iniesta, Álvaro Morata, Michael Phelps... Esa visibilidad de los mejores atletas alzando la voz nos recuerda que todos somos vulnerables ante el estrés crónico que desregula nuestro organismo, hasta en lo alto de los podios con medallas colgadas. Pero también son el ejemplo de que, trabajando con la ayuda de los profesionales necesarios, se puede salir.

Gisela Pulido (Premiá de Mar, Barcelona, 14 de enero de 1994) fue la campeona del mundo más joven de la historia. Aunque siempre ha tenido los pies en la tierra o, más bien, sobre la tabla en su terapéutico mar, sufrió un *burnout* que ha decidido compartir, abriéndose en canal. Pese a que muchos deportistas sienten que deben proyectar una imagen de fortaleza y perfección, la 10 veces campeona del mundo de kitesurf explica que afrontó un período muy duro donde se cuestionaba si era feliz compitiendo. «Psicológicamente, lo estaba pasando realmente mal. Deseaba que llegaran los resultados y luchar para estar en el *top 10* y en los Juegos Olímpicos. Tenía que ganar mucho peso para estar fuerte y no me gustaba físicamente... Lo que hice fue parar». Incluso habiendo clasificado al país, con su plaza lista. Este invierno, entrenando en Fuerteventura, empezó a trabajar con una psicóloga personal, en lugar de deportiva. «Empezamos desde cero, indagando el

porqué lo quería dejar. Al bajar el ritmo y disponer de tiempo para mí, reconduje el objetivo». Una reflexión que le dio impulso. «Siempre encuentras la manera de seguir adelante si te analizas. Si no te detienes, puede que el desgaste sea tal que no haya retorno, porque esto es dedicarle todo lo que puedas, sin fin», considera.

Cree que lo hizo bien, pues el sacrificio de dos meses sin tanta intensidad deportiva rompió con un círculo autodestructivo. «Yo me he puesto a reparar foils [un sistema que se instala en la parte inferior de la tabla, para que se eleve en el agua] a las tres de la madrugada porque al día siguiente lo tenía que utilizar. A esa hora tienes que estar durmiendo para poder recuperarte. Tienes que saber el límite para no forzar la máquina hasta que se rompa. Me he dado cuenta de que el estrés es malísimo porque te cambia el humor, te tensiona, no te deja descansar por las noches...». En terapia aprendió que bajar revoluciones te vuelve más eficiente y un truco que sigue aplicando. «Una alarma en el móvil me pregunta a diario cómo estoy. A las 19:50, que fue la primera sesión que tuve con la psicóloga. Cuando suena, pienso en mi día, en si he cumplido objetivos y he tenido tiempo también para mí. Y es muy sano».

En Tarifa, donde vive, encuentra la paz. Acude regularmente a Madrid y a Barcelona para hacer campañas o reunirse y le cambia hasta el humor. «No podría vivir en una ciudad. Me siento muy afortunada de poder salir a un parque natural para desconectar la mente y dar un paseo con mis perros de media hora. Hay gente que no tiene esa suerte. El océano, su ambiente salino y ver el horizonte con la puesta de sol es medicina para el cuerpo. Te carga de energía».

Además, en noviembre del pasado año empezo a tocar la guitarra para aprender una nueva habilidad fuera de sus 12 horas de entrenamiento, entre el agua y el gimnasio. «Me encanta la música y dedicar un ratito al final de la jornada me hace desconectar». El único accesorio tecnológico al que es *adicta* es su cámara acuática GoPro. «La uso todos los días, no sólo para registrar olas viajando a Hawái o Isla Mauricio. Me gusta transmitir lo bien que te lo pasas, pero no sólo para compartirlo en redes sociales, sino que me parece una herramienta muy guay para revivir experiencias increíbles y tenerlas presentes», relata con pruebas. Para muestra, la imagen que ilustra esta entrevista, tomada por ella. «No hago las actividades para crear contenido, sino al revés: salgo a pasármelo bien y lo grabo de forma natural. Mucha gente se estresa por la luz o se pone a subir rocas imposibles por un *postureo* que a mí me da pereza. Lo importante es disfrutar de lo que hago y la naturaleza. Mi vida no gira en torno a una foto».

ENFERMERA SATURADA

¿QUÉ ESCONDE LA GAMA DE PEDOS QUE EXPULSA NUESTRO ORGANISMO?

Información. Son entre 10 o 20 flatulencias al día por persona. Su existencia indica que las bacterias intestinales están sanas. Su olor y ruido arrojan pistas sobre la salud de la microbiota y la dieta

Flatulencias, pedos, ventosidades, cuescos... En el lenguaje español tenemos decenas de formas de referirnos a ellos, a esos gases que son expulsados por el ano y que dejan un rastro auditivo y, en ocasiones, olfativo. Más allá de la diversión, la gracia o la vergüenza que suelen generar, su comportamiento puede ser más importante de lo que creemos ya que nos dan pistas sobre el estado de la microbiota, de nuestra dieta y también de algunos problemas de salud.

¿Tener gases es un problema? Un ser humano expulsa de media entre 10 y 20 pedos al día, algo sano y natural que indica que las bacterias de nuestro intestino funcionan correctamente. Pero un cambio importante y persistente en la cantidad o en el olor de las ventosidades alerta de algún problema de salud, ya que la mayoría de ellas no deberían tener ningún tipo de olor. El aroma fétido hace su aparición cuando las flatulencias están causadas por ácido sulfúrico o sulfuro de hidrógeno, mientras que si lo están por gas metano su salida solamente provocará ruido.

¿Es peligroso retener los gases?

En la literatura médica

solamente hay descrito un caso de fallecimiento por retención de gases durante varias horas, algo que ocurrió en Nuevo México en el año 2010, pero las consecuencias no suelen ser tan graves. Lo más habitual es que retenerlos cause molestias e hinchazón abdominal, pero si evitar que salgan del cuerpo se convierte en un hábito frecuente podría derivar en la aparición de divertículos en el colon.

¿Qué puede haber detrás de un pedo maloliente?

Más allá del momento incómodo, si las flatulencias tienen un olor fétido o superan la cifra de unas 20 al día, debemos prestar atención a sus posibles orígenes. Exceso de determinados alimentos, como las proteínas, los ricos en fibra como la alcachofa, las legumbres o las verduras crucíferas (repollo, brócoli o coliflor) y los edulcorantes. La intolerancia o sensibilidad alimentaria y las enfermedades inflamatoria también los provocan. Los fármacos que tienen entre sus efectos secundarios la aparición de flatulencias malolientes: los antibióticos como la amoxicilina o el ciprofloxacino; para la diabetes, metformina; antihipertensivos como valsartán; y para el colesterol como la atorvastatina.



VIAJEROS

BALEARES. De comercios de mimbre y sobrasada a galerías y museos de arte contemporáneo. Exploramos todos los rincones de la coqueta capital mallorquina

Palma fuera de temporada: un paseo para disfrutones sin prisas ni multitudes

Por Irene Fernández Jubitero

Ni demasiado frío, ni demasiado calor. Calles transitables. Sin colas en los museos. Sin listas de espera en los mejores restaurantes. El otoño convierte a Palma en una ciudad perfecta para disfrutar a un ritmo tranquilo, una cadencia que la afluencia turística en la época de estío no permite. Es una buena época para conocerla por primera vez, pero también para redescubrirla. «Veamos si hay algo nuevo para los repetidores», se reta María Magdalena Sureda, una de las guías mallorquinas encargada de conducir a los turistas por el entramado de calles laberínticas del casco antiguo. Y claro que lo hay: historia, cultura y mucho arte.

La gran protagonista del cogollo histórico sigue siendo en esta época del año la Catedral de Mallorca, conocida como La Seu. A cualquier hora del día la luz resalta la arquitectura gótica del





► edificio, uno de los más emblemáticos del Mediterráneo y una de las catedrales más altas de Europa con sus 44 metros de altura. El imponente interior está coronado con un colorido rosetón de 1370, el más grande que existe en el estilo gótico con unos 13 metros de diámetro. Casi nada. Las reformas de Antoni Gaudí y Miquel Barceló marcan significativamente el interior del templo.

Más de 2000 años de historia dan para mucho y el centro de Palma se hace interesante: el precioso edificio de La Lonja, uno de los edificios góticos civiles más importantes de Mallorca coronado por el ángel protector de los mercaderes, callejones sinuosos de trazado medieval, gárgolas que vigilan desde lo más alto, iglesias, parroquias... Y patios, muchos patios. Paseando por sus calles queda claro que es una ciudad viva donde se conectan el pasado y el presente, dando especial

protagonismo a lo tradicional y a lo local, más en alza que nunca. Así, no es difícil encontrar locales centenarios en calles comerciales.

PATIOS Y FACHADAS

Con fachadas de época e interiores cálidos y acogedores, merece la pena echar un vistazo a algunos de sus negocios emblemáticos y caer en la tentación en la Bomboinería La Pajarita, abierta en 1872, o el Fornet de la Soca (Antic Forn des Teatre), desde 1916, donde avisan en un cartel que elaboran «arqueología gastronómica local» y ofrecen desde ensaimadas y otros dulces a las empanadas tradicionales de cordero y guisantes, sin faltar las sobrasadas.

También conviene visitar uno de los locales dedicados a la mimbrería, donde trabajan el palmito, muy típico de la isla balear. Es el caso de la Mimbrería Vidal, de 1955, donde confeccionan cestas, capazos, cortinas, pajarras, sillas y todo tipo de decoración hecha con este material.

De repente podemos toparnos con uno de sus muchos patios singulares del siglo XVIII, cuando se creía que «la casa hace al señor». Eran una demostración del poderío familiar, una presentación de las casas señoriales o 'casals'. Muy luminosos, con escaleras y columnas de la piedra arenisca típica de la isla, cisternas

y plantas verdes, hay unos 500, pero no todos son visitables ni accesibles, algunos permanecen cerrados y otros son de uso privado, como el Can San Simón, de estilo neorrenacentista, en el que pronto aparece alguien que invita a no curiosear.

Muchos se pueden ver a través de una verja, algunas subvencionadas por el propio Ayuntamiento,



y en otros se puede entrar libremente como es el caso del de Can Vivot, cerca de la Iglesia de Santa Eulalia, o el de Can Balaguer, uno de los más impresionantes y mejor conservados, pues mantiene el mobiliario original. Algunos de los patios públicos albergan exposiciones y conciertos, es el caso de Can Sollerí, adquirido por el Ayuntamiento en 1975 y que ahora acoge todo tipo de eventos y muestras en las que se incluyen muchas de artistas locales.

Una de las ventajas de poder pasear con calma por la ciudad es la posibilidad de disfrutar también de sus fachadas: mirar hacia arriba se hace imprescindible. El modernismo decora la ciudad. Se dice que es un modernismo «epidémico» pues no es tan típico en el interior de los edificios y la mayoría se queda en la fachada.

La primera piedra de este estilo en Palma la puso el barcelonés Lluís Domènech i Montaner con el imponente Gran Hotel, el primero



LLEGAR
Varias aerolíneas unen la capital de la isla con la península durante todo el año.

DORMIR
Hotel Sant Jaume
(www.santjaumedesignhotels.com). En una ubicación inmejorable, en pleno centro histórico, y un servicio cuidado al detalle.

MÁS INFO
En la web de Turismo de Palma:
www.visitpalma.com

Uno de los patios que se esconden en el centro.

Fornet de la Soca, uno de los negocios emblemáticos.

Escultura en el exterior del Museo Es Baluard.

de lujo de la isla y que ahora alberga la Fundación La Caixa. La influencia de Gaudí es evidente, pese a que su único trabajo en Palma fue el de la reforma de la catedral.

Las obras de arquitectos locales como Gaspar Bennàssar, Jaume Alenyar o Francesc Roca decoran toda la ciudad. Así, no hay que perderse el edificio Can Forteza Rey, en la plaza del Marqués de Palmer, junto a los también modernistas almacenes El Águila o Can Casasayas y la Pensión Menorquina, dos edificios simétricos y de fachadas ondulantes que se encuentran en la Plaza del Mercat.

ARTE SIN COLAS

Fuera de la época estival también es fácil visitar algunos de sus grandes museos sin esperar colas. Es el caso del Museo Es Baluard, que ha cumplido 20 años, y que alberga exposiciones de arte contemporáneo. Un imprescindible es la Fundación Pilar i Joan Miró, donde las obras del artista se disfrutan en varios espacios de relevancia arquitectónica. El principal es el construido por Rafael Moneo, inaugurado en 1992 y que alberga tanto obras plásticas como esculturas de Miró. La visita también incluye otros dos, declarados Bien de Interés Cultural (BIC): el estudio de Miró, diseñado por su amigo Josep Lluís Sert, y la casa Son Boter, utilizada por el artista como segundo estudio.

Otra de las ofertas sorprendentes de la ciudad es la cantidad de galerías de arte que visitar que se ordenan en la calle de San Feliu y sus alrededores. Aba, Kaplan o la galería Pelaires, impulsada con ayuda de Joan Miró, son algunas de las más interesantes. En sus espacios, en edificios también dignos de visita, se muestran y venden obras tanto de artistas extranjeros como locales.

Con menos calor se camina más ligero por los alrededores del Castillo de Bellver cuyo nombre significa bella vista y es que el bosque de 126 hectáreas que rodea la fortaleza se convierte en un paseo perfecto para disfrutar de la fauna y flora locales. Abubillas, pinos, acebuches, algarrobos, lavandas y brezos conforman unos de los pulmones verdes principales de la capital mallorquina.

Se conoce también un lugar por sus sabores y Palma sabe a olivas, albaricoques, higos, cordero, vino... Y también a manteca de cerdo de la mejor calidad. Con ella se elaboran la típicas ensaimadas y también la archiconocida sobrasada, junto al pimentón mallorquín conocido como 'Tap de Cortí'. Evidentemente hay mucho pescado en la costa, pero «para entender el alma de la isla hay que comprender su cultura agraria» explica Déborah Piña, guía gastronómica. Es interesante



Interior de la imponente Catedral de Mallorca.



La Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca.

apuntarse a una de las actividades que ofrece y visitar el mercado tradicional de L'Olivar y hacer la compra de los productos locales para después ir a su *forn* a cocinar platos tan típicos como la coca de verduras de temporada, el arroz con alcachofas y sobrasada cocinado en la olla típica, la *graisonada*, y de postre rubiol, una especie de empanadillas de masa dulce rellenas de mermelada, requesón u otros dulces.

COCINA DE VANGUARDIA

La oferta gastronómica de Palma es amplia y muy interesante. La cocina de vanguardia no eclipsa lo tradicional y una vez más lo local se muestra como aliado. Mientras en los meses de verano es casi imposible conseguir mesa, el otoño sí permite degustar los platos y cócteles del restaurante Botànic. En un espacio con encanto y personalidad que cuenta con el jardín privado más grande de Palma, el local es el primer restaurante *plant forward* de la isla, esto es una cocina donde los vegetales son los

protagonistas y la carne o el pescado «un acompañante, eso sí, de la máxima calidad», como recuerda su chef Andrés Benítez, formado en el universo Michelín. Con productos de kilómetro o y propuestas tan interesantes al paladar como el puerro confitado con salsa holandesa de trufa negra, duxelles de butifarrón y garam masala, el boniato relleno de setas y crema ligera de espinacas o el plátano glaseado con



toffee de miso, crema de banoffee y helado de vainilla.

Otra de las propuestas interesantes es De Tokio a Lima, que fusiona los sabores mediterráneos, los japoneses y los peruanos, con una carta basada en el producto fresco de temporada y de productores locales. Los buñuelos de langostino con salsa de naranja, rocoto y lima son uno de sus platos más representativos y recomendables.

Detalle de la fachada modernista de Forn Fondo.

HISTORIA. Guaraperos, piqueros, abaniqueros, yugueros... Son los trabajos reunidos por el etnógrafo y 'youtuber' Eugenio Monesma en el libro '100 oficios para el recuerdo'

La España rural de nuestros abuelos a través de cien profesiones del pasado casi desaparecidas

Por Isabel García

Olegaria recorría a diario los campos de Zamora con un canasto sobre su cabeza para recolectar con sus propias manos el barro rojo que luego cocería en un horno de leña. Casimir era forcaire en el pueblo leridano de Arentorn. O lo que es lo mismo, fabricante de las antiguas horcas de púas con las que se recolectaban cereales o hierbas en la época de la siega. Miguel, por su parte, se dedicaba a pelar burros en El Castillo de las Guardas (Sevilla) a comienzos de la primavera y al final del verano; siempre dos veces al año para evitar que los parásitos se fijaran en la piel del animal. Primero había que limpiarlo bien con un peine de hierro. Luego llegaba la maquinilla, repasando con unas tijeras especiales las orejas, las crines y el rabo. Luis, en cambio, era sillero ambulante, por lo que le tocaba ir de pueblo en pueblo por Teruel ofreciendo sus servicios a todo aquel que quisiera arreglar sus «sillas, banquetas, taburetes o mecedoras», como pregonaba de carrerilla por las calles. Y Manuel era batihoya, ya que se encargaba de fabricar finísimas láminas de pan de oro para decorar figuras religiosas en su pequeño taller de Madrid.

Son sólo algunos de los artesanos de nuestro país que se dedicaban a dar vida a antiguas profesiones ya desterradas en su inmensa mayoría. Algunas nos suenan: curtidores, fabricantes de papel, abaniqueros, herreros, toneleros, lutiers, constructores de chozos, cortadores de cáñamo... Otras no tanto: guaraperos, empozadores de hielo, cañíceros, pezquereros, calafates, piqueros, enrastradores de ajos... Y así hasta llegar a la centena, la cantidad recopilada en el libro *100 oficios para el recuerdo. Un viaje por la España rural en busca de las labores del pasado* (Lunwerg Editores). Su autor es el director y productor de cine y etnógrafo Eugenio Monesma (Huesca, 1952), quien ha dedicado más de media vida a recorrer España para dar cuenta de sus tradiciones, fiestas populares, gastronomía típica y profesiones caídas en el olvido, temáticas de las que ha realizado un total de 3.300 documentales.

Pueden verse en su canal de YouTube —se llama igual que él—, donde cada semana cuelga estas historias, llegando a los dos millones de suscriptores, por lo que recibió el botón de oro de la red social en 2023, concedida a los que superan el millón. Cabría esperar que la mayoría de sus seguidores serían nostálgicos longevos en busca de añorados tiempos pasados. Pero qué va. «Para mi sorpresa, hay mucha gente joven, de entre 25 y 40 años, interesados en saber cómo era la vida antes y que nos felicitán continuamente», comenta Monesma en plural, ya que le ayuda en la recopilación digital su hijo Eloy, también vinculado con el sector audiovisual.

Él fue uno de los que le animó a publicar el libro con Lunwerg, viendo el éxito que tenían sus trabajos en Internet. Eso sí, de los 1.000 oficios que Monesma grabó con su cámara de cine en formato Super-8



desde principios de los años 80 del siglo pasado sólo 100 pudieron entrar en estas páginas. «Se han quedado en el tintero más de 900, pero es que era imposible rescatar todos, por lo que ya estamos pensando en una segunda versión», añade orgulloso. Gran parte de los protagonistas del libro vivían en Aragón, de donde es

Arriba, dos lavanderas portando la colada en cestos.

En el medio, un hombre realiza chozos y otro corta cáñamo.

Abajo, Eugenio Monesma, el autor, con su cámara.



oriundo, pero las historias recorren toda España, incluidas las islas.

Lo que tenía claro Monesma es que la obra debía ser «un homenaje a quienes sacaron adelante a las nuevas generaciones con duro esfuerzo sin que se les haya reconocido». Ya lo dice en su prólogo, dedicado a «quienes me han abierto sus puertas y su corazón para transmitir su sabiduría y habilidades». Ése fue siempre el objetivo al hablar de los ya citados Olegaria, Casimir, Miguel, Luis y Manuel, pero también de Nicolás, el hojalatero de Sangüesa (Navarra) que confeccionaba faroles, regaderas, aceituneras, espumadoras, lecheras y un sinfín de utensilios domésticos con una fina chapa de hierro. O de Josefina y tía Serena, quienes fabricaban jabón casero con sebo rancio y aceite malo en el

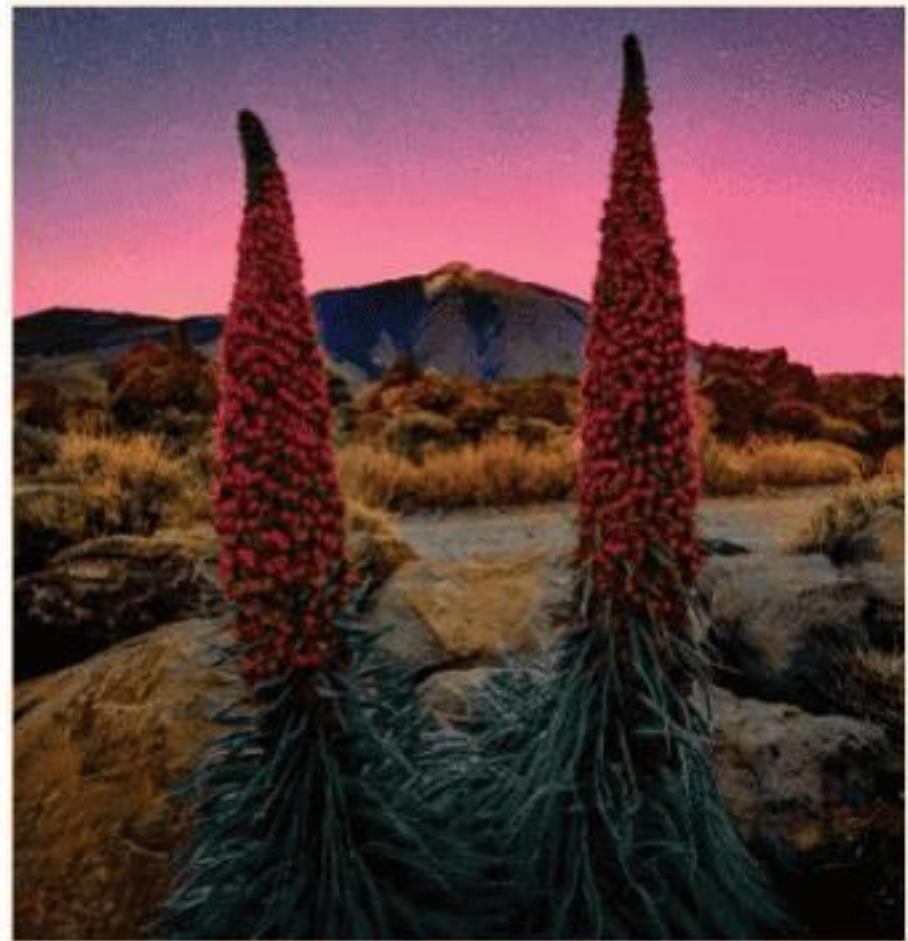
pueblo pirenaico en su casa de San Juan de Plan (Huesca). También hay hueco para recordar a Rosina, la secadora de congrio fresco en la Costa de la Muerte gallega.

Monesma es consciente de que la gran parte de los oficios los protagonizaban hombres, pero también quiere resaltar el importante papel de las mujeres, quienes realizaban todas las faenas de la casa, además de ayudar en las tareas agrícolas y ganaderas cuando hacían falta manos. De hecho, había trabajos que los solían llevar a cabo ellas, como los de las hilanderas, alpargateras, lavanderas, fideleras —aquellas que elaboraban manualmente fideos, macarrones y tallarines con la harina clandestina que en algunas casas ocultaban al Gobierno a modo de estraperlo después de la Guerra Civil— o palilleiras —las féminas que le daban al encaje de bolillos moviendo a gran velocidad entre las manos unos palillos de los que colgaban hilos—. Lo dicho: un tributo a tantas personas que escribieron nuestra historia.

NATURALEZA. La aurora polaris es caprichosa y esquiva, pero esta temporada se ha dejado ver con más intensidad que nunca. Online, 'Capture the Atlas' las coleccióna

Un viaje alrededor del mundo para capturar las mejores auroras boreales del año

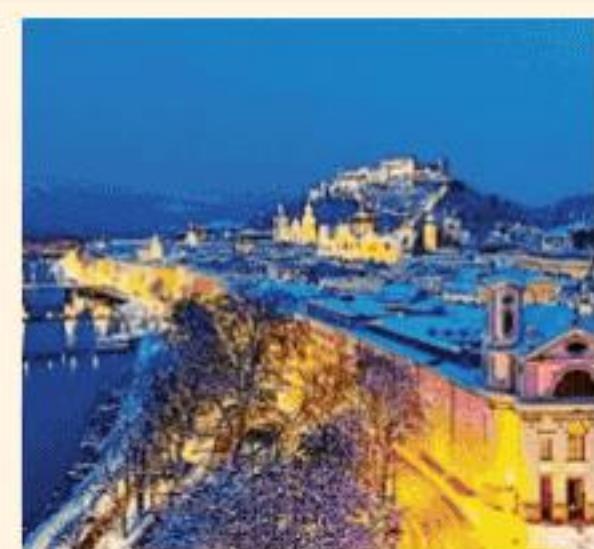
Por Marta González-Hontoria



Una experiencia mágica que ocurrió completamente por casualidad». Así describe Efrén Yanes, autor de la imagen que vemos a la izquierda de estas líneas, la noche que subió al Teide a fotografiar los tajinastes en medio de una tormenta solar de enorme magnitud. No imaginaba que lo que estaba a punto de retratar era una aurora boreal, un fenómeno que ha fascinado a los seres humanos durante siglos, pero que todo el mundo asocia con zonas polares. Lo que ocurre es que este año «las auroras boreales y australes han estado más activas que nunca, iluminando los cielos en lugares inesperados en los que rara vez (o nunca) habían sido fotografiadas antes», explica Dan Zafra, al frente del blog de fotografía y viajes Capture the Atlas que cada año, sobre estas fechas, reúne las 25 mejores imágenes de auroras boreales. La fotografía de Efrén Yanes es una de las seleccionadas en esta edición de *Northern Lights photographer of the year*, una compilación que tiene como objetivo inspirar y compartir la belleza de este fenómeno natural. La lista de este año incluye imágenes de 25 fotógrafos de 15 nacionalidades diferentes tomadas en lugares de todo el mundo, desde Islandia hasta Portugal pasando por Namibia.

Un nuevo capítulo para el antiguo Grand Hotel Evropa en Praga: así es el esperado W

Situado en la plaza de Wenceslao, en el mismo corazón de la capital checa, el W Prague es una nueva excusa para visitar la ciudad de Kafka. Porque los W, con acento en el diseño y en un lujo moderno y desenfadado, siempre son excitantes. El edificio estilo Art Nouveau ya era una joya en sí, pero la intervención de distintos estudios de arquitectura y de diseño han conseguido crear un alojamiento con muchos rincones visualmente impresionantes. Suma 161 habitaciones y suites, como la Wow Bohemia Duplex... despampanante.



Salzburgo, una ciudad de cuento de hadas, ahora con vuelo directo desde España

Mercadillos navideños, deportes de nieve como el esquí o paseos en trineo, así como disfrutar de la magia de la Navidad visitando la ciudad natal del mismísimo Papá Noel. Todo eso es posible en metrópolis como Salzburgo e Innsbruck, en Austria; Tromsø, en Noruega; y Rovaniemi, en la Laponia finlandesa, cuatro verdaderas expertas en ofrecer al viajero la mejor experiencia invernal. Son también los cuatro destinos a los que Iberia acaba de estrenar dos frecuencias semanales (cuatro en el caso de Rovaniemi) hasta el mes de marzo.

Vista panorámica de Salzburgo con su castillo al fondo.

El Parque Nacional del Teide bajo el manto de una aurora boreal.

El recién inaugurado hotel W, de la cadena Marriott.

COMUNITAT VALENCIANA ACTITUD MEDITERRÁNEA

ES MÁS QUE UN DESTINO.
ES UNA ACTITUD.

'AFTERWORK'. Según una encuesta, el 72% de las españolas fantasea con resolver su tensión sexual con un compañero o un jefe en estos eventos inevitables que pueden terminar en juerga loca. Un flirteo, un beso... El problema, a veces, llega al día siguiente

Fiestas navideñas de empresa: cuando sexo rima con espumillón

Por Silvia Nieto. Ilustración de Ana Jarén

San Judas nos proteja: ya han aterrizado entre nosotros, un año más. Como el abuso de alcohol –cuyo resultado final sobre el cuerpo resulta fácilmente predecible, pero que aun así insistimos en desafiar una y otra vez–, las fiestas navideñas de empresa son una especie de agujero negro cuyo horizonte de eventos (vamos, su punto de no retorno), por muy visible que sea, no parecemos capaces de sortear.

Y eso que ese evento inevitable, que lo mismo toma la forma de un vino español que se encarna en una juerga loca en un garito del inframundo, y al que acudirá nada menos que el 64% de españoles según TheFork, es más peligroso que un cóctel de nitroglicerina. No por el espejismo de hermandad que, estimulado por el alcohol, nos estrecha las meninges al tiempo que nos suelta la lengua; ni por las andanadas de tóxicos (de la grasaza del asado hasta el licor *digestivo* pasando por... el azúcar glass) a las que se verán sometidos nuestros organismos. Sobre todo y ante todo lo es por el riesgo de cometer meteduras de pata sexuales de envergadura enorme y consecuencias fatales.

Un estudio publicado en *Business Leader* y realizado por la empresa de consumibles informáticos Cartridge People desvelaba en 2019 algunos datos la mar de interesantes. Si uno de cada 10 británicos confesaba entonces haber realizado un uso *inapropiado* de las fotocopiadoras de su empresa en la fiesta de Navidad, nada menos que uno de cada cuatro afirmaba haber besado a un colega durante la *party*. Y aunque el estudio no especificaba a quién, ni cuál era el uso *inapropiado* de las fotocopiadoras, no resulta difícil deducir a qué parte del cuerpo y a qué destinatario de beso se refería la encuesta.

Según una nueva encuesta del Ashley Madison, un 61% de sus usuarios admite haber deseado tener una aventura en las fiestas de la oficina y un 40% lo ha llevado a cabo. De ellos, un 93% no se arrepiente, un 85% asegura que nunca fue descubierto y un 82% afirma que no hubo consecuencias. Claro que quienes responden a la encuesta son infieles *en potencia*, por algo están en ese portal...

En un sondeo más antiguo pero más generalista del portal de empleo Monster.es, el 19% reconocía repetir todos los años la práctica de besar en la boca a alguien de su empresa en un evento de este tipo (adicciones al morro?), mientras que un 14% declaraba haberlo hecho sólo una o dos veces. El resto decía que nunca había besado a un compañero en estas fiestas, pero el 28% señalaba que lo haría si tuviera oportunidad.



Con las ganas se quedó, por ejemplo, Isabel Ponce (nombre figurado), profesional residente en Madrid, 30 años, que relata cómo por dos veces se quedó al borde de ese *abismo*: «Una, con un compañero que llevaba tonteando conmigo todo el año, pero sin que pasara nada nunca. Y en la fiesta de Navidad va y se lía con otra chica del curro y resulta que era su novia desde hace dos años. Imaginate mi cara». La segunda vez, relata, fue, podríamos llamarlo así, una huelga de flirteos caídos: «Mi empresa invitó a mí departamento a un fiestón en una discoteca. Había habido un ligero tanteo con un chico, y todo el mundo estaba seguro de que esa noche iba a pasar algo entre nosotros. Pero como él no hizo por hacer, yo paseé olímpicamente. Al final me fui toda enfadada por no haberlo intentado», se ríe ahora.

Otra encuesta, de 2019, retrataba a las españolas como auténticas *fandáticas* del sexo en las fiestas de Navidad corporativas. El 72% admitía fantasear con

resolver la tensión sexual latente con un compañero o un superior. El 62% aseguraba haber vivido la experiencia. Pero esta encuesta también había que cogerla con pinzas, porque la realizó la tienda erótica online SexPlace.es. A la historia de María Escrivá (nombre figurado), que se lió con un compañero en una fiesta de empresa, no la cogeremos con pinzas, sino con curiosidad desaforada.

María trabajaba como redactora en una agencia de noticias y en una cena de Navidad me lie con uno de los fotógrafos, un tío que estaba buenísimo, alto, morenazo... Después de la cena nos fuimos a su

casa. Y cuando estábamos en plena faena suena el timbre y resulta que era la exmujer de un presentador muy famoso, que me tenía echado el ojo desde hacía tiempo. Este fotógrafo le había dicho que yo era muy liberal... Yo soy bisexual, pero, hombre, me tienes que gustar. Así que ahí acabó nuestro encuentro». En la empresa, cuenta María, nadie se enteró del *affaire*. «Eso sí, le dejé muy claro que a mí esas encerronas no me las podía hacer». Aclarado todo, «nos volvimos a liar algunas veces más, siempre en plan furtivo» y la relación quedó ahí, sin más.

Nos encomendamos a un sondeo del portal Gleeden en 2023

YODONA



ANA JAREN X 2024

para que nos responda a la siguiente pregunta: ¿llevan a alguna parte las aventuras de una noche de Navidad más allá de al arrepentimiento, las infecciones vaginales o el olvido? El 77,4% aseguraba no haber alargado la relación más allá del evento. El 22% sí las estiró más. En el 27% de las ocasiones, el lío acabó entre sábanas. Un 13% de las veces con un superior, un 50% con un compañero de equipo, un 29% con un compañero de otro departamento y un 8% ¡con el becario!

La primera regla de estos líos es que deben ser consensuados. Si no, no es que uno juegue con fuego, es

“En una cena de Navidad me lié con unos de los fotógrafos”, dice María, redactora en una agencia

Ahora hay una herramienta que puede complicarlo todo muchísimo más: la cámara del móvil

que juega con fuego en la rueda de la muerte del Circo del Sol.

Porque las fiestas de Navidad de empresa las carga el diablo. ¡Pum! En 2021, la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Madrid confirmaba el despido de un jefe por acosar a una subordinada en una cena navideña, realizando tocamientos e insinuaciones sexuales que, según el fallo, no podían ampararse en el mero cortejo (tal como defendía el despedido). ¡Pum! La Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Alicante ha condenado recientemente a cinco años de prisión a un hombre por abusar sexualmente de una joven con la que coincidió en la cena de Navidad de una empresa en la que ella trabajaba. Se ofreció a llevarla a su casa, ella se durmió en el coche y él la violó. ¡Pum! Un juzgado de Barcelona acaba de sentenciar a un año de cárcel al exdirector de Catalunya Ràdio Saül Gordillo por los tocamientos que le realizó a una redactora de la emisora en la discoteca Apolo de Barcelona durante la última fiesta de Navidad de la empresa. El juez ha estimado que se produjo un delito de agresión sexual.

Pero digamos que los tonteos son simétricos y además consentidos por ambas partes. Alguien en quien tal vez no te habías fijado nunca antes, de repente (el alcohol de nuevo) te hace tilín. Un tilín irrefrenable. «Lo que pasa en la cena de empresa queda en la cena de empresa», leo al respecto en un foro de mediavida.com. «Mentira cochina», cabría responder. Queda en la empresa, pero no en la cena de empresa. Si el día siguiente al rollo de una noche todos nos despertásemos en blanco, no pasaría nada, pero ¿quién nos asegura que todo el mundo va a

dejar el tema pasar? Recientemente, la psicóloga Ana Lombardía explicaba a *Yo Dona* que «las relaciones en el lugar de trabajo son delicadas, ya que pueden percibirse situaciones de favoritismo real o percibido, disminución del rendimiento laboral e intercambio no autorizado de información sensible/confidencial». Por no hablar de la rumorología y la cantidad de situaciones incómodas que puede promover un rollo de una noche.

En determinadas condiciones el intrascendente calentón navideño puede complicar mucho la vida.

Según el gabinete jurídico Legalitas, aunque en principio «un hecho de esta índole no debería tener más trascendencia que la personal», sí pueden darse situaciones que nos afecten en el trabajo.

Por ejemplo, «que existan políticas internas sobre la formalización de relaciones por trabajadores que comparten centro de trabajo que, en numerosas ocasiones, conlleva el cese o traslado». El otro supuesto: «Si la relación se produce con una persona respecto de la que hay relación de dependencia o verticalidad debería tenerse cuidado porque podría conllevar futuros problemas de acoso laboral, es decir, el CEO, responsable, etc. debe tener una mayor preocupación puesto que el mantener una relación con un empleado que depende directamente de él puede conllevar que se encuentre con un desagradable inicio de año».

Y eso no es todo. Los datos indican que las cenas de empresa son el caldo de cultivo ideal para las infidelidades. Un estudio realizado por la web de contactos Victoria Milán en 2019 revelaba que alrededor del 55% de los hombres era infiel a su pareja en ella. No obstante, este dato resulta poco fiable ya que los usuarios de Victoria Milán lo son ya de entrada de una web, ejem, que se publicita como destino de quienes tienen pareja y quieren «vivir una aventura». En cualquier caso, lo claro es que hay a quien estos saraos le resultan absolutamente afrodisíacos.

«Llevo cuatro años con mi pareja. Hace meses que tonteo con un chaval del trabajo. Me alegra el día deciros tonterías, pero no tengo intención de que vaya a más. Pero la semana que viene tenemos cena de empresa, y me da terror. Porque sé que irá a por mí, y yo si bebo me puedo descontrolar. Diréis: pues no bebas. Ya. Pero igual me da miedo», confiesa Shandy en un foro de Internet (Weloversize).

Ah, y ello sin olvidar que ahora existe una herramienta que puede venir a complicarlo todo más: la cámara del móvil. En fin. Que sea lo que la Navidad quiera.

16 PIEZAS
PARA
UN 'LOOK'
INFALIBLE

Semitransparente (16 €), de Stradivarius.

Con abalorios (150 €), de Zara.

Metalizada (179 €), de Marina Rinaldi.

Pendientes dorados (75 €), de Simorra.

De terciopelo (385 €), de La Veste.

Pendientes de oro (1.100 €), de Tous.

Bolso rígido, de Chanel.

Con efecto peluche (30 €), de Parfois.

Con microflecos (40 €), de H&M.

De lentejuelas (510 €), de Juan Vidal.

Con volante bicolor (135 €), de Vogana.

De terciopelo y
talle alto (50 €),
de Mango.

Con estribo (80 €), de Callaghan.

De puntera alargada (119 €), de Cuchy.

Kitten heel' (129 €), de &OtherStories.

Mocasín elevado (95 €), de Pitillos.

PROTAGONISTA. Estudió la carrera de Música, pero ni oposiciones ni orquestas, Sara Formoso quería ir de gira con la carpa y su acordeón. Objetivo cumplido

La gallega que lo dejó todo para seguir al Circo del Sol: "Cuando decía que era mi sueño se reían de mí"

Por Marisa del Bosque. Fotografía Ángel Navarrete

Tiene 29 años y desde hace cinco está cumpliendo su sueño: pisar cada noche la pista del Circo del Sol. Sara Formoso (Ferrol, 1995) nació apenas unos meses después de que se estrenara *Alegría*, el mítico espectáculo que llevó el circo a otro nivel en 1994 y que ahora, tres décadas después, llega al Escenario Puerta del Ángel, en Madrid, *bajo una nueva luz y como plato fuerte de la agenda navideña hasta el 16 de febrero*. Con 18 años, Sara ya sabía que era justo ahí donde quería estar, y no paraba de decirlo. «¿Está loca?», se preguntaban en su casa, una familia de médicos, profesores, abogados..., ella misma tiene la carrera de Música. «Ahora para todos es un orgullo y me apoyan mucho, pero entonces hubo un poquito de roce, les costó entenderlo», recuerda entre risas.

Cuando me reúno con Sara faltan apenas un par de horas para que salga al escenario con su acordeón; el circo está a punto de levantar el telón. A nuestro alrededor, en las *tripas* del espectáculo, lo que no se ve, los preparativos de último minuto: artistas maquillándose, vistiéndose, calentando músculos con aparatos o en las camillas bajo las manos de expertos fisioterapeutas, costureras rematando la faena... Es un ir y venir, un pequeño mundo que no para. Hay tensión, pero no se nota; en esta compañía todo son estrellas, los mejores en lo suyo, incluso atletas olímpicos, y están más que acostumbrados a lidiar con la presión. Sara parece relajada, ya vestida y maquillada: «Al principio, cuando empiezas, eres un manojo de nervios, pero lo he hecho tantas veces..., llevo más de 1.300 representaciones; estás tranquilo porque sabes que vas a hacerlo con todo tu corazón y con toda la técnica que ya tienes. ¿Qué puede salir mal? Si te equivocas en una nota no pasa nada, no es importante». Hace cinco años que dejó Ferrol para subirse a un avión y escapar con el circo; había sido seleccionada para participar en esta nueva versión de *Alegría*, después de que 11 meses antes hubiera enviado una cinta de audición al Departamento de Casting de la empresa. Junto a los otros músicos pone cada noche la nota de emoción en un *show* que es mucho más que acrobacias y equilibrio. Su banda sonora, la que Sara toca con su acordeón, es la más famosa de Cirque du Soleil, una partitura que estuvo nominada a los Grammy en 1995 y un álbum que figuró durante 65 semanas consecutivas en la lista Billboard World Music Chart. «Es muy emocional, las canciones son melancólicas, incluso *Alegría* tiene algo que te deja raro. No es fácil tocarla».

P. ¿Por qué ese flechazo con el Circo del Sol?

R. Saber que la música aquí es en directo hizo que se me conectaran los cables: me gustan mucho el teatro, la danza, las artes escénicas..., todo tenía sentido.

P. Pero cuando se está en el Conservatorio parece que lo que tira es una orquesta...

R. Ha sido lo que más he escuchado: «Prepara las



"Pasé los tres primeros meses pensando que me iban a despedir"

"Somos gente un poco peculiar, pero más normal de lo que parece"

oposiciones, profesora, solista..., que es muy seguro». Sí, pero yo quería ir de gira con la carpa.

P. Elegir el acordeón como instrumento tampoco es habitual
R. En un principio optó por el arpa, pero a mi madre debió de parecerle un armatoste (ríe). Mi abuela me propuso probarlo a los ocho años, y durante mucho tiempo tuve una relación de amor-odio con él.

P. ¿Cómo se prepara uno para entrar en esta compañía?

R. Lo primero es luchar contra los comentarios. Cuando tienes la valentía de contar que éste es tu sueño, muchos se ríen de ti. La gente piensa que quienes están aquí son personas talentosísimas que sirven copas en Nueva York, a

las que se descubre. No es tan de sueño. Yo me puse una fecha y eché pasión y horas, obviando a quienes me decían que desde Ferrol era imposible. Es un bla bla que todo el mundo escucha en algún momento de su vida.

P. ¿Qué ha sido lo más difícil?

R. Superar el síndrome del impostor, pasé los tres primeros meses pensando que me iban a despedir. Luchar contra uno mismo es complicado.

P. ¿Y lo que más pesa?

R. Estar viajando tanto. Los tres primeros años se lleva muy bien, todo es nuevo, fresco. Después entran la rutina y la morriña.

P. ¿En cuántas maletas llevas tu vida de acá para allá?

R. En dos, nos permiten cuatro, pero viajo con dos instrumentos más, un teclado y una guitarra.

P. ¿Qué encontraría si las abro?

R. Lo raro es que llevo la ropa de invierno y la de verano. También fotos, una mantita..., tonterías con valor sentimental que te hacen sentir en casa. En el hotel a veces está todo demasiado perfecto.

P. El circo es una gran familia, ¿pero se puede tener una que no forme parte de ella?

R. Sí, aquí hay muchas, porque la compañía les cubre también la

estancia e incluso les ofrece trabajo aunque no sean artistas. Yo estoy con mi pareja, pasamos siete meses separados y fue duro. Ahora trabaja en la oficina.

P. ¿Hay mucha diferencia entre los músicos y los acróbatas?

R. Todos hacemos el mismo espectáculo, pero nuestro trabajo es más mental, necesitamos más resistencia, porque estamos siempre en el escenario.

P. Con tanta presión, ¿cómo cuidas tu salud mental?

R. Hay épocas. Depende mucho de lo que pase en tu entorno y a tu familia, aunque estés lejos, te afecta. Pero tenemos un seguro sanitario muy completo que nos cubre las sesiones de psicólogo cuando las necesitamos. Es fácil.

P. ¿Se parece vuestra vida a la imagen que vende el cine?

R. Quitando las caravanas... (ríe). Éste no es ese circo itinerante. Si no hay función también vamos al centro comercial o a pasear...

Somos gente un poco peculiar, pero más normal de lo que parece.

P. ¿Y es un trabajo bien pagado?

R. Sí, permite ahorrar. No hay queja.

P. ¿Lo recomendarías?

R. Claro, aprendes muchos valores, respeto, tolerancia... Es sacrificado, pero a mí me ha hecho muy feliz.

Sara Formoso antes de entrar en la pista del Circo del Sol, en el Escenario Puerta del Ángel (Madrid).

MODA. El director creativo de la marca italiana P.A.R.O.S.H. lleva más de 40 años trabajando con estas pequeñas piezas brillantes

Paolo Rossello, el rey de las lentejuelas: "Por fin la gente empieza a usarlas para el día"

Por Cristina Aldaz. Fotografía de S. Enríquez-Nistal

Paolo Rossello es un italiano al uso, que responde al milímetro a la imagen que se tiene de ellos: estiloso –no se quiere quitar la bufanda para hacerse las fotos, aunque pase calor–, presumido, clásico y, como él mismo dice, *innamorato* de la moda. Hablamos con él a su paso por Madrid en la tienda de P.A.R.O.S.H., marca de la que es director creativo.

Lo hacemos rodeados de perchas de las que cuelga una colección glamurosa, distinguida, repleta de colores neutros sólo rotos por un vibrante rojo, y brillante, muy brillante. De hecho, las lentejuelas son su santo y seña. Hasta hay vaqueros totalmente recubiertos de estas pequeñas piezas de plástico glitter.

Rossello y la moda viven una historia de amor desde hace más de 40 años. Empezó, como todas las

buenas, por un flechazo. Corrían los primeros años de los 80 y él, entonces estudiante de Arquitectura, viajó a Bolonia para ver a un amigo. «Había un enorme mercadillo de ropa vintage y me enamoré locamente de esas prendas», recuerda, y enfatiza: «¿Tú sabes cuando te enamoras de una cosa o de una persona? Eso fue lo que me pasó». Tanto fue así que al poco volvió a Bolonia, dejó la carrera y le pidió dinero a su madre para abrir un paréntesis en su vida, un *break* en el que aún continúa.

Pero el círculo al final se va cerrando, y si bien para Rossello moda y arquitectura poco tienen en común –«no tiene nada que ver la estructura del cuerpo humano con la de una casa», dice–, ambas son «estéticas y creativas», y ahora, más de cuatro décadas después, se dedica a rehabilitar viviendas «como hobby».

Volvamos a sus comienzos, a ese flechazo por lo *vintage*, «las cosas viejas, que siempre me han gustado pues tienen un alma y una historia». Compraba ropa usada, la customizaba y la revendía. Este negocio lo llevó a París y allí se encontró con las creaciones de los diseñadores que más lo han marcado –los japoneses, como Rei Kawakubo o Yohji Yamamoto– por su «creatividad sin formas».

Esa historia de amor maduró en un viaje a Indonesia, donde co-

menzó a trabajar con el elemento que ya nunca ha abandonado: las lentejuelas. En Bali conoció a una señora que tenía una gran fábrica y recibió, confiesa, «muchos inputs». Es el momento que Rossello recuerda como el comienzo de su historia de moda «de noche, para la fiesta». «Pero 40 años después, sigo teniendo la intención de hacer prendas con lentejuelas para el día. Ahora la gente empieza a usarlas, nunca es tarde», ríe.

El diseñador concibe la moda como «una cuestión cultural», un medio a través del cual «innovar, pero teniendo siempre un ojo en el pasado». Y pone un ejemplo: «Las cosas que tienen mucho valor, como el diseño de un dragón chino o algunos tipos de bordado, no son sólo moda, sino elementos de la cultura de un pueblo. Yo nunca podría diseñar un dragón así, porque ya lo han hecho allí durante miles de años, pero sí inspirarme en él. Lo he hecho de lentejuelas».

A pesar del brillo de estos pequeños círculos de plástico, Rossello defiende que la principal característica de su moda es «la simplicidad». Pero hay algo más, ese *je ne sais quoi*, ese *touch de glamour* difícil de definir. Para explicarlo, muestra una falda plisada de lentejuelas, que hizo «Christian Dior y que nos ha costado muchos días de estudio:

"Una mujer elegante lleva dos cosas. Tres me gusta menos y cuatro es demasiado"

"La ropa no debe representar un problema, sino un placer y una comodidad"

no es posible planchar la tela allá donde están las lentejuelas. Pero lo resolvimos dejando una hilera fina entre fila y fila. Una invención fantástica».

Esta explicación nos lleva a pensar en el tan manido lujo silencioso que triunfó hace un par de temporadas de la mano de Siobhan Roy, la hija de Logan Roy en la serie *Succession*, vestida con tonos neutros, prendas de tejidos de gran calidad pero sin logos ni detalles que indiquen de qué marca son. Aunque parece que esta tendencia está ya menos presente que en temporadas anteriores, para Rossello «va a sobrevivir siempre».

«Lo más importante son los materiales. Aunque sea un poliéster, que sea el mejor poliéster. Hacemos uno magnífico en Corea que parece seda pero que puede lavarse en la lavadora, y que después de salir de la maleta lo cuelgas y se le quitan las arrugas». Perfecto para la mujer que viaja por trabajo, que necesita, dice el diseñador, «ropa muy moderna y funcional, que le sirva de la mañana a la noche y que no represente un problema, sino un placer y una comodidad».

En ese tipo de mujer piensa Rossello a la hora de diseñar, y también en una mujer elegante, que para él es aquella «que lleva dos cosas; si lleva tres ya me gusta menos, y cuatro es demasiado». De nuevo el concepto de simplicidad, en el que insiste el creador: «En los últimos 10 años se ha perdido la noción de elegancia, porque la gente se pone lo que le gusta sin pensar. Y eso no es elegancia, sino vulgaridad. Hay mucho ego, sólo quieren mostrarse, llevar logos en la camisa, el pantalón, el bolso..., parecen un puesto de mercadillo».

Se muestra contrario a la moda rápida, aunque la considera «necesaria»: «Construir un vestido es algo muy caro si queremos buena calidad, un buen corte, un buen patronaje. Antes de hacer una prenda se la prueba a la modelo 10 veces, hasta que quede perfecta. Y eso es caro. Hay mucha gente que no dispone de ese dinero, por lo tanto es justo que compre en cadenas de moda rápida, son muy democráticas».

Pero más allá del *fast fashion*, Rossello confiesa no saber hacia dónde va la moda: «Antes la gente vivía por ella, ahora ya tiene otros intereses». De momento, brillemos día y noche esta Navidad.



30 | PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

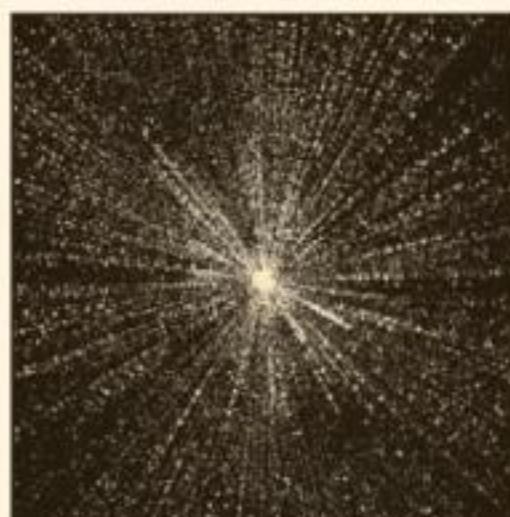
Las definiciones resaltadas en este autodefinido indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.



TRABAJO COMO - ALIGHERE, FESTIVO		LENGUAJE HINDI PUE POR EL ALIRE		VOZ DE LA GALLINA UNE CON CUERDAS		FALLECER CADUCAR		AVES PALMIPEDAS		APREMiar AVALA MEDIAS		EXPRESA DUDA		ENCARCELADO NIESTAN AQUELLA		
L ^a NOTA CALABOZO	→		GIRA PORTADOR	→		PREMIO DE CINE PECHO	→					MEDIO HERICO PREFECTURA DE JAPÓN	→			
ALABANZA LÍQUIDO CORPORAL	→			↓	PL. BINARY DIGIT SU PROFESIÓN	→		UN POCO GUILLERMO	→			TENGO NOTICIA ENTENDÍ LO ESCRITO	→			
ESTUPIDEZ, MEMEZ GRAN IRUÉZA	↓	CALMAR ALFOMBRAS PEQUEÑA	↓	PRONOMBRE PERSONAL SIN DUDA	→	XE BREA, BETUN	→		ESTIMULA AL CARALLO FORMA DE VOSOTROS	→	ISLETAS CHINO O VERDE	→			MAULLÓ	
SU APELLIDO JOSÉ	→			PREPLJO, DESPUÉS FLATULENCIA	→			MANGO	→			SU NOMBRE NATURAL DE UN LUGAR	→		DINASTÍA MUSULMANA	
DIFUSAS SIBAR, REGASAR	→				MEJILLA CAMINARÉ	→	OIR MESA CANTINA	→	MEDIO ALEMÁN SACÓ	→	SODIO CONCEDEN	→	QUE ESTÁ DE MODA MOLUSCO GASTROPODO	→		
RELATIVOS AL AIRE	→			EXISTÍAN	→	BELFO	→		MINERAL AL LÍMITE MINERAL METALIFERO	→	SURGÉNICO LÍRICO UN PAPEL EN EL CINE	→	CALÓ CHILENO	→	VALLE	
				DISCRIMINEN-	TO			ROCIÓN, ASNO	→		AGNÓSTICA APÓCOPE DE VOSOTROS	→				
									NAVE EXTRATERRESTRE ARTÍCULO	→			RAYOS BRONCEADORES EXCLAMACIÓN	→		

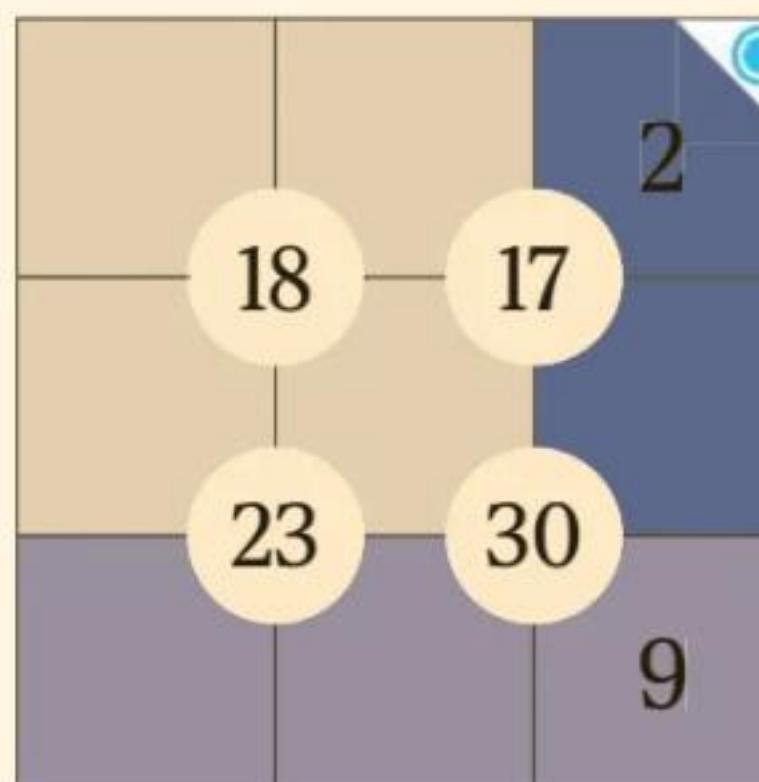
SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 palabras relacionadas con la física.



O	P	R	E	U	Z	Q	Z	G	B	Y	S	B
H	D	V	L	N	R	Z	S	K	W	X	N	M
V	Y	Z	E	J	H	D	Z	C	U	O	L	I
J	O	R	C	X	Q	M	Q	O	T	Q	N	E
J	B	F	T	N	U	Y	U	O	F	T	T	T
E	B	S	R	O	A	X	F	G	E	X	T	C
N	U	P	O	O	L	M	C	A	R	G	Y	S
D	E	Z	S	D	J	G	Q	A	H	N	N	I
E	U	I	A	W	H	A	Z	E	L	P	C	D
M	H	A	Q	P	W	S	D	R	T	S	D	O
H	O	F	Z	X	A	A	V	N	P	M	P	V
X	I	L	H	L	D	G	U	Y	Z	N	A	Y
L	K	Z	E	E	X	P	F	S	I	C	N	U
R	O	D	V	C	X	B	S	A	W	E	K	K
J	A	A	S	P	U	L	J	X	V	A	Y	B
Z	R	D	D	P	G	L	O	T	M	M	A	X
G	N	S	I	P	C	R	A	E	N	S	T	Z
U	L	X	B	A	B	X	J	M	W	B	X	N
J	L	Q	V	K	C	F	I	S	I	O	N	N
L	Y	H	P	X	F	I	Z	L	L	B	M	L
P	G	J	S	J	P	R	O	T	O	N	M	O
K	C	P	V	N	E	Y	P	N	U	N	T	H
M	I	B	F	Y	F	N	G	X	G	J	A	Q
F	B	H	Y	K	E	L	V	I	N	S	K	V

SUBARAI



Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada círculo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

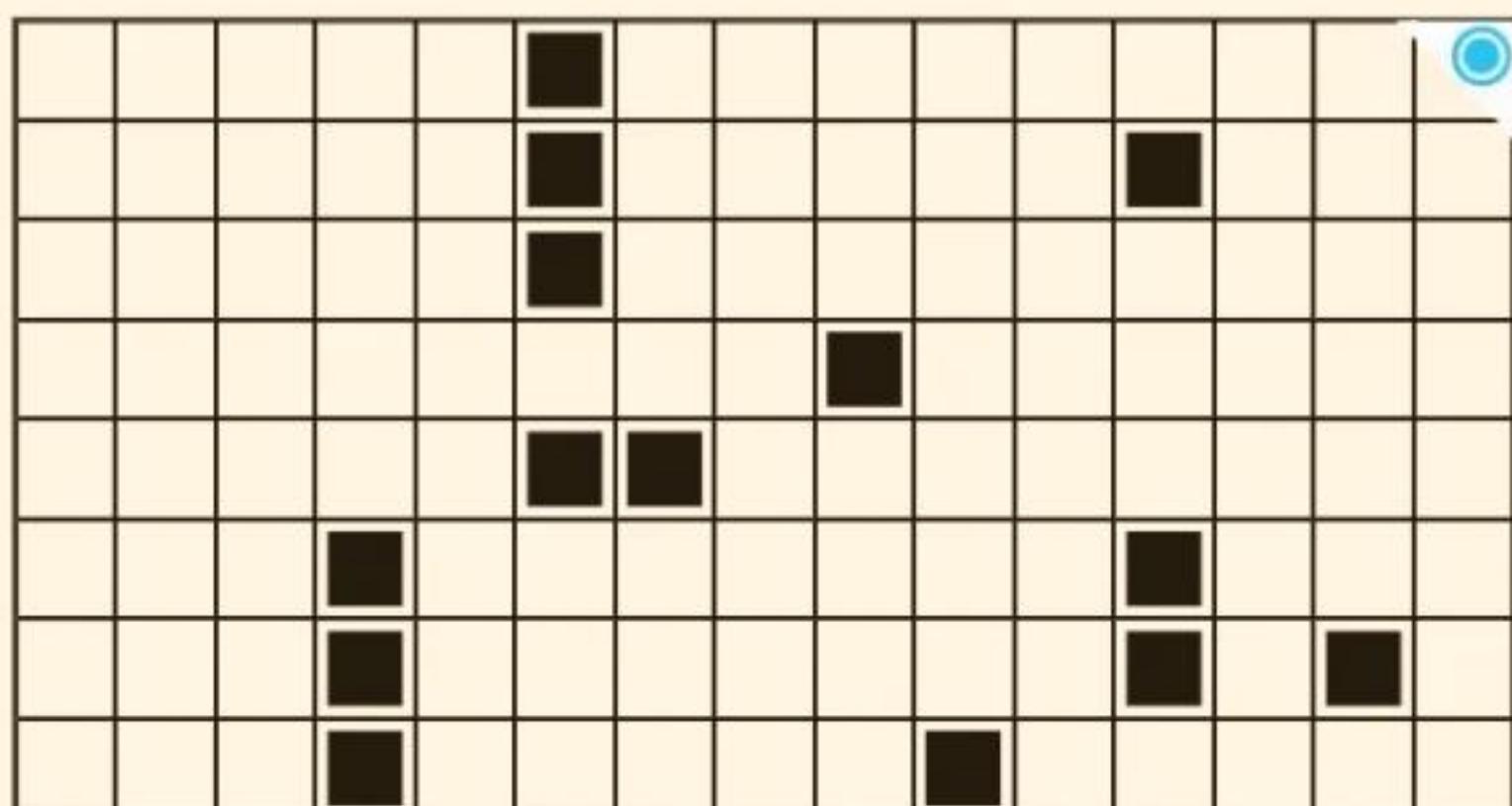
CALCULADORAS

Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

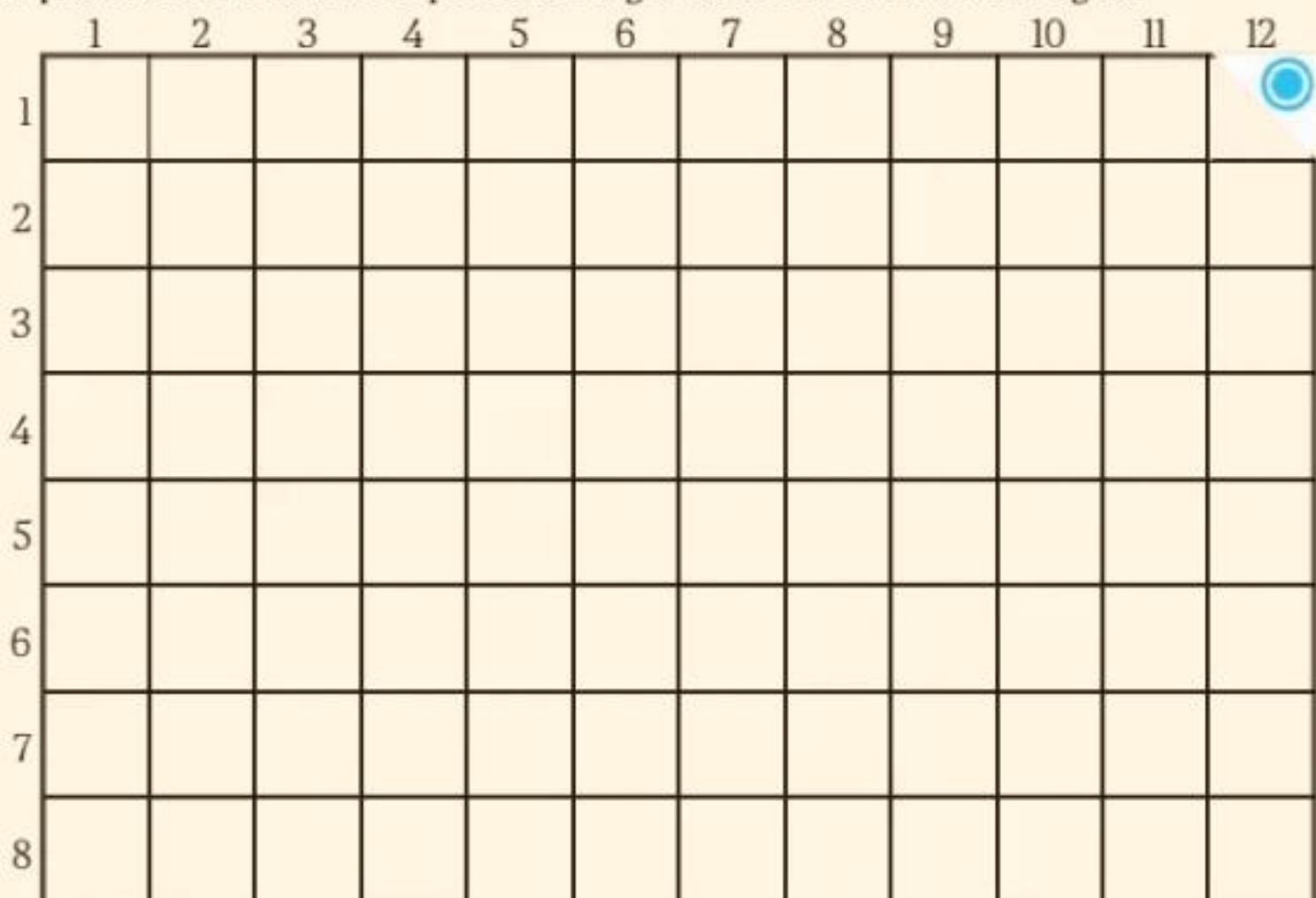
	+		-	=	
+	[]	-	[]	-	[]
	-		+		=4
+	[]	+	[]	-	[]
	+		-		=13
=19	[]	=7	[]	=1	[]
	-		x		=27
+	[]	x	[]	+	[]
	-		+		=2
:	[]	-	[]	x	[]
	:		-	x	=1
=4	[]	=19	[]	=27	[]

CRUZADA

Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.

**CRUCIGRAMA BLANCO**

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 12 cuadros negros.



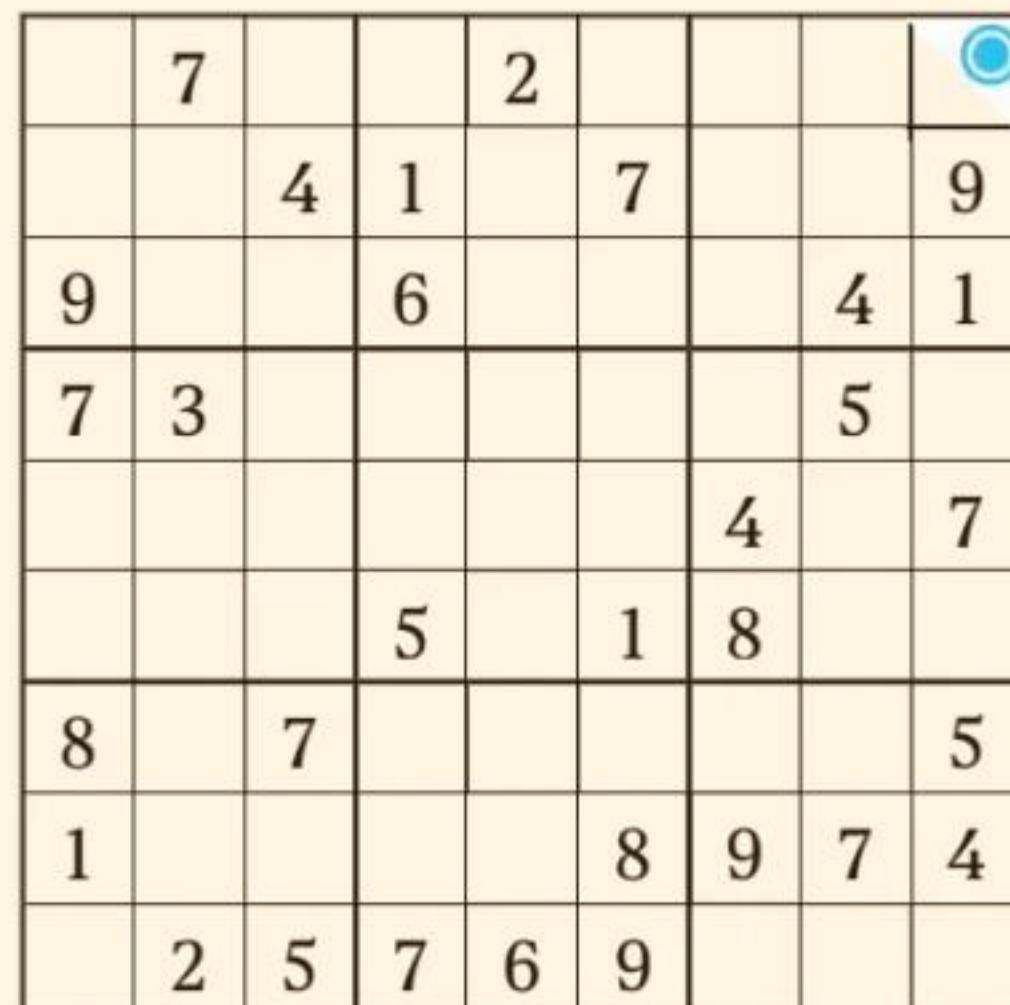
HORIZONTALES: 1. Mueca formada por los labios que expresa desagrado. Posición social que una persona tiene dentro de un grupo o una comunidad. 2. Frecuente, puntual, perseverante, en femenino. Junta, enlaza una cosa con otra. 3. Tercera letra del alfabeto. Cambiar algo para que se adapte a las circunstancias. 4. Ruina. Adinerada, hacendada o acaudalada. 5. Obligación, compromiso. Embellece con adornos. 6. Adulador, carantonero. Al revés, apócope de tuya. 7. Cinta magnética. Andrajoso, lleno de harapos. 8. Construir o levantar una edificación o monumento por encima del nivel del suelo. Persona retenida por alguien como garantía para obligar a un tercero a cumplir determinadas condiciones. **VERTICALES:** 1. Cada una de las partes en que se divide un todo. Medio sedé. 2. Sentir anhelo. 3. Auxilia al verbo. Tiré al suelo. 4. Reina de Castilla. 5. Cavidad, agujero o conjunto de celdillas donde procrean diversos animales. Adverbio de lugar. 6. Dejar de amar, abandonar el cariño o afición que se tenía. 7. Continuar un hecho a otro en la línea temporal. 8. Última letra del alfabeto hebreo. Elevar plegarias, implorar. 9. Cubra con ropa. 10. Es conocida como "la capital de los Alpes". Interjección de asombro. 11. Artículo indeterminado que introduce sustantivos que designan personas desconocidas. Producza o sea el origen de un efecto o resultado. 12. Advertencia, aviso. Sin ... ni son, sin sentido.

SOLUCIONES

9 LETRAS	OBSESIVA	5 LETRAS	ROCE
CAFETALES	SEMITICO	AGUAS	
RENACUAJO	TEMPRANO	ELEGI	3 LETRAS
		LLAGA	ARE
		MAMUT	ASI
8 LETRAS	7 LETRAS	OMISA	CAN
ALAMEDAS	ASEDIAR	SATAN	IDA
APLICADA	ORADORA	SOMOS	NIF
ARIDECES	TORNEAR	TERSA	ORO
CATEDRAL			OSO
EMANANDO			PUB
IMPARTEN	DERIVE	4 LETRAS	RAM
NITRATOS	JUEVES		

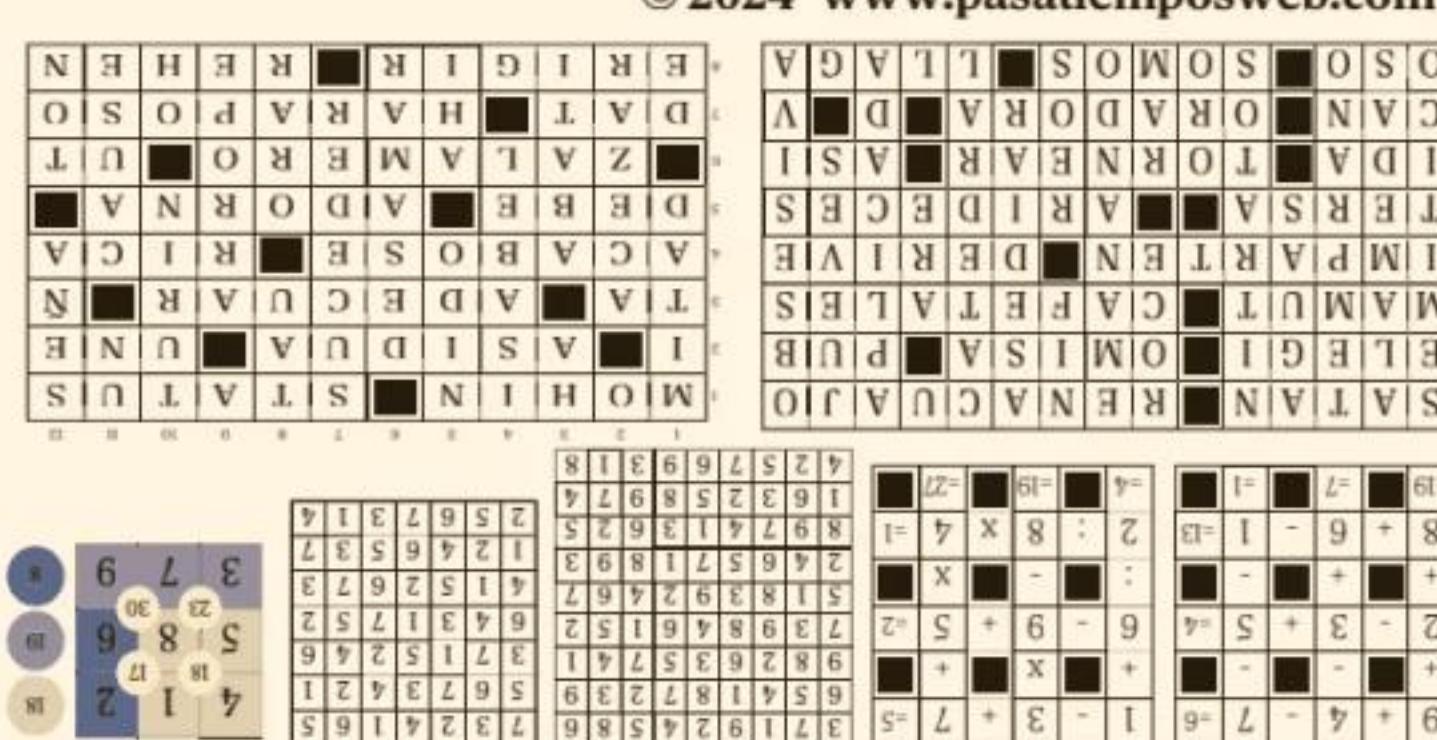
SUDOKU

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

**CALCUDOKU**

15+	6x		4/		3/	5
	42x	21x		11+		
			3/		10+	
24x			8+		2-	1-
4/	4-		3/			
	6+		13+	315x		
60x					4/	

Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con líneas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el número que aparece en la esquina superior del mismo.



CHIMPIÍN



DANI MARTÍN

“HE DEJADO EL ALCOHOL PORQUE HE ELEGIDO QUERERME A MÍ MISMO. SOY MUY GRACIOSO SIN BEBER”



Por Iñaki Díaz-Guerra

Tras un largo parón, vuelve con disco nuevo y un cambio que ya le aburre: “A los que preguntan por mi peso les regalaré un espejo para que se miren”

Fotografía de Sergio Enríquez-Nistal

En 2022, Dani Martín (Madrid, 1977) decidió dejar temporalmente la música porque estaba harto de sus ritmos e imposiciones. Aunque se especuló, para su cabreo, con que tenía problemas de salud mental, lo cierto es que sencillamente quería vivir, ir a conciertos, jugar al fútbol y hacer paellas con los amigos. Hace un año, aún durante esa pausa, asomó en esta misma sección como un tipo feliz. «Estoy en mi mejor momento, no echo de menos mi otra vida», se reía. Pero la paz no duró mucho. Acaba de regresar a lo grande, con nuevo disco, *El último día de nuestras vidas*, y una gira en la que vuelan las entradas. Se le sigue viendo bien, pero distinto. Muy distinto.

P. ¿Qué te ha hecho volver?

R. Las canciones, ser músico, el paso del tiempo... Es cierto que en la música actual hay un efecto churrería del que me quería apartar, pero nunca ha dejado de apasionarme mi oficio. Paré el tiempo necesario para echarlo de menos, vivir, viajar, ir a ver a un montón de bandas y poder volver a componer con cosas diferentes que contar. He recargado totalmente y me he divertido muchísimo en el proceso de sacar este disco, en el que dejo que salga lo que tenía dentro guardado, los recuerdos de todo este viaje. Podría ser perfectamente un disco de El Canto del Loco.

P. Me sorprende esta repentina reivindicación de tu viejo grupo con el que, a veces, has intentado poner cierta distancia.

R. Bueno, es que El Canto del Loco, sintiéndolo mucho y sin sentirlo, me lo inventé yo. Siempre será mío. Salió de mis entrañas y la rabia de la nueva portada tiene

mucho que ver con lo que fue aquel grupo: el aullido y el «vamos por donde me da la gana ir».

P. Estamos viviendo cierta revisión nostálgica del pop comercial de los 90. La Oreja de Van Gogh, vosotros... ¿Sientes que no se os dio la importancia que teníais?

R. No nos la dio la crítica, pero nos la dio el público. El Canto estuvo siempre en el sitio que se merecía porque el público lo decidió. Si hubiéramos estado donde decían los críticos, hoy no podría ni pagar la luz. Lo que pasa es que cuando somos jóvenes nos apetece que los críticos digan lo molones que somos y que dimos un concierto casi como aquel de los Strokes en La Riviera en 2002. Esto nunca ha sucedido ni con El Canto ni conmigo, pero lo que sí ha sucedido es que llenamos el Calderón o tres noches Las Ventas o, ahora, he vendido 10 WiZink.

P. Afirmas que en este disco cuentas tu verdad. ¿Qué verdad es esa?

R. Que me hicieron daño, que me sentí culpable, que soy capaz de hacer autocrítica, que la gente habla demasiado de los demás sin conocerlos, del

hartazgo de la prostitución musical que vivimos tanto de la industria como de los artistas, de mujeres que no me han hecho caso, de sentirme querido y desquerido, de lo duro y difícil que es vivir con un silencio y sin haber acabado una conversación. De todo eso quería hablar. La vida, vamos. Al menos, la mía.

P. Llevas dos semanas contestando preguntas sobre tu pérdida de peso. Me consta que estás harto.

R. Bastante. A todos esos que me han preguntado les regalaré un espejo para que se miren ellos y se puedan preguntar a sí mismos por su peso.

P. Son 31 kilos, es llamativo. En alguna foto me has recordado a Robbie Williams.

R. A Robbie Williams cuando está bien, porque la última vez que nos vimos era Robbie Williams cuando estaba mal [risas].

P. Depende, porque lo cierto es que, pese a los kilos, se te notaba contento y tranquilo.

R. Es que lo estaba. Esto del peso... Mira, hasta la fecha, la gira en la que más tickets he vendido en mi vida ha sido en la que más gordo he estado. Al público le da igual que estés gordo o flaco. He sido feliz e infeliz estando gordo y estando delgado. ¿Qué más da? Es una gilipollez, la gente debería dejar de hablar tanto del físico de los demás.

P. Has dejado el alcohol. ¿Por qué?

R. Lo he dejado porque he elegido quererme a mí mismo. Dije: «Hostia, tengo 47 años, no quiero pasarlo mal y tampoco me genera tantas alegrías». Sin beber, ya soy muy gracioso y me lo paso muy bien con mis amigos en una sobremesa. Entonces, ¿para qué tomar dos copillas de más si al día siguiente voy a rendir peor al fútbol y voy a estar con resaca...? No pondría el protagonismo en dejar de beber, sino en decidir hacia dónde quieras ir. He elegido ir hacia la salud, quererme más, estar más rápido, más elocuente y más creativo.

P. ¿Te ves mejor en el fútbol? ¿Es ese rato de la semana en el que te crees que tienes 25 años?

R. Juego todos los sábados y estoy de puta madre, pero la verdad es que yo creo que tengo 25 bastantes más veces al cabo del día [risas]. Siempre he sido muy Peter Pan y no me avergüenzo. Me siento afortunado de poder sentir que tengo 25 años en muchos momentos de mi vida. ¿Por qué no? Me gusta esa vida y estoy en un momento de sentirme joven, feliz y pleno. ¡Que le den a la edad!

P. Ahora estás con el subidón del estreno, ¿cuándo calculas que estarás harto de haber vuelto a este lío?

R. No, coño, que esto es la hostia, no jodas [risas]. Estos días son para mí un primer día de clase, una noche de Reyes. Este es mi puto disco y lo llevo en las entrañas y en el corazón. Mataría por él. Entonces hoy llegaré a casa muy agradecido de que tú hayas perdido tu tiempo en estar aquí conmigo y de que el público me haya sorprendido nuevamente con tanto amor. Me meteré en la cama recordando lo afortunado que soy y pienso hacerlo el resto de noches de mi vida.

ASÍ SE FABRICÓ EL PUESTO DE ALTA DIRECCIÓN “INNECESARIO” DE DAVID SÁNCHEZ P.5

DESDE GEORGIA: GORI, LA INFANCIA DEL MALOTE IOSIF QUE A GOLPES SE CONVIRTIÓ EN STALIN P.8

CRÓNICA



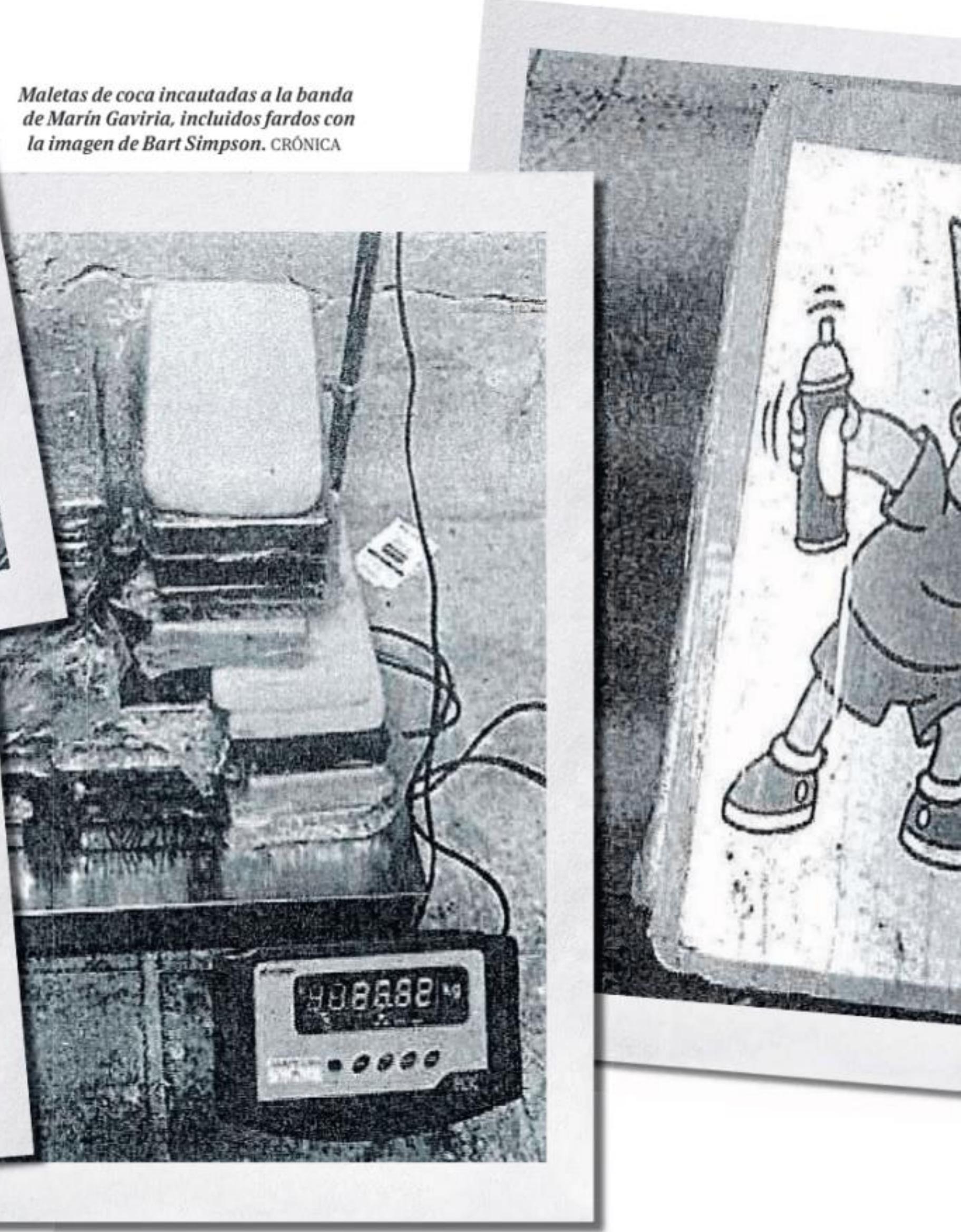
**EL NARCO
MARÍN GAVIRIA,
EL NUEVO ‘SEÑOR
DE LOS CIELOS’,
OPERABA DESDE
LA MORALEJA**

‘Crónica’ desentraña en exclusiva
la investigación para detener a este colombiano
que fletaba aviones con miles
de kilos de cocaína hasta Europa

CRÓNICA



Maletas de coca incautadas a la banda de Marín Gaviria, incluidos fardos con la imagen de Bart Simpson. CRÓNICA



Por
Andrés Lozano

Un soplo de los policías antidroga estadounidenses en junio de 2023 puso en alerta a sus colegas españoles. El nombre venía marcado en rojo: Guillermo Marín Gaviria. Los agentes de la DEA (la agencia de Administración de Control de Drogas de EEUU) advirtieron a la Policía Nacional de que ese colombiano de 67 años afincado en Madrid lideraba una potente organización de narcotraficantes. Su banda fletaba vuelos privados de aviones cargados de cocaína desde Latinoamérica hasta distintos aeropuertos europeos. Uno de ellos era el de Beja (Portugal). Una vez allí, donde tenía comprados a varios funcionarios del aeródromo luso para sacar la mercancía sin temor a incautaciones, los chicos de Marín Gaviria se encargarían de llevar la droga por carretera hasta manos de sus clientes.

Tras remitir la DEA aquella información, era el turno de investigar para la Brigada Central de Estupefacientes de la Policía Nacional. Con el avan-

ce de sus pesquisas y los seguimientos por Madrid al narco colombiano, los investigadores españoles se percataron de que Marín Gaviria había instalado «la oficina» en una cafetería de la calle Begonía de La Moraleja, una urbanización residencial de lujo situada en el municipio madrileño de Alcobendas.

Allí, entre magnates del Ibex-35, futbolistas como Luka Modric o famosos como Ana García Obregón, este narco se movía con discreción. Siempre bien vestido, elegante, con buenos modos, le recuer-

dan algunos inquilinos que cruzaron palabras con él en alguna ocasión, pero sin llegar a intimar. «A mí me dijo que tenía inversiones en España, que era un empresario», le cuenta a *Crónica* un vecino de La Moraleja que en una ocasión tomó un café informal con él.

Pero todo era una fachada. Los policías españoles que siguieron sus pasos conocieron que sus planes no pasaban sólo por introducir cocaína en Europa a través de jets privados. También descubrieron que tenía un perfecto entramado para enviar en vuelos comerciales a *mulas* que escondían decenas de kilos de cocaína en sus maletas. Eran personas que partían desde Argentina, Bolivia, México... Allá, al otro lado del Atlántico, su gente tenía contacto directo con los suministradores de la droga.

Su mano derecha en España, el sevillano Daniel Gil, decía que tenía una tropa de gente deseando volar para él desde distintos países suramericanos con maletas llenas de coca: «De Perú me quieren tirar maletas. De Ecuador me quie-

ren tirar maletas. En Guatemala también tengo gente que tiene para tirarme... En una semana coloco yo aquí 200 *apartamentos*, pero así, echando chispas», le escucharon los investigadores gracias a la intervención de sus comunicaciones.

La Policía define en sus informes a Daniel Gil como un «todoterreno» y persona de absoluta confianza de Marín Gaviria. Es el encargado de establecer relaciones con los suministradores, de efectuar pagos, de establecer contacto con las *mulas* y de responsabilizarse, junto a un dominicano, de sacar la droga de Barajas «con absoluta discreción».

Al aterrizar en el aeropuerto madrileño, la gente de Marín Gaviria, convertido en el nuevo *señor de los cielos*, se encargaba de recoger la droga y repartirla después por todo el país con la ayuda de un ejército de paqueteros. Porque en efecto, «el ingeniero», como le llamaban sus chicos, era un empresario... pero del negocio del narcotráfico. Lo que no sabía era que los miembros del Grupo IV de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) iban tras él.



UN 'LAZARILLO' SEVILLANO CON CARÁCTER QUE LLEGA A TODO

En su descripción como parte de la banda, la Policía señala que Daniel Gil, sevillano de 45 años, es un «todoterreno» fiel a su jefe, el colombiano Guillermo Marín Gaviria. «Con carisma, pero con carácter, llega a todo», dicen de él los investigadores. Controlaba a los pasajeros que llegaban con maletas de cocaína a Barajas, realizaba pagos, contactaba con suministradores... CRÓNICA

A principios de 2024, Guillermo Marín Gaviria siguió desarrollando su meticoloso plan para inundar Europa de cocaína. El 20 de enero quiso fletar un avión «con una gran partida» de coca desde el aeropuerto de Barranquilla, en Colombia, hasta el de Beja, una pequeña ciudad del interior de Portugal que tiene un coqueto aeropuerto, pero sin apenas vuelos.

Al aeródromo, está casi en desuso, la prensa del país vecino lo ha llegado a tildar como «el aeropuerto fantasma». Allí, el narco colombiano tenía a la persona clave para colar su mercancía. Se llamaba Elisario Bento Augusto. Era un funcionario que, a su vez, estaba compinchado con varios compañeros de trabajo.

Pero aquel día hubo unas maniobras militares en el aeropuerto de Barranquilla que echaron al traste el envío. Los suministradores de la droga, temerosos de que los detectaran, decidieron no trasvasar la cocaína al avión fletado por Marín Gaviria. Su gente, entre ellos sus propios pilotos, tuvieron que volverse a Europa sin droga. Hubo varias discu-

Llegaba a fletar aviones desde Johannesburgo, la capital de Sudáfrica, para enviarlos a por miles de kilos de cocaína a países latinoamericanos



enfado, tal y como detallaron los investigadores en los informes remitidos al Juzgado de Instrucción número 2 de Alcobendas.

A Marín Gaviria no le temblaba el pulso. Meses antes de aquel alijo abortado en Barranquilla, durante una reunión en la calle, cerca de su «oficina» de la Moraleja, ya les advirtió a sus subalternos. Aquel día convocó a pilotos, a paqueteros, a Daniel (su persona de máxima confianza)... Al parecer, sus distribuidores no estaban cumpliendo con los plazos para repartir «una importante carga» que habían conseguido introducir en España, según señalan los investigadores en la docu-

tas que un agente de policía de paisano que le estaba siguiendo escuchó al aproximarse al punto exacto donde se produjo el encuentro entre el señor de los cielos y los miembros de su organización.

"PABLITO ESTÁ FUERTE. LE DA IGUAL PERDER"

Durante meses, Marín Gaviria continuó planificando nuevos envíos de cocaína en jets privados. El 21 de junio de 2024 llegó a alquilar una avioneta en Johannesburgo, la capital de Sudáfrica, y la envió a República Dominicana. Confío aquél envío en el piloto británico Stephen Laverick. Tenía que traerse 2.000 kilos

ron atrás por desconfianza.

Mientras planificaban esos grandes envíos de mercancía en vuelos privados transoceánicos, Marín Gaviria y sus compinches siguieron mandando maletas de cocaína al aeropuerto de Barajas, una alternativa que tenían controlada, aunque algunos de sus alijos fueron intervenidos en destino por las fuerzas policiales españolas. Algunos fardos llevaban como distintivo la imagen de Bart Simpson.

En septiembre de 2023 piden 16,5 kilos de *dama blanca* en la maleta que un boliviano, Adolfo Jordan, llevaba consigo en un vuelo de la compañía Boliviana de Avia-

ron 60 kilos. Tres semanas más tarde, la Guardia Civil y Vigilancia Aduanera le interceptaron 344 kilos de droga en un contenedor que llegó al puerto de Barcelona. El último fue el pasado 10 de septiembre, de nuevo en Barajas, cuando le fueron incautados 20 kilos de *farlopa* que llegaron en un vuelo procedente de Cancún (Méjico). Sólo unos días antes, la Policía Nacional detectó que Guillermo Marín Gaviria y un miembro de su organización viajaron a República Dominicana para fletar otro avión.

Durante un tiempo pareció que a estos narcos no les importaban los envíos interceptados. En una escucha telefónica se le oyó a Daniel Gil, el hombre de confianza de Marín Gaviria, comentar con varios miembros de la banda que a su suministrador al otro lado del Atlántico parecía no importarle que las autoridades españolas estuvieran incautándole droga.

«Pablito está fuerte, ¿eh? A Pablito le suda la polla perder. Sigue tirando y le da igual perder», le dice a uno. Y a otro: «El que te ha mandado el material, Pablito, el sobrino de Pablo Escobar, quiere un avión de... de... de ahí, de esto... de Venezuela».

La investigación policial no incide en quién es ese tal sobrino de Pablo Escobar, el mayor narcotraficante de cocaína del planeta en los años 80 y principios de los 90 del siglo pasado, que aparece en las escuchas. Distintas fuentes consultadas explican que, probablemente, el suministrador del que hablan sí se llame Pablo, o que le llamen Pablito, pero que no guardaría ningún tipo de parentesco con el archiconocido traficante colombiano que acabó muerto a tiros en Medellín por un policía de su país en diciembre de 1993.

Por el contrario, la investigación policial sí señala que cuatro empresarios chinos, Wei Li, Fenghua Song, Jiabing Yang apodado *Carlos*, y Lingjun Xiang, conocido como *Chen*, pusieron a disposición de Marín Gaviria y sus secuaces «el dinero en efectivo que disponen, fruto de los negocios que regentan, para financiar las operaciones y todo lo que les rodea, como la logística».

La Brigada Central de Estupefacientes advierte también que estos cuatro hombres facilitaron su red de contactos «en todo el mundo» para «colocar las cantidades necesarias» para hacer frente a los pagos de la mercancía de la organización de Marín Gaviria, ya fuera «en efectivo o mediante la criptomonedas».

Los citados empresarios chinos habrían ejercido de *hawaladers* a cambio de una comisión. La *hawala* es el método para realizar transacciones con el que se manejan quienes operan en el crimen organizado a nivel internacional. Se trata de un sistema de intercambio de divisas con siglos de historia que surgió mucho antes que la banca tradicional. Es un método tradicional e informal que funciona en paralelo a cualquier otro sistema bancario o de envío de valores y que se basa en la confianza compartida por sus intermediarios, conocidos como *hawadars*.

Recientemente, la Policía Nacional acabó desarticulando la banda de este narco colombiano. Se produjeron 25 detenciones y la incautación de un total de 460 kilos de cocaína, más de 500.000 euros en efectivo, 18 vehículos y 45 terminales móviles, la mayor parte de ellos encriptados. También se bloquearon ocho inmuebles valorados en más de 1,65 millones de euros y 80 cuentas bancarias con un saldo de 660.000 euros.

'EL JUDÍO', UN PRECEDENTE DE ALTOS VUELOS

El 22 de marzo de 2019, el madrileño David Amar despegó de un aeródromo privado de Toledo a bordo de su avioneta, una Pilatus PC-12/45 de fabricación suiza, para aterrizar en una pista clandestina en mitad de la selva brasileña. Horas más tarde, se lanzó de nuevo a los cielos del Atlántico con dirección a Europa.

La aeronave iba cargada con 388 kilos de cocaína. Tocó suelo en Fuerteventura, donde la Guardia Civil esperaba a este kamikaze que, con la ayuda de otros dos hombres, había abierto un puente aéreo de la coca para unir ambos lados del océano. Su historia, única, hasta ese momento nunca desvelada y sin precedentes a este lado del Atlántico, la contó EL MUNDO en exclusiva en mayo de 2022.

El Judío, como se apoda, logró fugarse durante un tiempo. Lo cogieron con documentación falsa en la Embajada de México en Madrid. En julio de 2023, la Audiencia Provincial de Las Palmas de Gran Canaria le condenó a 11 años de prisión y al pago de una multa de 65 millones de euros.

Pilotos a sueldo como *el Judío* también tenía el colombiano Guillermo Marín Gaviria. Él no manejaba sus aviones como David Amar, pero presuntamente sí propiciaba que otros lo hicieran para él, cargados con miles de kilos de cocaína. @andros_lozano

"El que te ha mandado el material, Pablito, el sobrino de Pablo Escobar, quiere un avión desde Venezuela"

Guillermo Marín Gaviria, a sus 67 años, seguía traficando desde su «oficina» ubicada en una cafetería de la elitista urbanización madrileña de La Moraleja. Allí se escondía tras la fachada de un notable empresario y organizaba envíos de grandes partidas de coca en jets privados o con ayuda de un ejército de 'mulas' que aterrizaban en Barajas con maletas llenas de droga

siones en el vuelo de retorno. Aquel día, Marín Gaviria perdió 500.000 euros por la inversión que había tenido que hacer, como el alquiler de la aeronave o el pago de varios intermediarios. El traficante colombiano se llevó un buen

mentación a la que tiene acceso este periódico.

Marín Gaviria los distribuyó a su alrededor y, mirándoles a los ojos, les dijo: «Esto no puede volver a pasar, nos estamos jugando mucho dinero». Fueron las palabras exactas

de droga a Europa. Aquel intento también se frustró. El alijo se abortó porque, a última hora, los suministradores le pidieron cargar la mercancía en la Isla de Aruba y no en Dominicana, por lo que los narcos europeos se echa-

ción que partió desde la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, en su país de origen. El 15 de marzo de 2024, a la organización de este narco se le volvió a requisar un equipaje con 31 kilos de coca. Un mes más tarde, el 14 de abril, fue-

CRÓNICA

INFANCIA,
CAOS
Y VIOLENCIA

En la imagen, varios niños en un barrio de Örebro (Suecia), donde algunas bandas han llegado a utilizarlos. JONATHAN NACKSTRAND / AFP

Por
Pedro Poza Maupain
Aarthus (Dinamarca)

Del Estrecho de Gibraltar a Teherán, las violentas bandas suecas extienden sus tentáculos convertidas en auténticas multinacionales del crimen con el narcotráfico como negocio nuclear y los atentados terroristas por encargo como actividad paralela para redondear ingresos. Para ello, emplean como fuerza de choque a los denominados *torpedos*, sicarios menores de edad, algunos de apenas 12 años, que reclutan a través de las redes sociales con promesas de dinero rápido y emociones fuertes.

La conexión con España tiene fácil explicación: el hachís procedente de Marruecos a través del Estrecho que luego se transporta hasta Escandinavia. La conexión con Irán se debería, según los servicios secretos sueco e israelí, a la oportunidad del régimen islámico para atentar contra objetivos judíos en Europa de un modo sencillo y relativamente barato.

La última prueba del entrampado transfronterizo de estas bandas, cuyos miembros son casi exclusivamente de origen inmigrante, ha sido la reciente detención en Alicante, a finales de noviembre, de una célula formada por un matrimonio sueco y su hijo de 15 años que se dedicaba a reclutar menores vía Telegram para que cometiesen asesinatos en Suecia y Dinamarca.

El hijo desempeñaba un papel clave a la hora de atraer *torpedos*, de acuerdo con Carsten Norton, experto en criminalidad de la cadena danesa TV2: «Se encargaba de que los mensajes de Telegram tuvieran un lenguaje atractivo para los jóvenes. Los encargos se presentaban casi como si se tratase de

La conexión con España (e Irán) de los niños sicarios suecos

El tráfico de hachís a través del Estrecho está en el origen de la guerra entre bandas de origen inmigrante que operan desde Escandinavia y que ahora también realizan atentados antiisraelíes por encargo

participar en un videojuego, como una especie de misión que debía solucionarse».

La Policía seguía la pista de esta célula desde el pasado mayo, cuando detuvo a un adolescente sueco en la localidad malagueña de Benalmádena. Había sido reclutado por el grupo de Alicante para matar al líder de una banda rival. Le enviaron un rifle automático y le prepararon un plan de fuga con un patinete eléctrico, pero fue arrestado antes de actuar.

La actual guerra entre bandas se debería a varios robos de grandes partidas de hachís procedente de Marruecos sufridos por uno de los capos más poderosos de Suecia, Ismael Abdo, más conocido como *Jordgubben* (*el Fresa*). Abdo lideraba una banda llamada Foxtrot, pero ahora encabeza una facción escindida que empieza a conocerse bajo el nombre de Rumba.

Un primer enfrentamiento, según la NSK, la Unidad Nacional para Criminalidad Especial de Dinamarca, se produjo cuando la banda danesa *Comanches MC*, con delegación en Marbella y que al más puro estilo *Hells Angels* se presenta como un club de moteros, sustrajo un voluminoso envío desconociendo que pertenecía a *Jordgubben*.

Comanches, sin embargo, pudo salir del conflicto tras «indemnizar» a *Jordgubben* con elevadas sumas de dinero, pero otros robos parecidos, esta vez perpetrados por otra banda danesa, *Loyal To Familia* (LTF), fundada en 2013 por el pakistaní Shuaib Khan, han supuesto una escalada de violencia aún mayor.

El periodista y escritor Diamant Salihu, que trabaja como experto en bandas para la cadena pública sueca SVT, apunta que, desde mayo, LTF habría robado en al menos dos oca-

siones varios cientos de kilos de hachís pertenecientes a *Jordgubben* durante su transporte a través de Europa tras haber cruzado el Estrecho.

«Ahora mismo vemos exhibiciones de poder de los dos grupos», explica. «Ambos quieren demostrar que no se echan atrás, por lo que cabe temer que la violencia se intensifique. Esto es lo que explica los muchos casos de menores suecos enviados a Copenhague para matar».

GRANADAS Y TIROS ‘SIN JERARQUÍA’

«La evolución de la criminalidad de bandas en Suecia es preocupante porque la violencia extrema se ha normalizado», continúa Salihu. «Es algo a lo que Dinamarca no está acostumbrada, ya que allí las bandas están más organizadas y evitan utilizar niños para matar. Las bandas suecas son menos jerárquicas, más caóticas y más violentas».

«Las bandas suecas usan hombres, mujeres, adultos, niños y personas con sexualidades diferentes», añade. «Los reclutados suelen tener en común que anteriormente no han formado parte de ninguna banda. Los encargos a los *torpedos* se comunican a menudo con *emojis*, donde por ejemplo una manzana significa una granada y una pistola, un asesinato, que se puede pagar hasta por 500.000 coronas suecas (43.400 euros). No tienen ni idea de quién es la víctima. Los reclutadores con los que he hablado comparten estas misiones con el videojuego *Call Of Duty*».

Salihu estima que actualmente residen en la Costa del Sol unos 200 suecos relacionados con bandas. Si en los años 60 y 70 el término «sueca» se refería allí a cualquier turista extranje-

ra más o menos rubia, en 2024 «los suecos» suelen ser criminales originarios de Oriente Medio, África, los Balcanes o Turquía, extraordinariamente violentos y con varios asesinatos a sus espaldas.

Una nueva fuente de ingresos para las bandas que afadir al narcotráfico son los atentados por encargo. De momento, a pequeña escala, sin víctimas y circunscritos a Escandinavia. Según el Mossad, el servicio secreto israelí, y el Säpo, su homólogo sueco, Rumba y Foxtrot han utilizado *torpedos*, financiadas por Irán, para atacar objetivos judíos en Suecia y Dinamarca. En 2024, jóvenes de entre 15 y 20 años, posteriormente detenidos, lanzaron granadas y dispararon en tres incidentes distintos cerca de las embajadas de Israel en Estocolmo y Copenhague.

«Estos episodios suponen un nuevo tipo de terrorismo», señala Magnus Ranstorp, jefe de investigación de la Escuela de Defensa de Estocolmo y antiguo asesor de seguridad del Gobierno de EEUU. «Por un lado, este nuevo modo de actuar facilita que la Policía impida ataques y esclarezca casos, pero por otro plantea el problema de que también facilita que Irán, por ejemplo, pueda poner en marcha este tipo de acciones».

«Antes se buscaban células cerradas, se vigilaban entornos radicalizados en torno a las mezquitas, se seguían los flujos de dinero y la compra de materiales químicos para la fabricación de explosivos, mientras que ahora nos encontramos ante una situación muy distinta en la que se contrata a menores como sicarios», observa Ranstorp. «Sólo cambian los objetivos: de miembros de otras bandas a elementos relacionados con Israel».



Bandas como la de Ismael Abdo (‘el Fresa’) “quieren demostrar que no se echan atrás... Lo que explica el envío de menores para matar”

Así fabricó la Diputación de Badajoz el puesto de alta dirección “innecesario” que ocupó David Sánchez Pérez-Castejón

Los 8.217 correos que la UCO incautó a los 9 altos cargos investigados retratan, paso a paso, cómo vio la luz el extraño puesto del hermano del presidente. “Se desconocen las necesidades que se pretendían cubrir”, dice la investigación a la que ‘Crónica’ ha tenido acceso



CRÓNICA

Por
**David
Vigario**

«Se desconocen las necesidades primigenias que se pretendían cubrir con la plaza». Es la principal conclusión de los agentes de la UCO después de analizar los 8.217 correos incautados los días 10, 18 y 26 de julio a los nueve altos cargos de la Diputación de Badajoz investigados, incluidos los del propio David Sánchez Pérez-Castejón, en el caso del presunto *enchufe* del hermano del presidente del Gobierno como Coordinador de Conservatorios en esta institución pacense en junio de 2017. Al músico, eje central de la investigación, se le intervienen un total de 4.494 correos. La conclusión es clara: la plaza no se creó por la necesidad de funcionamiento que existiera en los dos conservatorios.

El 22 de mayo, unos días antes de que se le otorgase la plaza, Pedro Sánchez le había ganado a Susana Díaz las primarias del PSOE.

Después de seis meses desde que se abriera la investigación, tras la denuncia de Manos Limpias, cabe preguntarse si, a día de hoy, hay indicios suficientes para sentar en el banquillo por la vía penal tanto a David Sánchez como a los otros ocho encausados, incluido el presidente de este organismo provincial y actual secretario general de los socialistas extremeños, Miguel Ángel Gallardo (casi 1.200 correos interceptados). En relación a un posible enriquecimiento personal de 1,4 millones de euros, el informe de la UCO no ve indicios, pero al haber una posible confusión en la suma de sus valores en bolsa, la jueza ha pedido al BBVA una aclaración sobre la cantidad real de acciones y su valor actual.

La magistrada Beatriz Biedma, responsable de la investigación en el juzgado nº 3 de Badajoz, los ha citado a todos a declarar el próximo 9 de enero (el 11 votan en primera vuelta los militantes extremeños del PSOE sus primarias), con el criterio en contra de la Fiscalía. La jueza mantiene su tesis y quiere escuchar sus testimonios en relación a los presuntos delitos contra la Administración Pública (tráfico de influencias y prevaricación) y contra la Hacienda.

MÁS DE 8.000 CORREOS INCAUTADOS

La UCO incautó 8.217 correos los días 10, 18 y 26 de julio a los nueve altos cargos de la Diputación de Badajoz investigados, incluidos los del propio David Sánchez Pérez-Castejón, eje de las pesquisas, a quien le intervienen un total de 4.494 e-mails. CRÓNICA / EL MUNDO

da Pública (malversación de caudales públicos). Un día antes, lo harán en calidad de testigos los tres máximos responsables de la Agencia Tributaria en Extremadura, que, a petición de Biedma, elaboraron un informe que

concluía eximiendo a *David Azagra* —su nombre artístico— de posibles delitos fiscales «con los datos que se tienen». El músico ha sostenido en sus últimas declaraciones de la renta que reside en Elvas (con hasta tres cambios de domicilio en esta localidad portuguesa en dos años), aunque trabaja y recibe sus ingresos en España. Este informe exculpatorio no llevaba rúbrica, por lo que Biedma insistió a Hacienda que aclara su autoría.

El atestado del Grupo de Delincuencia Económica de la Policía Judicial (453 páginas) concluye que la plaza confeccionada (Coordinador de Actividades de los Conservatorios de Música) no figuraba entre las prioridades laborales de la institución.

Sin embargo, con el paso del tiempo, «dicho cargo fue evolucionando en la secuencia de los hechos desde un gestor o jefe de Servicio para el Conservatorio Superior hasta un puesto de alta dirección que coordinase tanto el Conservatorio Superior como el Conservatorio Profesional». Tampoco ha podido constatar su autor intelectual: «Se desconoce de quién partió la iniciativa de la creación del puesto de trabajo». En un auto anterior, la jueza también mostraba sus dudas sobre las funciones concretas del músico en su lugar de trabajo.

La primera fecha clave es el 5 de octubre de 2016. Los responsables del Área de Cultura confeccionan un informe con las demandas del sector en materia de Personal de cara al siguiente ejercicio «que no recoge mención alguna sobre la creación de un puesto de alta dirección para coordinar las actividades de los dos conservatorios». Ese documento se envió a la diputada de Cultura, Cristina Núñez (hoy

asesora en la Delegación del Gobierno), y al propio presidente de la Diputación, Miguel Ángel Gallardo. Los profesionales de los conservatorios venían advirtiendo tiempo atrás de sus urgentes necesidades.

Lo expresa, por ejemplo, en una comunicación interna Yolanda Sánchez, directora del Conservatorio Profesional, el 29 de septiembre: contratación a jornada completa de un profesor de violín; posibilidad de implantar la especialidad de flamenco; contratación de un pianista acompañante; falta de personal en la Biblioteca, cerrada desde entonces y que sirvió, tras unas obras, paraemplazar allí el primer despacho de *Azagra*...

Los profesionales se quejan de que «las horas del profesorado que hay disponibles son 57, habiendo reducido al máximo la ratio en algunas asignaturas por debajo de lo que dice la ley educativa». Sin embargo, el presidente de la Diputación dijo por e-mail: «Me parece que pedís mucho personal».

De forma sorprendente, sólo seis días después, el 11 de octubre, y sin que la Guardia Civil encuentre la razón, José Luis Albarán, asesor del Área de Recursos Humanos, envía un correo —siguiendo las instrucciones de su directora, Juana Cintas— en el que solicita una memoria justificativa que ya incluye un puesto de «coordinador con contrato de alta dirección». Es reenviado a los directores de los conservatorios, a los que se les pide que elaboren la memoria y que concreten «qué puede gestionar y coordinar» el nuevo cargo.

RESPUESTA DE LOS CONSERVATORIOS

Dos días después, responden los dos responsables de los conservatorios. Es significativa la valoración de Evaristo Valentí, director del Superior, que hace hincapié en «la necesidad imprescindible» de cubrir otros puestos de trabajo distintos al de la figura de un coordinador: «Es de agradecer, siempre que

el candidato cumpla el perfil...», pero alerta de otros «más perentorios». Sin embargo, los altos cargos políticos no atienden a las recomendaciones de los profesionales. El 19 de octubre se da por hecho en otro correo que el proceso para la plaza ya es imparable, siempre con el objetivo de que llegaran «las modificaciones de la RPT [Relación de Puestos de Trabajo]» para el plazo del 4 de noviembre.

Los mensajes ya se intercambian con toda la urgencia para la elaboración de los documentos, que deben pasar el 26 de octubre por una comisión técnica, donde están presentes los sindicatos, y a la que se lleva como punto del orden del día la creación del puesto de Coordinador de Actividades de Conservatorios de Música (Alta Dirección).

El coste económico que se refleja es de 54.975,03 euros. Se añade de un profesor de pianista acompañante por 39.732,24 euros. Los representantes sindicales (CSIF) acogen con extrañeza el nuevo puesto: les plantean «serias du-

das». Incluso, advierten que de crearse el puesto se puede ejercer sin necesidad de ser «de alta dirección», y que hasta hace diez años lo desempeñaba un empleado que se jubiló, perteneciente al subgrupo A2: «Hay una diferencia de más de 6.000 euros en el complemento específico con respecto a otros profesores, con atrasos de 10 años». Sin embargo, Elisa Moriano, directora del Área de Cultura, contestó que la plaza la había propuesto el director del conservatorio, Evaristo Valentí. Los mensajes demuestran que no fue así.

Meses después, el 15 de marzo de 2017 se retoma la fase final del proceso para sacar la plaza. El 3 de abril se concreta un calendario para que salga a concurso. El 15 de mayo: decreto de convocatoria y bases, que firma Antonio Garrote, diputado socialista. El 17 de mayo: publicación en el Boletín Oficial provincial (BOP). De 18 al 31 de mayo: plazo de presentación de instancias. 1 de junio: resolución de admitidos y excluidos y fijación

RECURSOS HUMANOS Y RÉGIMEN INTERIOR			
FICHA DESCRIPTIVA DE MODIFICACIÓN DE PUESTO DE TRABAJO			
Funcionario <input checked="" type="checkbox"/>		Laboral <input type="checkbox"/>	
CONFIGURACIÓN ACTUAL			
DENOMINACIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO		Coordinador Actividades Conservatorios de Música	
NÚMERO DE PUESTOS DE TRABAJO		1	
RETRIBUCIONES BÁSICAS		13.576,22 €/año	SUBGRUPO
DE DESEMPEÑO DEL		50,13% Ptos	
UBICACIÓN EN ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO			
DIRECCIÓN		SERVICIO	
RA		-	
BAJO DEL QUE DEPENDE		DIRECCIÓN ÁREA CULTURA	
ABAJO		CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'JUAN VÁZQUEZ' Y PUESTOS ASCRITOS AL MISMO	
		CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA 'BONIFACIO GLY' Y PUESTOS ASCRITOS AL MISMO	
NUEVA CONFIGURACIÓN			
EL PUESTO DE		Jefe de la Oficina de Artes Escénicas	
TIPOS DE		1	
RETIRIBUCIONES BÁSICAS		13.576,22 €/año	SUBGRUPO
DE DESEMPEÑO DEL		50,13% Ptos	
UBICACIÓN EN ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO			
DIRECCIÓN		SERVICIO	
RA		-	
BAJO DEL QUE DEPENDE		DIRECCIÓN DEL ÁREA	
		?	
NOTAS ADICIONALES:			
14 junio: propuesta del Diputado.			
14 junio: decreto de nombramiento. Envío al BOP.			
16 junio: Publicación nombramiento en el BOP.			
19 junio: toma posesión.			
Si no hay excluidos, no hay plazo de reclamaciones y el plazo total se puede acortar en unos cinco días.			

de la entrevista, que será realizada por la diputada del PSOE Cristina Núñez, 12 de junio: revisión de documentación para que el diputado evalúe la capacidad de los aspirantes. 14 de junio: decreto de nombramiento. 16 de junio: publicación del nombramiento en el BOP. 19 de junio: toma de posesión.

Al puesto se presentan nueve aspirantes, incluido David Sánchez Pérez-Castejón, que incluye, como otros, el Título Superior de Música, especialidad en «Dirección de Orquesta». También su licenciatura en Ciencias Económicas. Otros son especialistas en solfeo, canto, Documentación o Ciencias Políticas y Sociología. Hay un trabajador de la Orquesta de Extremadura, otro de una banda municipal, un profesor de trompeta, profesores de instituto, de otros conservatorios... Una es funcionaria; la mayoría, personal laboral. Todos tienen orígenes extremeños, salvo el hermano del presidente, que no tenía relación alguna con Badajoz.

La comunicación del resultado se conoce el 4 de julio por un mensaje interno en el que se ad-

junta el contrato, sin firmas, pero ya con el nombre de «David Sánchez Pérez-Castejón», quien fija su domicilio en «El Espinar» (Segovia), aunque por esas fechas se tenían noticias laborales de él en la ciudad rusa de San Petersburgo, donde cuenta con una vivienda de su propiedad. El contrato tiene fecha de 10 de julio y en una de las cláusulas específica que «el cese de la relación laboral podrá ser libremente decidido por el presidente de la Diputación Provincial de Badajoz».

CORREO 'SIN ASUNTO'

El 25 de julio de 2017 existe un correo electrónico sin asunto en el que se adjunta un documento de 14 páginas con el título «Comisión Asesora para la provisión de un punto de trabajo de coordinador». En dichas actas, figuran como asistentes tres altos cargos: Elisa Moriano (la directora del Área de Cultura), Manuel Candalija (jefe de Servicio de Actividades Culturales) y Félix González (jefe de Servicio de Gestión de Recursos Humanos). En la valoración de la documentación, Azagra consigue la máxima nota en 12 de los 13 apartados (unos se evaluaban con

10 y otros, con cinco), y sólo no logra sumar en la opción de «máster en dirección de orquesta». Con el total de puntos es evaluado en «Capacidad para organizar equipos»; «Compromiso de disponibilidad», «de adaptabilidad», «de confidencialidad»... Un total de 90 puntos. Imposible para los demás ni tan siquiera acercarse. Se destaca de él «su carrera de compositor por obras de orquesta y baile» así como «su experiencia en actividades pedagógicas relacionadas con las funciones del puesto al que se opta y de capacidad de organización de equipos». Nunca se ha hecho público el proyecto que presentó el ganador.

En cuanto a la entrevista personal, realizada el 27 de junio, se estima que «concurren todas las habilidades y actitudes en el desempeño de las funciones directivas del puesto objeto de la convocatoria y, en general, sobre todos aquellos aspectos que permitan aprobar la idoneidad del candidato para el puesto». Ya está dentro. «Es el mejor y en la Diputación fichamos a los mejores», diría entonces Gallardo ante las primeras críticas públicas, de Podemos. Lo resalta la UCO en su informe. Se trata de una rueda de prensa, el 7 de ju-

lio, del coordinador de Podemos, Álvaro Jaén, que denuncia que «las bases no exigían ni siquiera el título de profesor de Música y no existía tribunal, sólo una entrevista en el despacho de la diputada provincial». A su juicio, «los extremeños están cansados de que sus recursos sean moneda de cambio para hacer carrera política» y de ver cómo Gallardo «pone el sello» para contratar al hermano de Pedro Sánchez para un puesto que no existía.

Será el primer revuelo. El músico toma posesión y ya desde los primeros meses los trabajadores perciben su escasa presencia en las instalaciones. En cualquier caso, la UCO no se centra en esta cuestión. Tampoco en la calidad de las obras del programa *Ópera Joven* que pone en marcha, muy criticadas por los expertos y por el excesivo gasto (395.670 euros la última puesta en escena, *Carmen*, estrenada este 22 de noviembre).

La UCO sí recoge su petición para acogerse una excedencia voluntaria (entre el 1 de octubre

de 2020 y el 30 de septiembre de 2021), periodo que pasa en Bangkok (Tailandia). En el ejercicio fiscal de 2020, el resultado le sale a devolver en el IRPF un total de 611,49 euros. En otros, asegura que no tiene obligación de presentar la declaración.

Luego se toma una baja paternal de 16 semanas, entre abril y agosto de 2022. Ya expone que tiene su residencia en Elvas (antes estuvo un año de alquiler en Badajoz), donde compró un palacete con una donación de su padre de 240.000 euros.

Hace ahora dos años comenzó a gestarse la asignación de otra plaza a David Sánchez. De coordinador de actividades de los Conservatorios de Música a jefe de Artes Escénicas, con la ampliación de las funciones del mismo. Su salario: 56.575 euros. Se elabora la plaza en una cadena de correos el 24 de octubre de 2022.

En concreto, Juan Expósito Talavera, director de Presidencia y Relaciones Institucionales, señala que en la nueva descripción de las funciones del puesto se debería eliminar el término «creación» e incluir «modificación», que ya con el primer uso se requeriría «proveerlo reglamentariamente y eso ahora es inviable».

En cualquier caso, que opine Juana, indica, en referencia a Juana Cintas, ex concejal socialista del Ayuntamiento de Olivenza y directora del Área de Recursos Humanos y Régimen interior de la Diputación. Aseguran que el cambio viene motivado «por la consolidación y crecimiento del programa *Ópera Joven*, habiéndose llevado a cabo tres produc-

ciones». Expósito añade que, para una ficha de configuración del puesto, la explicación le parece «excesivamente detallada». El puesto no salió a concurso y está en vigor desde el 31 de diciembre de 2022.

Gracias a la incautación de los correos —a la que siempre se opuso la defensa— también se sabe que el hermano del presidente recibió asesoramiento sobre su polémica residencia fiscal en Portugal. El 28 de junio de 2023, José Ramón Suárez, jefe de Servicio Administración de RRHH, bajo el asunto «Certificado trabajador transfronterizo_error en dirección domicilio subsanado», responde al músico: «David, he recibido tu documentación. He hablado con la inspección de Hacienda de tu caso. Me comentan: A) Que debemos retenerle, como así lo hacemos, el 19%, que corresponde a no residentes de la Unión Europea. B)

Que debes declarar el IRPF en España, porque es donde recibes los ingresos de tu empresa, Diputación, aunque residas en Portugal». Es en Lisboa, poco antes, el 19 de abril de 2023, donde Azagra obtiene el Certificado de Residencia Fiscal de Portugal. Antes, el 1 de octubre de 2021, se había sacado la tarjeta de trabajador transfronterizo.

A la par, David Sánchez solicitó a la Diputación que le permitiera teletrabajar. El alto cargo alegó que tenía reuniones presenciales en Madrid en la Fundación Teatro Real, el Museo del Traje y otros organismos como la Universidad de Évora. Su propuesta: trabajar a distancia de forma continua, y con presencialidad una sola vez cada 15 días: martes o miércoles.

2.10 Valoración de la documentación presentada por D. SÁNCHEZ PÉREZ-C., DAVID.

El currículum vitae y resto de documentación aportada por la aspirante será valorado en base a los criterios recogidos en las Bases y descritos en el apartado anterior.

D. David Sánchez Pérez-Castejón presenta un completo currículum vitae, destaca su experiencia profesional en dirección de orquesta, con especial atención a 'Jóvenes Orquestas'. Dirigió una nueva producción de la ópera de Beethoven 'Fidelio' con el Ayuntamiento de Madrid. Ha dirigido la Orquesta y Ballet del Teatro Martínez en la obra de S. Prokofiev 'Romeo y Julieta', entre otras importantes Orquestas, Festivales y producciones. Además resalta su carrera de compositor por obras de orquesta y ballet.

Destaca igualmente su experiencia en los criterios de valoración I, g), e i), así como muy buen nivel general del resto de criterios de valoración. De entre ellos, sobresale su experiencia en actividades pedagógicas, relacionadas con las funciones del puesto al que se opta y de capacidad de organización de equipos.

Posee un alto nivel de idiomas y de interrelación con otras instituciones culturales y musicales, nacionales e internacionales. Además, como director artístico, ha establecido ciclos de música para promover a jóvenes talentos de todo el mundo.

A. Cuadro de valoración

CRITERIO	
Titulación académica de Profesor Superior de Música, especialidad en Dirección de orquesta.	15
Titulación académica de Profesor Superior de Música, en otra especialidad.	10
Titulación académica de cualquier Licenciatura o Grado.	5
Máster en dirección de orquesta.	-
Experiencia profesional en dirección de orquesta.	5
Experiencia en actividades pedagógicas.	10
Capacidad de organización de equipos.	10
Conocimientos de idiomas.	10
Experiencia profesional en el ámbito del desarrollo cultural.	10
Compromiso de disponibilidad para el desempeño de actividades en función de las necesidades.	5
Compromiso de adaptabilidad a nuevos requerimientos en el desempeño de tareas.	5
Compromiso de confidencialidad respecto de los asuntos de los que se tenga conocimiento en el desempeño de las funciones.	5
Altitud de responsabilidad en la gestión, compromiso, orientación a resultados.	5
TOTAL	90

B. Entrevista personal

Realizada el martes 27 de junio, estimándose que concurren todas las habilidades y actitudes de la participante para el desempeño de las funciones directivas del puesto objeto de la convocatoria y, en general, sobre todos aquellos aspectos que permiten aprobar la idoneidad del candidato para el puesto.

El atestado (453 páginas) concluye que la plaza confeccionada para David Sánchez no figuraba entre las prioridades de la Diputación

SÉPTIMA. La cuantía bruta de la retribución mensual por todos los conceptos será de tres mil cuatrocientos treinta y cinco euros con noventa y tres céntimos (3.435,93 €), distribuidos en los siguientes conceptos salariales:

- **Sueldo base: 1.131,35 €.**
- **Complementos: 2.304,58 €.**

Durante los encuentros presentes, se planificaron las reuniones, la planificación de las actividades, los problemas por resolver y su ejecución.

Al tratarse de un trabajo de producción que exige reuniones presenciales en la sede en Madrid de la Fundación del Teatro Real, Museo del Traje y otros organismos como la Universidad de Évora, se propone teletrabajo de manera continua con **presencialidad una sola vez cada 15 días (los martes o miércoles)**.

3. INDICADORES PARA EL SEGUIMIENTO DE RESULTADOS

DESCRIPCIÓN	MÉTODO DE SEGUIMIENTO	FRECUENCIA
Calidad del trabajo en relación con la tarea.	Reunión presencial	1 vez cada 15 días
Volumen de trabajo realizado en relación con el tiempo disponible	Envío de trabajo realizado	1 vez cada 15 días
Volumen de trabajo asumido en el marco del teletrabajo, en comparación con el volumen de trabajo asumido en la modalidad de trabajo totalmente presencial.	Es un trabajo concreto dentro de un proyecto definido. No comparable con	

CRÓNICA

Por
Xavier Colás
Gori (Georgia)

Los días en los que hace sol, el abuelo Alexander pasa la mañana en un banco de la Avenida Stalin, que surca el centro de Gori, una ciudad de 72.000 habitantes a 80 kilómetros de la capital de Georgia, Tiflis. A su espalda, en el número 32, una casa sombría hace tiempo que no enciende su chimenea. Allí nació y creció Iósif Vissarionovich Dzhugashvili, que después gobernaría la URSS con el nombre de Stalin. Aunque la biografía oficial mintió diciendo que nació el 21 de diciembre de 1878, en realidad fue el pasado viernes (6 de diciembre) cuando se cumplieron 146 años de su alumbramiento en una humilde familia georgiana. El joven revolucionario manipuló varias veces su fecha de nacimiento, dicen que para evadir el servicio militar. O, tal vez, para confundir a la policía.

Este año se ha cumplido un siglo desde que tomó el poder aprovechando la muerte de Lenin y justo, como si fuese un centinela sin ganas, el abuelo Alexander se despeza cuando alguien cuestiona lo hecho por su vecino Stalin: «No fue tan malo, lo que pasa es que, a diferencia de Lenin, no era eslavo sino georgiano, y por eso lo aman con él». Para bien o para mal, ellíder está enterrado junto a las murallas del Kremlin.

Buceando en la infancia de Stalin, aparece un posible culpable de su残酷: el irascible Vissarion, padre del futuro *ogro revolucionario*. Hablaba con fluidez ruso, georgiano, armenio y turco. En 1872 se casó con Ketevan Geladze, de 17 años, una sierva campesina. Igual que les pasó a los padres de Vladimir Putin, los dos primeros hijos de la pareja murieron poco después de nacer. Eso provocó que Vissarion desarrollara un problema con la bebida. Iósif nació con varios defectos congénitos, incluidos dos dedos unidos en los pies: el alcoholismo de Vissarion pudo haber sido el culpable. La viruela casi lo mata a los cinco años, y

Entramos en la convulsa Georgia para llegar hasta la casa donde el dictador creció a la sombra de un padre violento. «No fue tan malo; lo que pasa es que era georgiano», dice

Viaje a Gori, el pueblo del malote Iósif que a golpes se convirtió en Stalin

un vecino. Su memoria es hoy negocio: en el museo consagrado a Stalin se venden tazas, calcetines y hasta vino con su nombre



dejó su cara marcada para siempre, aunque el bigote y la propaganda taparon lo que pudieron.

Igual que Putin, Stalin tuvo una madre muy religiosa. La pelirroja Ketevan quería que se convirtiera en cura, mientras que Vissarion quería que fuera zapatero como él. Vissarion golpeaba a su esposa y a su hijo con regularidad, y algunos estudiosos han sugerido que eso fue la causa de la extrema残酷 de Stalin en etapas posteriores de su vida. Así lo dejó escrito Iremashvili, amigo de la infancia: «Las tremendas palizas lo volvieron duro y cruel como su padre, y todas las personas que ejerciesen algún tipo de autoridad sobre otras se le antojaban idénticas a su progenitor, desatando su deseo de venganza». Los golpes eran tan severos que a veces tenía sangre en la orina.

Cuando Stalin, con 10 años, fue aceptado en la Escuela Teológica de Gori, Vissarion rompió las ventanas de una taberna y agredió a un policía. Al viejo lo expulsaron de Gori y empezó a trabajar en una fábrica de zapatos en la capital de Georgia, lejos de su hijo. Pero volvió varias veces a secuestrarlo y lo obligó a trabajar en esa industria llena de humo y grasa. Los primeros textos revolucionarios de Stalin tratan precisamente de la presión que ejerce el capitalismo sobre los

artesanos, obligando a zapateros con negocio propio como su padre a quedar amarrados a una cadena de montaje.

Apesar de todo se graduó el primero de su clase. Cantaba en bodas y sus poesías le dieron cierta notoriedad. Pero al igual que Putin, creció peleando en bandas callejeras. El historiador Robert Service recuerda en su biografía de Stalin que «el estudiante brillante en la escuela era un pícaro en la calle». Con su amigo Davrishevici hacían juguetes a una joven discapacitada llamada Magdalena: ataron una sartén a la cola de su gato, le robaron una tarta mientras estaba en misa.

GOLPEAR PRIMERO

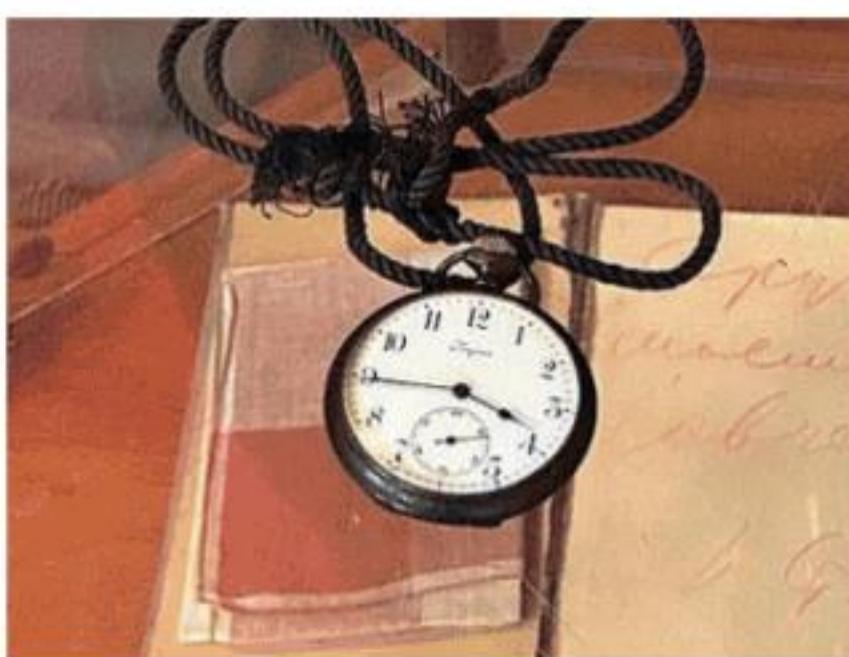
Era ambicioso y temperamental, pero nunca consiguió liderar la banda. De hecho lo utilizaban para cargarle las culpas de lances en los que había tenido un papel menor. Otro paralelismo con Putin es que fue en esos años de juventud en los que interiorizó la necesidad de golpear primero e imponerse a los demás, aunque conllevara costes. Pero en el caso del joven Stalin, al que en casa llamaban Soso, un factor clave fue el hecho de haberse criado junto a las montañas.

Allí la familia y el clan se superponían al Estado, y las venganzas o juramentos de sangre eclipsan las leyes. Nutsa Batiashvili, profe-

sora asociada de la Universidad Libre de Tiflis, ha escrito mucho sobre el papel de Stalin en la memoria georgiana. Sigue fascinada por cómo, a pesar de las masacres a su pueblo «mucha gente lo defiende diciendo que popularizó la cocina georgiana o que en realidad no era comunista sino un cristiano disimulando».

Gracias a los sacrificios de su madre, Stalin estudió en la escuela eclesiástica de Gori, donde al poco de matricularse el zarismo impuso (dentro de su política de rusificación) que las clases fuesen en lengua rusa. Es allí donde se producen sus primeros choques con la autoridad, y el joven Stalin tarda seis años en completar unos estudios que duran cuatro. Fue entonces cuando se atiborró de literatura georgiana, relatos románticos sobre los guerrilleros que resistían a los conquistadores rusos en las montañas.

Tomaba los libros prestados en el negocio de un librero callejero. Y también tomó prestado su primer apodo famoso: *Koba*. Es el nombre del personaje de *El Paricida*, que narra hechos históricos de 1840: una especie de Robin Hood del Cáucaso que desafiaba a cosacos, vengaba a sus amigos y protegía a campesinos. Su amigo Imerashvili recuerda que «Koba se convirtió en su dios, y él quería ser un nuevo Koba».



EL BOYANTE NEGOCIO DEL LÍDER SOVIÉTICO

En Gori, uno de los sectores más boyantes es el negocio de Stalin: el museo consagrado a su figura vende calcetines, tazas y retratos del dictador. En las salas se multiplican rostros de compañeros, testigos y víctimas. A la salida se puede conseguir una botella de vino con su nombre. XAVIER COLÁS

Después de graduarse en la escuela, Stalin ingresó en el Seminario Ortodoxo de Tiflis. Allí se convertiría en ateo, empeñando a leer textos marxistas, que le ayudaron a perdonar parcialmente a su padre al considerarlo «una víctima de la Historia». Tras escapar de una

detención, pasó a la clandestinidad. *Koba* acabó cambiando su apellido por Stalin (que significa «acero»). Hoy en Gori, uno de los sectores más boyantes es el negocio de Stalin: el museo consagrado a su figura vende calcetines, tazas y retratos con el dictador. A la sa-

lida puedes conseguir una botella de vino con su nombre.

En las salas del museo se multiplican rostros en blanco y negro: compañeros, testigos y víctimas de una revolución que nadie esperaba. El país que construyó a sangre y fuego ya no existe y el sistema econó-

que le esperaban en el armario cuando colapsó en una tarde de marzo en su dacha. Una de las muestras más populares recrea la oficina de Stalin en el Kremlin, con muebles y teléfono originales. Entre los rincones más impactantes, muestra su máscara mortuoria sobre un pedestal iluminado. En el patio de atrás del museo, una controvertida estatua. Delante, la casa natal.

Igual que Putin, fue un hijo único muy deseado tras la muerte de dos bebés anteriores. Vivió cuatro años entre esas maderas crujientes calentadas con estufas. El padre tenía su taller en el sótano. Abierto en 1957, cuatro años después de su muerte, el museo muestra una visión amable del líder soviético.

Hace 10 años el Departamento de Turismo propuso rentabilizar su figura, vendiéndola al mundo entero «igual que hace Israel con Jesucristo». Sin embargo fuera de Gori su figura tiene menos apoyos. En parte porque más de 400.000 georgianos fueron deportados, la mayoría de ellos fusilados. Teniendo en cuenta el tamaño del país, algunos historiadores los consideran la nación más castigada... Le atribuyen en total 23 millones de muertes, cinco de ellas por inanición.

En 2008, Gori fue una de las ciudades que Rusia bombardeó y ocupó durante una breve intervención militar. Aunque los rusos no conservaron Gori, no se fueron lejos. Actualmente el 20% del país está desgajado en dos repúblicas se-

su falta de carisma. Ambos se dan un relevo casi perfecto: el actual presidente ruso nació el año antes de la muerte de Stalin. Putin, muy cauto siempre con las aristas de la historia, ha evitado hablar mucho de Stalin, a quien prefiere referirse

El joven revolucionario manipuló varias veces su fecha de nacimiento, para evadir el servicio militar o confundir a la policía

Fuera de Gori su figura tiene menos apoyos, en parte porque deportó y fusiló a más de 400.000 georgianos

por su nombre de pila, como si quisiera separar a la persona del personaje.

La estatua de Stalin en Gori es una de las 12 de Stalin que se han erigido en toda Georgia en los 12 años que ha gobernado Sueño Georgiano, el partido fundado por el oligarca multimillonario Bidzina Ivanishvili. La formación llegó al poder con el anuncio de que se restauraría un monumento de Stalin (de seis metros) en Gori, abandonado en un polígono, boca abajo, a la intemperie.

Para algunos analistas, la rehabilitación de Stalin es una prueba de que se está librando una lucha sobre la historia georgiana. De hecho fue en un mitin en Gori donde Ivanishvili culpó a extranjeros y al gobierno georgiano de entonces de la guerra de 2008.

Sin los golpes de la infancia, Stalin habría sido otro hombre. Si en la escuela no le hubieran inculcado estudios rusos, podría haber sido sacerdote o poeta. Sin la necesidad de pasar a la clandestinidad, nunca hubiera alcanzado poder dentro del movimiento bolchevique. Como gobernante repudió su herencia, se sintió más identificado con los conquistadores rusos que con los georgianos conquistados y reprimidos a las nacionalidades, hipnotizado con la idea de la Gran Rusia. Pero hasta sus últimos días jamás estuvo seguro de ser aceptado como ruso: su acento georgiano era un recordatorio de que en su propio régimen él no podía ser uno más. *@Xaviercolás*

paratistas protegidas por Moscú. A pocos kilómetros al norte de Gori se encuentra la línea de ocupación rusa. Georgia vive estos días agitado por manifestaciones contra el mismo gobierno que ganó—entre acusaciones de fraude—las elecciones legislativas en otoño.

Aunque una gran parte de los georgianos está descontenta con el abandono de la senda hacia la UE, muchos tienen miedo a pujar por una salida del actual gobierno—más favorable al Kremlin que a Bruselas—ante la perspectiva de que la guerra de 2008 se activó como sucedió en Ucrania en 2022 con la de 2014.

Tanto Putin como Stalin fueron inicialmente minusvalorados por su perfil técnico y

El miedo de los cristianos de Alepo y los yihadistas que reparten pan en las iglesias para intentar dar una (falsa) idea de normalidad...

El temor se ha extendido en el barrio cristiano. Pero celebraron Santa Bárbara. Los árboles de Navidad aún no han sido retirados y, en un gesto simbólico, los nuevos amos de la segunda urbe siria enviaron alimento a las iglesias al poco de tomar por asalto la ciudad. Pretenden demostrar a los habitantes de Alepo y otras poblaciones que la vida puede ser mejor bajo control de los islamistas

Por Ferran Barber

«La gente se quedó en sus casas durante los dos primeros días que siguieron al ataque y luego comenzó a salir, poco a poco, con cautela, para asegurar sus necesidades diarias», nos decía este jueves el arzobispo siriaco-ortodoxo de Huleib (Alepo), Boutros Kassis. «Casi inmediatamente después de que, el pasado sábado, le alcanzaran las noticias de que la ciudad había sido ocupada por islamistas, Kassis comunicó que iba a quedarse junto a sus clérigos para estar al lado de los fieles que no habían querido o podido escapar de la ciudad. Y eso fue lo que hizo, como casi toda la comunidad a la que pastorea.

Lo cierto es que la llegada de los salafistas y su conquista de la segunda ciudad de Siria les pilló a la mayoría de los cristianos de Alepo por sorpresa. Tanto que ni siquiera tuvieron tiempo de echar ropa en la maleta y salir hacia los territorios de la costa que controla el régimen de Assad o hacia la zona gobernada por los kurdos en el noreste del país. De haber tenido capacidad de reacción, es probable que hubiera escapado la mayoría, pero la tenaza se cerró tan rápido en torno a la ciudad que cuando se enteraron de la invasión de los islamistas ya los tenían patrullando por las calles.

En las horas que siguieron a la llegada de los salafistas, los cristianos asumían que una horda de yihadistas barbudos



1. Celebración de Santa Bárbara en Aleppo. 2. Los yihadistas montados sobre un tanque. 3. Pared de Aleppo con múltiples balazos. 4. Repartición de pan. 5. Un canal de televisión que intenta mostrar normalidad. 6. Selfi de miembros de la rama siria de Al Qaeda. AFP / AP / LEVANT24 / F.B. / EFE





2



4



6

y despiadados instauraría la Sharia y comenzaría a ensañarse con ellos, con los kurdos y los alauitas. Y nadie mejor que el arzobispo Kassis conocía a lo que se arriesgaba permaneciendo en la ciudad. Su elección en el cargo eclesiástico por el sínodo fue confirmada hace poco más de dos años por el patriarca de la Iglesia siriaco-ortodoxa o jacobita, Ignatius Ephrem II, en sustitución de Yohanna Ibrahim, quien fue secuestrado el 22 de abril de 2013 cuando regresaba de Turquía a Siria. ¿Estaban a punto de repetirse los mismos episodios que siguieron a la conquista de Siria por el Daesh? Hace ahora una semana, nadie asumía lo contrario.

Por un lado, desde Afrín, en el norte, se abalanzó sobre ellos el Ejército Nacional de Siria (SNA, por sus siglas inglesas), que es un conglomerado de organizaciones paramilitares controlado por Turquía y formado principalmente por árabes y turcomanos. Y del otro, desde Idlib, en el oeste, avanzaron hacia ellos los islamistas de Hayat Tahrir al-Sham (HTS), la última versión de lo que se conocía como Jabhat al-Nusra, la rama siria de Al Qaeda. También estos se hallan bajo la influencia de Erdogan. Al frente de esa coalición de fuerzas se halla un islamista de 42 años llamado Abu Mohammed Al Golani. En sus filas menudean los mercenarios extranjeros.

PÁNICO Y RUMORES EN REDES SOCIALES

Luego comenzaron a extenderse por las redes advertencias sobre las sanguinarias amenazas que se cernían sobre ellos junto a informes no contrastados acerca de ataques a cristianos que hicieron cundir el pánico entre armenios, católicos, asirios, maronitas y ortodoxos griegos y siriacos. Un video en el que se mostraba a un salafista derribando un árbol de Navidad parecía confirmar que iba a repetirse lo ocurrido en Mosul y en las ciudades asirias de los Llanos de Nínive 10 años atrás. De hecho, el paralelismo entre lo acaecido en Irak con la ocupación de Aleppo era sorprendente. En ambos casos, los islamistas atacaron por sorpresa y ocuparon las ciudades sin hallar ninguna resistencia por parte de las tropas gubernamentales que salieron corriendo y dejando parte de su armamento.

Estaba todo el mundo estupefacto. ¿Cómo había podido rendirse la ciudad tan rápido? El régimen de Assad había precisado meses de largas campañas militares apoyadas por los incisantes bombardeos del ejército ruso y por ofensivas terrestres en las que tomaron par-

te miles de combatientes de las milicias libanesas e iraquíes, para expulsar a las fuerzas de la oposición de la mitad oriental de Aleppo en 2016. Y ahora todas sus defensas se habían desmoronado como un castillo de naipes. Casi nadie dudaba para entonces ya que lo que venía a continuación era un baño de sangre.

LA DUDOSA PROMESA DE TRANQUILIDAD

Claro que Al Golani tenía planes diferentes. El líder de los islamistas había pasado 12 años rompiendo sus vínculos con la matriz de Al Qaeda o, como asegura el Rojava Information Center (RIC), aprendiendo a sonreír a los occidentales. Tan pronto como se hizo con el control de la ciudad y continuó su avance hacia Hama, comenzó a repetirse en los medios de comunicación bajo su órbita que su milicia no tiene nada que ver con ISIS; que las minorías kurdas, cristiana y alauita están a salvo y que su único enemigo es Bashar Al Assad. A su vez, Syria TV y Levant 24 emitían en bucle entrevistas junto a arbólitos de Navidad donde los cristianos abordados por la calle repetían con cara de circunstancias que estaban siendo tratados con gentileza y que no faltaba comida en los mercados. La primera de esas cadenas tiene su base en Estambul y la otra, en Idlib. Son las voces de sus amos turcos.

Por si alguno tenía dudas sobre su voluntad confraternizadora, Al Golani envió camiones cargados de pan a las puertas de las iglesias. Sólo había un problema, la población local no ignoraba quién es ese personaje ni los crímenes que han cometido las HTS en los territorios que controlan en Idlib. Y las SNA no habían sido mucho más clementes con los kurdos en Afrín, donde las violaciones de derechos humanos han sido aterradoras.

«La gente vive con miedo y siente aprensión ante un futuro desconocido», dice el arzobispo Boutros Kassis. «Todavía es demasiado pronto para que el panorama esté claro. Antes de los recientes acontecimientos, estimábamos que el número de cristianos en Aleppo no supera los 25.000 fieles, una cifra que hemos obtenido de las listas de socorro. El número de feligreses siriaco-ortodoxos es de aproximadamente 7.000 personas. La mayoría de nuestra gente vive en los barrios de Sulaymaniyah, Midan, Vilat, Aziziyah, Syrian, Qadim, Jadida, Jala'a y en menor número, en otras zonas».

Kassis admite que «algunos han abandonado Aleppo, pero se desconoce el número preciso. Se han dirigido hacia

Homs, Damasco, las ciudades costeras de Siria y la zona de la Yazira». Existen, además, varios cientos de cristianos que buscaron refugio en los barrios kurdos fuera del control de los salafistas y que hoy se hallan protegidos por las Syrian Democratic Forces, una coalición liderada por los kurdos de Rojava.

A diferencia de estos, armenios, asirios y ortodoxos, carecen de milicias que velen por ellos, así que dependen de la voluntad de los nuevos ocupantes. «Algunas personas [líderes islamistas] nos han dado garantías verbales», afirma el arzobispo. «No ha habido enfrentamientos, pero se han producido algunos incidentes de robos en viviendas e instituciones públicas... Tampoco se ha destruido ningún edificio». Una de las prioridades de Al Golani tras hacerse con el control de la ciudad es demostrar que pueden gobernar la segunda ciudad de Siria con mayor eficiencia que los funcionarios de la dictadura a los que han expulsado. Y no miente cuando dice que han sido capaces de restablecer el suministro de agua en apenas unas horas y que la mayoría de las tiendecitas siguen abiertas en barrios cristianos como Suleimaniyah (aunque muchas se hallan ya desabastecidas).

«La situación en Suleimaniyah está tranquila», confirma George Andrea, responsable de una sociedad bíblica siria. «Yo no vivo en ese vecindario, pero tenemos un almacén de biblias allí y hay varias iglesias en la zona que están funcionando». Andrea nació en la ciudad turca de Antioquía hace 67 años. Tanto él como su esposa y su hijo se han quedado en Alepo y son, por tanto, testigos cristianos de excepción de lo que ocurre. «Hasta ahora, no hemos oído hablar de ningún asesinato. Si ocurriera algo así, la gente se retiraría a sus casas... Hemos pasado por este trauma durante años y los terremotos del año pasado no se olvidarán fácilmente. Nadie puede creer ya que algo bueno saldrá».

En cuanto al resto de la gente, yo diría que estaba demasiado traumatizada [cuando llegaron los islamistas] para tomar una decisión y salir corriendo. Ahora todas las salidas están cerradas».

Le preguntamos, como al arzobispo, si se han producido saqueos de casas de cristianos. George responde con otro interrogante. «¿No es el cobro de recompensas —el saqueo— parte de un golpe militar? Lo que nos han dicho es que estamos a salvo y que nadie nos tocará. Esperamos lo mejor. Como cristianos, siempre debemos hacer a los demás lo que esperamos que nos hagan a nosotros. Rezamos, no hablamos. ¡Sólo vivimos!».

«Por otro lado, hemos visto el vídeo de una persona que intentaba dominar un árbol de Navidad», continúa (se refiere a las mencionadas imágenes de un islamista tratando de derribar uno). «Se diría que eso sucedió porque las autoridades pidieron a los que lo hicieron que regresaran y enmendaran el daño. La pregunta es si la gente tendrá ganas de celebrar la Navidad. ¿Podremos movilizar suficiente alegría para pensar en la Buena Nueva de la Navidad? Hablan de un templo destruido en Hama, pero no hemos podido confirmarlo. Ha salido en las noticias que el monasterio de Terra Santa

“Hemos pasado por este trauma durante años... Nadie puede creer ya que algo bueno saldrá”, dice un ciudadano de Aleppo

“¿Podremos movilizar suficiente alegría para pensar en la Buena Nueva de la Navidad?”, se pregunta un cristiano

fue alcanzado por un misil el primer día y todos hemos visto fotos de los daños. Pero hasta ahora no he oído hablar de otra destrucción».

Consternado, George confiesa que «las calles son seguras pero el pánico ha anidado en el corazón de todos. Creo que en una semana la mayoría habrá superado su primer miedo y volverá a vivir. Hasta ahora, la gente no sale a la calle después del anochecer. Al final, cada uno tendrá que enfrentarse a sus propios demonios. De momento, hay comida disponible, aunque nadie puede asegurarnos que sea suficiente».

@ferranbarber



UNA 'FAMILIA' QUE NO PARA

Sergio, el guardián de los plátanos

Cada día, de Canarias salen un millón de kilos rumbo a la Península. Sergio Cáceres coordina el trabajo de 8.000 productores que, unidos, han forjado la marca Plátano de Canarias. «Somos la aldea de Astérix y Obélix. Y Roma, las multinacionales bananeras»

Por
**Luigi
Benedicto Borges**

A orillas del Támesis, el plátano de Canarias no se olvida. Ya no se descarga a toneladas en el que era conocido como *Muelle Canario*, pero su legado permanece: da nombre al conocido como *Manhattan de Londres*, el Canary Wharf. «Su nombre viene por el plátano canario. Llegaban allí antes de que se importasen a la Península», recuerda Sergio Cáceres mientras pasea por una plantación en Los Realejos, Tenerife. Él es el gerente y director de Marketing y Comunicación de Plátano de Canarias, la marca bajo la que se unen los 8.000 productores independientes de seis islas (Tenerife, La Palma, Gran Canaria, El Hierro, La Gomera y Lanzarote), «cada cuál de su padre y de su madre». «Uno de los secretos por lo que seguimos adelante es por la organiza-

ción sectorial que tenemos. Somos 8.000, cada uno con su finca, y concentrarnos la comercialización del 100% de la fruta». «Y la superficie media de explotación es un hectárea, lo que en la Península es un jardín», bromea.

Tras la Guerra Civil y la II Guerra Mundial, la exportación del plátano a Reino Unido disminuyó hasta desaparecer. España no disponía de buques para la exportación frutera y ambos países se negaban los permisos. El comercio mundial se reestructuró. Reino Unido giró hacia sus antiguas colonias y Canarias giró a la Península. «Con la dictadura se pliegan velas y pasamos a tener un mercado único: España. Un mercado reservado que con la llegada de los 90 y el ingreso del país en la Unión Europea (UE) nos obliga a cambiar», resume. Entre 1991 y 1993 Plátano de Canarias vive «un periodo crítico». «Al sector le

daban un par de años de vida», señala. Ahí es cuando se conforma la Asociación de Organizaciones de Productores de Plátanos de Canarias (Asprocán). Todos los productores unidos en una «marca paraguas» que inicia la promoción que cambia el destino.

«Se adelantó a los tiempos. Fue clave en nuestra supervivencia y diferenciación». Se dan a conocer las motitas negras, las que le dan una apariencia diferente a la banana y que sirven como señal de calidad, aroma y sabor: aparecen por la alta presencia de azúcares.

«Como me dicen desde otros sectores, "ya nos gustaría que a las de fuera las llamasen orange y a nosotros naranjas"», cuenta Cáceres. Pero mientras en otros sitios «aún se debate las inversiones en publicidad», para el productor canario «no es algo discutible». «Se ha tomado conciencia de que la unión, la mar-

ca y la promoción es la que nos ha permitido no sólo mantenernos, sino hacer crecer el mercado». El consumo de fruta en España ha caído un 24% por persona en los últimos 20 años. En ese periodo, el plátano canario ha crecido un 30%.

El consumidor español sabe diferenciar entre la banana y el plátano. Ahora el reto es que lo haga el foráneo. Volver a ser «un producto internacional». Se dio un paso en 2013, con el reconocimiento como Indicación Geográfica Protegida, el máximo reconocimiento de calidad europeo. No es una Denominación de Origen porque parte del proceso se produce fuera: el plátano no sale amarillo de las islas. «Se exporta verde y hay 100 empresas en la Península que se encargan de madurarlo, homogeneizar color y distribuirlo».

Entra ahí un gran problema, que coincide a su vez con otros que amenazan al sector, abocándolo, si no se remedia, hacia «un

“Llevamos 30 años combatiendo la competencia de otros países con la complicidad de la incoherencia de la Unión Europea”, lamentan desde el Archipiélago

futuro imposible». «Llevamos 30 años combatiendo la competencia de otros países con la complicidad de la incoherencia de la UE. Compartimos el ser más responsables con el medio ambiente, pero no se repercuten esas medidas en productos de terce-

«Estas plantas, que forman 'familias', están todo el año en producción», dice orgulloso Cáceres mientras mimá una piña de plátanos en una finca de Tenerife. T. CUADRADO

ros países», se queja.

La ubicación subtropical de las plantaciones canarias la protegen de muchas enfermedades fúngicas que se tienen en América, pero luego chocan con una normativa «que establece la calidad del plátano por la apariencia». «Si la competitividad de un producto depende no de cómo lo produces, el sabor o el elemento de responsabilidad social, sino de estética, nos disparamos al pie. La naturaleza no es estética de por sí. Se consigue a base de químicos. A la producción europea nos restan competitividad: al quitarme herramientas me estás encareciendo la producción y a la vez me estás reduciendo la capacidad para incrementar el precio. Nosotros, para exportar, parece que lo único que interesa es en la estética», protesta. A eso se le suma la inflación —subida de costes de un 20%—; la falta de ayudas—congeladas desde 2007, no llegan al 24% de los ingresos, muy lejos del 80% de tope de la UE hasta 2020—; una ultraperiferia que limita la elección de proveedores y «la competencia desleal».

«Tenemos un competidor internacional que vende toneladas en todo el mundo y se permite poner en España los precios más bajos de Europa. Los mismos precios durante 10 años. Nos tiran para abajo el mercado. Somos la aldea de Astérix y Obélix. Y las multinacionales bananeras, las mayores del mundo de la fruta, son Roma. Y nos quieren meter en cintura. Pero aún así, somos, probablemente, la fruta española más barata. Claro que luchamos contra la más barata del mundo», afirma.

Cada día, Canarias exporta un millón de kilos de plátanos, lo que afecta no sólo al PIB, sino al empleo rural —9.000 empleos directos— y facilita la importación. «Canarias es muy dependiente del exterior. Todo lo que bajalleno tiene que subir con algo, y ese retorno lo cubre el plátano. Eso tiene una incidencia en toda la región. Abaratamos los costes de importación de los productos frescos que recibimos en las islas un 10 o 15%. El trabajo va más allá de la actividad directa: tiene repercusión social. Vertebría. La batalla dura 30 años. Yaún no podemos decir que hemos ganado. Hay que seguir», concluye. @LuigiBBorges



CRÓNICA

Por
Ángeles
Escrivá

Los límites del feminismo, su definición misma y su compatibilidad con determinadas interpretaciones de las identidades de género explotadas electoralmente por el PSOE han hecho estallar las costuras del partido liderado por Pedro Sánchez en su último congreso. Hasta el punto de que hay muchas posibilidades de que los y las dirigentes socialistas, siempre a la cabeza de las manifestaciones LGTBIQ+, puedan ser perseguidos a gorrizos, como si fueran militantes de Vox, en las celebraciones por la diversidad de marzo y junio, después de que el máximo órgano decisivo de la formación ratificara la eliminación de las siglas Q y + del complicado acrónimo que define la diversidad sexual.

Por supuesto que los defensores de los conceptos Queer y Plus se han sentido engañados y utilizados, pero en esta ocasión las consecuencias han ido más allá. Una guerra formidable se ha mantenido entre el llamado feminismo clásico, que ha conseguido aglutinar a las bases del partido, y la dirección del PSOE, que hizo repetir hasta cinco veces las votaciones para ver si cambiaban de resultado sin lograrlo y que mantiene a Víctor Gutiérrez, secretario de política LGTBI, concediendo entrevistas para explicar que, en realidad, son unas pocas militantes las que defienden esta postura.

La voz de la decepción la pone Mar Cambrollé, la presidenta de la Federación de la Plataforma Trans, quien asegura a *Crónica*

que el PSOE «parte de los mismos planteamientos ideológicos que la ultraderecha y reproduce los tics de la ultraderecha». «La del PSOE es una actitud hipócrita y regresiva. Cuando hay elecciones hace un llamado a la ciudadanía para combatir las posiciones de ultraderecha, mientras lo que está haciendo en políticas y en pensamiento por lo trans y lo LGTBI no se diferencia en nada de la ultraderecha. Es un timo a la ciudadanía y a la comunidad LGTBI», denuncia. Mar Cambrollé asegura que las únicas siglas bajo las que se identifica son aquellas de la defensa de los derechos de las personas *trans* desde una ideología de izquierdas. De modo que, ahora, su pretensión es que en las próximas citas del Orgullo, los socialistas sean considerados «personas *non gratas*».

Menciona cómo, en 1977, la policía empleó una violencia desproporcionada en la primera manifestación convocada en Barcelona para reivindicar la legitimidad de la diversidad sexual y que sólo las *trans* se quedaron tras la pancarta porque no tenían nada que perder. «Sólo la dignidad», remacha. «A las personas *trans* de la generación que yo represento nos quitaron el amor de nuestras familias, la posibilidad de poder estudiar, el acceso al empleo, la posibilidad de tener una salud sanitaria cubierta por la sanidad pública... Nos quitaron tanto que nos quitaron hasta el miedo», señala para explicar que «este es un proceso irreversible que forma parte de los estándares europeos y de Naciones Unidas y España no

LAS 'QUEER+' CONTRA SÁNCHEZ

“EL PSOE reproduce los tics de la ultraderecha”

Son las palabras de Mar Cambrollé, presidenta de la Plataforma Trans. Los socialistas en su congreso han borrado de nuevo la Q y el 'plus' y se han quedado sólo con las siglas LGTBI, y mantienen una intensa guerra interna que ha pasado inadvertida

pueden ir en contra». Desde su punto de vista, son las feministas clásicas como Carmen Calvo las que están urdiendo este posicionamiento del PSOE («perverso y peligroso», dice), las que ya se opusieron a la Ley trans promovida por Irene Montero desde el Ministerio de Igualdad. Algunas de estas feministas, perdida la batalla de la ley, irrenunciable para Podemos y, por lo tanto, para mantener el Gobierno de Sánchez, dejaron los cargos del partido o se organizaron para combatir la ideología Queer que la ley desprendía, una ideología contenida especialmente en el articulado que permite que las personas puedan cambiar de sexo sólo con referenciarlo en el registro.

«Ahora, espero que el colectivo retire la confianza a este partido y que las personas LGTBI que están en él se vayan. Lo que ocurre es que como quieren seguir teniendo esos sueldos de concejales o diputados, quieren tener sus culos en esos asientos, están permitiendo este recorte brutal a los avances del colectivo», denuncia. Y explica: «Lo que ocurre es que el feminismo se les ha ido de las manos, ellos han tenido feminismo hegemónico, institucional y académico por el que también se han llevado un buen dinero. Ahora que hay un movimiento feminista mucho más transversal, se les ha ido de las manos».

Crónica recuerda a Cambrollé que el PSOE no ha eliminado la sigla que se refiere a los *trans* sino a la filosofía Queer, que trasciende la dicotomía hombre-mujer, y el signo *plus*, en el que en-

tran hasta los que se definen como personas asexuales. Pero ella argumenta que el Congreso socialista se ha posicionado contra la participación de hombres *trans* en las pruebas deportivas de mujeres. «Me parece prehistórico andar con esos conceptos, cuando las identidades *trans* también son biológicas». «¿Qué vamos a ser, biónicos?», pregunta.

Lo cierto es que las mujeres que redactaron las enmiendas sobre el asunto en el Congreso del PSOE fueron muy genéricas, independientemente de su intención, a la

“Espero que en el día del Orgullo, los socialistas sean considerados personas ‘non gratas’, y que sus LGTBI se vayan”

En el congreso del PSOE, Víctor Gutiérrez intentó que se votaran las enmiendas cinco veces “para ganar lo perdido”

hora de referirse a la 17. Se limitaron a poner: «(...) Sin que ninguna persona de sexo masculino pueda participar en las categorías destinadas a mujeres».

En cualquier caso, entre las socialistas que introdujeron las enmiendas para que se respetase la alusión de las siglas Qy +, las hay

que redactaron la primera Ley Trans de este país pero que consideran que el concepto Queer relega a las mujeres en beneficio de los hombres. «En el 40 congreso ya se había tomado la decisión de eliminar las siglas Qy +. El plus lo eliminamos porque algo tan genérico puede provocar inseguridad jurídica, pero las tesis Queer agreden a la teoría feminista. Aun así, tras aquel congreso, a algunas agrupaciones llegaron textos en los que se recuperaban los dos símbolos. Para elaborar la enmienda nos pusimos en contacto con todas las agrupaciones y todas realizaron aportaciones. Más democrático que ese sistema no lo hay. En la comisión, una compañera defendió la enmienda y se votó para que se eliminase el plus. Hicieron que se repitiera la votación en tres ocasiones y después Víctor Gutiérrez insistió en llevarlo al plenario pensando que iba a ganar lo que había perdido en la comisión. Se votó y ganamos. Ahí también quisieron que se repitiera. Gutiérrez dijo que la gente lo había entendido al revés, pero la mesa no le dio la razón. El plenario acabó al grito de *vivan las mujeres*. Fue emocionante», señala una de las presentes.

También Gutiérrez quiso el día siguiente imponer su criterio en la Ejecutiva del partido, pero la presidenta Cristina Nabona le frenó. Las promotoras de las enmiendas niegan absolutamente que se pueda comparar al PSOE con la extrema derecha porque los motivos no son los mismos. Pero sobre todo lo que les sorprende es que Víctor Gutiérrez, en su periplo explicativo, minimice el acuerdo alcanzado en el congreso de su partido: «Para los socialistas, el congreso es la Biblia».

¿Sirven estas enmiendas para que se produzcan modificaciones en la Ley trans? Mar Cambrollé asegura que eso es imposible porque «la ley no viene a reconocer privilegios, sino que tengamos el mismo tratamiento humano que tienen los demás». Las feministas clásicas creen también que, por ahora, tampoco. ¿Entonces? Desde la agrupación Contra el Borrado de las Mujeres, que considera que borrar la categoría sexo y sustituirla por identidad de género oculta la causa de la opresión de mujeres y niñas, Ángeles Álvarez, socialista, explica:

«¿Sabes lo que es un fisiómetro? Son las piezas que utilizan los escaladores. Las meten en las fisuras de la piedra, las expanden y ajustan la cuerda. Fijan una posición. Cuando la siguiente posición cae, te sujetan el fisiómetro. Hemos encontrado la fisura y hemos marcado la posición. Las batallas son largas, queda mucha lucha por delante».

CRÓNICA



Por
Fernando Palmero y
Angélica Reinoso

«Aquí todas las noches se escuchan tiros. Ta-ta-ta-ta... Es como si fueran semicorcheas». La música le dio a Dissandra la facultad de encontrar la belleza hasta en el sonido de una balacera. Wuilly se enfrentó a decenas de militares con un violín que disparaba las notas del himno de Venezuela. Con ese mismo instrumento, Edixon escapó de una vida destinada a la violencia. De niños, los tres eran indiferentes a la situación de su país. Ellos sólo soñaban con tocar y vivir de la música clásica. Hasta que dejaron, a golpe de realidad, de ser ajenos a las políticas del chavismo.

El documental *Niños de Las Brisas* sigue las vidas de estos tres jóvenes venezolanos entre 2009 y 2019. Una década que para ellos arrancó con ilusión, pero que acabó en desencanto. En 85 minutos, Marianela Maldonado muestra la degradación del país a través de las vivencias de Wuilly, Dissandra y Edixon. La película se estrenará en los cines españoles el próximo 13 de diciembre y es candidata a estar nominada a los Goya 2025 en la categoría de Mejor Película Iberoamericana.

Dissandra, Wuilly y Edixon, los niños músicos de las brisas de una Valencia (venezolana) destruida

Son los protagonistas de un documental que retrata la tragedia de su país a través de tres pequeños violinistas que lo van perdiendo todo, empezando por el sueño de tocar música clásica en un país arruinado por el chavismo

Maldonado se traslada a 2009 para contar a *Crónica* cómo empezó su proyecto. En ese entonces, ella tenía la intención de redactar un guion de ficción. «Quería hacer algo sobre el movimiento musical», recuerda. Comenzó a trabajar el enfoque en la música académica desde Caracas, pero luego regresó a su ciudad natal: Valencia. En una pequeña orquesta, se topó con el trío que sería protagonista en su relato. «Eso me gustó mucho más porque eran historias reales que resonaban profundamente, como estas familias con tanta ilusión y optimismo». Connectó con los chicos justo cuando «estaban empezando en la música». Dissandra tenía 12 años; Edixon, 15, y Wuilly, 17.

Cuanto más se adentraba en la vida de los adolescentes, más se percataba de que la realidad superaba la ficción. «Nada de lo que yo puedo inventar se compara con esto que está pasando en la vida real», pensó. Las ilusiones de los tres le parecieron «mucho mejor para un documental». Tal y como reconoce en voz en off durante los primeros minutos de la película, no tenía idea de que el proyecto le tomaría tanto tiempo. «No imaginé que los acompañaría durante 10 años en un via-

je lleno de desafíos para alcanzar el sueño musical y que vería, a través de sus ojos, el colapso de mi país».

EL SISTEMA Y LA PROPAGANDA

Los tres niños venezolanos eran parte del programa formativo del Sistema Nacional de Orquestas, fundado por el maestro José Antonio Abreu en 1975. Un éxito educativo en democracia. Bajo El Sistema, como se le conoce comúnmente, se formaron generaciones de grandes músicos, como el aclamado compositor Gustavo Dudamel. Sin embargo, al ser auspiciado por los diferentes gobiernos, también fue un instrumento de propaganda.

A principios del siglo, Chávez fijó la meta de alcanzar el millón de niños en formación. Llegaron a ser la mitad, pero con sólo 600 vacantes disponibles en las orquestas nacionales. Como se lee en la página oficial del largometraje, «se priorizó la educación sobre el empleo posterior o incluso sobre las necesidades básicas, inundando una sociedad con miles de violinistas en un momento en que luchaba por alimentar a sus niños».

Los hechos transcurren mayoritariamente en el barrio Las Brisas, uno de los más pe-

ligrosos de la ciudad de Valencia. Grabar en esas calles fue difícil porque, como describe Maldonado, «son territorios tomados por bandas rivales, que controlan la droga». Ella se ganó la confianza y la protección de sus habitantes. «Ahí viven familias, gente muy linda y trabajadora, pero también conviven con todo ese crimen organizado». Conversó con los jóvenes que controlaban la zona y obtuvo el permiso para grabar en calles específicas, preferiblemente durante el día.

La cineasta se adentra en los humildes hogares de los niños. Las desoladoras imágenes de pobreza se sobreponen unas a otras. Viviendas improvisadas con suelos de tierra, bombillas sostenidas por un cable que cuelga del techo, láminas de zinc como paredes y fachadas pintadas con colores vivos como último intento de dignificación. «Me enseñó a encontrar la belleza en lo espontáneo, en lo cotidiano, que es muy diferente al cine de ficción, porque en el cine de ficción tú construyes, construyes, construyes, y en el cine documental es deconstruir». Esa deconstrucción incluyó resumir 500 horas de grabación en 85 minutos.

En los hogares de Dissandra y Edixon, sus madres y abuelas se esfuerzan por que el sonido de sus violines no deje de resonar. Hacen imposibles para costear su profesionalización, empezando por un alquiler en Caracas, la ciudad que los podría catapultar al éxito. «Nosotros en la casa nos hemos beneficiado mucho de los programas del Estado», comenta Edixon en una escena, antes de criticar a esa «patria» dicha por Chávez, y repetida por Maduro, que sólo les generaba miseria.

EL CHAVISMO ENTRA EN ESCENA

Los primeros años de rodaje estuvieron centrados en las experiencias vitales de los jóvenes. «Al principio tú no sentías esa opresión, tú sabías que estabas pasando cosas bastante duras y difíciles, pero no había esa opresión en las calles que hay ahora, que se fue incrementando a lo largo de los años». La tragedia no había terminado de llegar a los hogares de los pequeños. «El país realmente no entra en la película hasta que no los afecta directamente», puntualiza la directora.

Sin embargo, los años transcurren y la inflación y la esca-

UNA DÉCADA DE SUEÑOS Y DESILUSIONES MUSICALES

A la izquierda, Dissandra en sus primeros años como violinista, cuando comenzó a ser una de las tres protagonistas del documental de la cineasta Marianela Maldonado. Entre estas líneas, Wuilly toca el violín en una de las manifestaciones reprimidas por el ejército en 2017. Por usar su instrumento frente a los militares fue apresado, torturado y amenazado con que volverían a encarcelarlo si lo veían tocando. Dissandra y Wuilly:

Durante los años de mayor crisis, ellos viajan a Caracas para intentar quedarse en alguna de las tres orquestas nacionales. Fracasan. Sin las oportunidades y el salario que tendrían en una orquesta profesional, el sueño se torna inalcanzable. Y no quedaron por falta de talento. «Lo que estaba pasando por detrás era que había muchas personas auditando, había mucha crisis también en El Sistema y no los podían tomar a todos, pero ellos en otras circunstancias seguramente hubiesen podido seguir adelante», explica Maldonado. Durante un tiempo más, ellos persistie-

Año 2017. Armando Cañizales, un violista miembro del Sistema Nacional de Orquesta Sinfónica, es asesinado por un miembro del ejército en una protesta. Wuilly se arma con su violín para enfrentar a los guardias de forma específica y se convierte en un símbolo de la resistencia. Primero, le rompen su violín, luego lo apresan y torturan. Lo liberan bajo la amenaza de que, si vuelve a tocar el instrumento, lo volverán a encarcelar. Huyó finalmente a Colombia para luego irse a EEUU.

Los violinistas de Las Brisas no fueron los únicos perjudicados. En 2018, cuenta Maldo-

vivió, logra salir adelante. Igual Wuilly. Y, en cierta medida, también Edixon, que se tiene que quedar allí. Pero salir del ejército es también un logro. Conseguir ese balance entre contar unas historias íntimas, hacer a la vez un retrato político o sociopolítico, y terminar con un poco de esperanza en la adversidad».

La película generó divisiones dentro de El Sistema, que sigue dependiendo del chavismo. «Yo sé que mucha gente de El Sistema fue a verla y les gustó mucho, y muchos de los profesores también, pero no pueden hablar nada de eso, y yo no quiero meterles en un problema a ellos. Es complicado porque son instituciones que funcionan y yo estoy muy agradecida por el trabajo que ellos hacen, es un trabajo muy bonito, pero eso tiene un precio también para poder sobrevivir en medio de esa situación», justifica la cineasta.

Los planes de tres jóvenes terminaron siendo el relato de la debacle de un país. Así lo sabe la artífice del documental. «Cuando filmamos esto, hablábamos de la institución cultural y cómo, cuando ocurre un proceso autocrático, dicatorial como el que ha vivido Venezuela, las instituciones se van carcomiendo. Es una cosa muy ambivalente, una institución que está ahí supuestamente para ayudarte, pero como de alguna manera ha sido consumida por todo ese aparato del Estado, que es opresor, termina también haciéndote daño».

DICOTOMÍA EN EL ARTE

La polarización se adentró inclusivo en los auditorios musicales. «El Sistema a veces ha dividido a los venezolanos, porque hay gente que no les perdona esa relación con el Estado, pero hay otros que entendemos y decimos que es más importante lo que hacen por los chicos y por la juventud venezolana en medio de tanta desesperanza y tanta dificultad», matiza Maldonado.

Decía el músico José Antonio Abreu que «un niño materialmente pobre se convierte en rico espiritual a través de la música. Y, una vez que ya es un rico espiritual, su mente y su alma están preparados para salir adelante». Así lo demostraron los tres niños de Las Brisas. Pero también ellos son la prueba de que, en un Estado fallido donde la miseria arrasa con las ganas y el talento, de poco sirve el arte.



«Como pasaban tantas cosas y muy interesantes, y había esta urgencia de recogerlo todo, los mismos chicos también tenían la sensación de que la historia que estábamos filmando era algo importante, y querían compartirla, ellos mismos me llamaban, me decían, "esto está por pasar, ¿no te parece que deberíamos filmar?",», relata la cineasta. Los chicos, en su desarrollo personal y profesional, aprendieron a no mirar a la cámara y a actuar con naturalidad.

tuvieron que huir de su país, como casi ocho millones de venezolanos. Estas imágenes son fotogramas del documental 'Niños de Las Brisas'.

CRÓNICA



ron en sus sueños hasta que tuvieron que abandonarlos.

“DEJÉ MI VIOLA POR UN FUSIL”

La madre de Dissandra pierde el empleo, también la abuela de Edixon. Este último se ve obligado a unirse al ejército, donde al menos tendría un sueldo, lo alimentarían y le darían una caja de alimentos para su familia cada cierto tiempo. «Dejé mi viola por un fusil», suelta el joven en la película. Wuilly para entonces ya tocaba en las calles de la capital para ganarse limosnas y comía lo que encontraba en la basura.

Los creadores del documental creyeron que los chicos se sobrepondrían a la situación del país. «En ese momento nosotros no podíamos esperarnos a que la crisis en Venezuela iba a desarrollarse de esa manera tan intensa... No sabíamos que íbamos a llegar a ese nivel, donde había hambre, donde no había medicinas, donde las protestas eran diarias. Y eso por supuesto fue afectando también a las orquestas y a El Sistema, porque El Sistema no es una organización aislada, depende de la sociedad, del Gobierno, y desafortunadamente, también se vio afectado».

Los padres de Dissandra y Wuilly se vieron obligados a abandonar el país en el que soñaron triunfar. Llevaron su violín como equipaje y tocaron en las calles para sobrevivir. Maldonado aún habla con ellos con frecuencia. Edixon abandonó el ejército y está estudiando en una universidad en Venezuela, contra viento y marea, gracias a una beca. Dissandra también estudió en Perú y sigue con la música. Wuilly, en Los Ángeles, trabaja en un restaurante y toca en una orquesta. «Él es un chico muy sensible y quedó bastante afectado con todo lo que ocurrió en Venezuela. Ha sido un trabajo paso a paso para que él pudiera adaptarse a estar aquí (en EEUU)».

La directora de cine quiso que *Niños de Las Brisas* dejara un «poquito de esperanza» en los espectadores. Quiso reflejar que la música siguió salvándolos. «Dissandra, que se va a Perú, a pesar de una situación tan grave como la que

CRÓNICA

El Papa Francisco en la presentación de su nuevo vehículo. Construido sobre la base de un Mercedes clase G, este 4x4, en su versión original, tiene la peculiaridad de que gira 360 grados. MAURIZIO BRAMBATTI / EFE



EL DATO QUE FALTABA

El nuevo papamóvil es eléctrico y hecho sobre la base de un todoterreno de 196.221 €

■ Por
Martín Mucha

Hasta la RAE recoge su significado. Papamóvil: «Vehículo acristalado y blindado que emplea el Papa en sus desplazamientos entre la multitud». Es icónica hasta su matrícula SCV1, por *Status Civitatis Vaticanae* (en español, Estado de la Ciudad del Vaticano) y el 1 por que el Sumo Pontífice es el mandatario del país más pequeño del mundo. Acaba de recibir su coche más emblemático. Y es, por primera vez, eléctrico.

Su origen es también disputado. Hay quienes consideran que el primero es el Mercedes-Benz Nürburg 460 Pullman que se entregó en 1930 a Pío XI. Una pieza única, diseñada por el mismísimo Ferdinand

Porsche, que se exhibe en el Museo Vaticano. De color negro, alcanzaba los 110 km/h. Un modelo lujoso, propio de reyes y magnates. Como el Lincoln Continental que usó Pablo VI en Nueva York en 1965. Siempre conectado al cielo. Éste después lo usarían los astronautas Neil Armstrong y Buzz Aldrin.

Unos balazos hicieron que se blindase por una larga época: el atentado a Juan Pablo II por Mehmet Ali Agca. Le disparó con un Browning calibre 9 el 13 de mayo de 1981 cuando iba en un papamóvil abierto. Era un Fiat 1107 Nuova Campagnola. Ese día es precisamente el aniversario de la aparición de Lourdes. Karol Wojtyla siempre consideró un milagro de la Virgen María su salvación.

Su reemplazo fue un Mercedes-Benz G 230, el primero

con un domo transparente a prueba de balas. Pintado en blanco perla, su diseño le permitía saludar a las multitudes y es la inspiración de las versiones siguientes.

Su heredero más reciente es el que acaban de entregarle. También está fabricado sobre la base de un clase G. El novísimo G580 cuyo precio base en España es de 196.221 euros. Una bestia con 587 caballos de potencia para mover sus tres toneladas de peso. Se ha montado entre Graz (Austria), donde se fabrica el todoterreno emblemático de la marca —a mano—, y Sindelfingen (Alemania), de donde salen los clase E, S, EQS y los Maybach. De un casi taller de 500 artesanos del motor, a un monstruo de 21.500 empleados.

Uno de los detalles más especiales de este G580 es su

capacidad de girar 360 grados, cual trompo. Se lo permite que cada una de las ruedas tiene una suerte de motor eléctrico individual. Verlo desde el aire a vuelo de dron dando vueltas como una peonza, levantando el polvo del desierto, deslumbra. ¿Utilidad? En una carretera estrecha permitir volver sobre sus pasos sin apenas maniobrar. En un ataque terrorista, escapar con mayor facilidad. Y más cuando puede acelerar de cero a 100 kilómetros/hora en apenas 4,7 segundos.

El mando del coche se lo ha entregado el propio Ola Kallenius, amo y señor de Mercedes Benz, al Papa Francisco. Se prevé que lo estrene en el próximo Jubileo, que inicia el día de Nochebuena, tras 25 años. Amén.
@MartínMucha*